

خالد مسعود

بَيَادِرُ العُمَرُ

دُرَرُ الْأَقْوَالِ فِي رَوَائِعِ
الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ

د. رضا ديب عواضة

الناشر
مُشْرِكَةُ رِيشَادِ بَرَسْ
بَیروت - لَبْنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

2006 م - 1426 هـ

لا يجوز نسخ أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب إلا بإذن خطي من المؤلف أو الناشر



رشاد برس للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان، بولفار الفبيري - سنتر سليم، الطابق 5

ص.ب: 5156 / 113 - تليفاكس: 00961 / 1/ 554 629

تقديم

الدكتور رضا ديب عواضة لم يكن جامعاً فحَسَب...

أول عهدي به أستاذاً في لجنة امتحانات البكالوريا اللبنانية، ارتاح بِسَمْعِي لِكلامه؛ فهو المحدث المرن اللسان، والخطيب البارع البيان، والناقد المختار للكلمة العروس مُوشاةً بوشاح الضوء، تنقل الخطو بأناقة وعِياقة. وكثيراً ما سمعته، شأن البُلغاء الأوائل، يَسْتَلْهم روح التراث العربي والعالمي، ويرصع كلامه بالحكم والأمثال، بعفوية لا يَشُوْبها صنعة أو تكلف، لكان الأدب أصيلاً في ذاته كما في الوردة العبير.

يومها تساءلت: أوما كان من شروط امتلاك اللغة عند العرب معاشرة الفُصحاء والبُلغاء وأخذ اللغة صافية عن لسانهم؟ وكبار الشعراء أنفسهم أما بدأوا رُواةً لآخرين حتى أصبحوا من فُرسان اللغة وملكوا ناصية البيان؟

وميل الإنسان إلى الأدب منذ صغره أما هو سجيّة تُحَمَّدُ، ودلالة تُرْشِدُ إلى طيبة في النفس أصيلة، وصفاء في الذهن نقي، وتوق إلى التعبير الرّاقِي عن مَواجِد النفس والجِس؟

الدكتور رضا ديب عواضة كثيراً ما تَعَبَ على ذاته وعلى ذوات الآخرين. ولم يتخذ الأدب مَكْسَباً لِعَيْشٍ فحسب، وإنما اتَّخَذَهُ رسالة، فمارسَ تعليمه لكي يظلَّ في أجوائه ولكي يُعْدي به سواه، مؤمناً بالتأخذ وبلذة العطاء، وكما أخذ بشغفٍ، هكذا بشغفٍ أعطى شأنَ الينابيع التي تغتذي ماءَ السَّماء فلا تَحْبِسُ عن الناس ماءها ولا ينقطع عنها ماء السماء.

الدكتور رضا ديب، بالأدب ومن الأدب وللأدب عاش. جاعَ إليه جَوْعُهُ إلى لقمة الحياة مغمُسة بذوب الفؤاد، وأشْبَعَ جُوعَ الآخرين بما جمعه لهم في "بيادر العمر" و"موسم السَّنابل".

فهذا الشُّغوف بجوامع الكَلِم جمع بين دَفْتي كتاب ذروة أفكار لِذُرَى من المفكرين. وَحَبَسَ في كلمات صغار بعضاً من أعمار. وهل الأدب في ذروته سِوَى حَبْسِ جُزءٍ من عُمْرٍ في عبارة؟

على أنْ هذا المفكر الجامع لم يكن جامعاً لِلسُّوَى فحسب، ولم يكن دوره ثانوياً في الحِكَم والأمثال " فمن أُوتِيَ الحِكْمَةَ فقد أُوتِيَ خيراً كثيراً " ومن منحه الله قِسْطاً منها شاركَ به كبار الحكماء.

ولرُبُّ سائل هل الأستاذ رضا ديب عواضة ذاته أصبح بين ليلة وضُحاها حكيماً؟ فأجيبه: من ثمارهم تعرفونهم، وهذه بعض من ثماره، دُقْها وَقُلْ لي من بَعْدُ كيف كان المذاق؟.

جورج شكور

المرأة الزوجية

المرأة هي الأساس في الأسرة الإنسانية، وهي مركز النظام ومرهم الأوجاع ، وهي كما قالوا : نصف المجتمع، وإذا كانت المرأة عند شعوب أوروبا وغيرها، تعدُّ من الحيوان الأعجم ، أو من الشيطان الرحيم، لا من نوع الإنسان، فقد جاء الإسلام معلناً أنَّ المرأة أحد العنصرين اللذين تكاثر منهما الإنسان، وجعل ذلك نعمة ومنّة على الناس.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً﴾ (1).

قال أحد البلغاء: يهجر الرجل المرأة بسبب غلطتها، وتهجر المرأة الرجل بسبب رجل آخر. الزوجة كالجملة المفيدة، ومع ذلك قد لا يكون لها محل من الإعراب.

إذا كان التاريخ هو الفهرس الفسيح للألغاز المحلولة، فإنَّ المرأة هي العالم الواسع للألغاز غير المحلولة.

لماذا تقدم النساء العواطف على العقل؟

مستندال

المرأة تفتق وتفتح عينيها لتحب، وتحب بكل مشاعرها. سنُّ المرأة لا أهمية له، فأفضل الألحان تعزف على كمانات قديمة.

المؤلف

(1) سورة النساء ، آية رقم 1.

المرأة أبرع من يحب عندما تحب، وأخلص من يصادق عندما تصادق.

برنارد شو

زوجة الرجل الصالحة، هي أمه التي تساعد على شؤون حياته في أعماله الصالحة، وابنته في الطاعة، وزوجته في الحب.

المرأة المثلى: مَنْ هي؟

المؤلف

المرأة المثلى بالنسبة إلى الرجل ، هي حمامة لها ميزات النملة.

ما هو رأي المرأة بهذا الرأي؟

حتى ولو مدَّ الرَّجُل يده للمرأة لإنقاذها من الغرق، فإنَّها تقول له: أنت الذي أردت ذلك.

تولستوي

التي لا تعرف الغيرة ربُّما تولد غداً.

مثل عربي

إذا وجدت امرأة في الأربعين، وما زالت جميلة، فاعلم أنَّ زوجها يحُبُّها.

ابن قيم الجوزية

عشاقها كثيرون

وأنشد أبو نواس في امرأة تعشَّقها، ثم اكتشف أنه واحد من كثيرين يشتركون في حبِّها:

ومظهرة لـخلق الله ودًا	وتلقني بالتحية والسلام
أتيت لبابها أشكو إليها	فلم أخلص إليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها خليل	ولا ألفا خليل كلِّ عام
أراك بقيَّة من قوم موسى	فهم لا يصبرون على طعام

وقالوا في المرأة:

المرأة تولِّد لغة العشق عيناها، ويصوغها القلب، والفرجة تتقنها، والوفاء يخلدها.

مَنْ هِيَ خَيْرُ النِّسَاءِ؟

خير النساء من يتضاءل عند نور نفسها عفةً ووداعةً وحياءً، لمعان ذهبها زينةً وخيلاءً.

المؤلف

كان المصريون القدماء، يعاقبون الرجل الزاني بسمل عينيه، وكان الرومانيون يعاقبون المرأة بمذع أنفها.

وقد قال طانيوس عبده في هذا:

فلو وصلت شرائعهم إلينا	على ما نحن فيه من مجون
لأصبحت النساء بلا أنوفٍ	وأصبحت الرجال بلا عيون

وَصَفَّ أَحْسَنُ النِّسَاءِ

قال أحد الخلفاء العرب لرجل: صف لي أحسن النساء قال: خذ:

ملساء القدمين، ردماء الكعبين، ناعمة السَّاقَيْنِ، ضخماء الركبتين، لفساء الفخذين، ضخمة الذراعين، رخصة الكفَّين، ناهضة القَدَّين حمراء الخُدَّين، كحلاء العينين، رجاء الحاجبين، لمياء الشفتين، بلحاء الجبين، سمحاء العرفين، شنباء النفر، محلولة الشعر، غيداء العنق، مكسرة البطن.

فقال ذلك الخليفة عندئذٍ: ويحك، وأين توجد هذه؟

فقال: تجدها في خالص العرب.

ماذا يريد؟ وماذا تريد؟

يريد الرجل من المرأة أن يكون أول مَنْ تحب، وتريد المرأة من الرجل أن تكون آخر من يُحب.

تستطيع أن تشتري جسد امرأة، ولكنك لن تستطيع احتلال قلبها بذهبك.

جبران خليل جبران

إحذر!

إحذر المرأة الغيور، احذر المرأة التي تلحاً إلى سلاح الدموع إحذر المرأة التي تنظاها بالخلجل. إحذر المرأة التي تطيل التفكير كلما تحدث إليها.

بسمارك

ما عدا اثنين:

يفغر الرجل لكل الناس خطاياهم نحوه ما عدا اثنين:
الرجل المديون له بمال، والمرأة المديون لها بحبه.

تشبه العنقود:

المرأة التي تحب الجلوس إلى النافذة، تشبه العنقود المدلى فوق الطريق.

ميخائيل نعيمة

إن المرأة تحتاج إلى رجل حسن اهيئة ليخطبها، وحسن الأخلاق ليتزوجها.
تُحسُنُ المرأة نصف عليمة، ويَقْبِحُ الرجل نصف جاهل.

المؤلف

مثل لبناني

السر في قلب المرأة كالسُم، إن لم يخرج منها قتلها.
عُحِلَّت المرأة تنبل بالجمال، فإن فاتها التمسست ما ينيل به الرجال.

إدغار آلان بو

مثل الأعشى عن المرأة التي يطيب بها العيش فقال:

صهباء صافية، تمزجها ساقية، من صوب غادية (1).

وقيل مثل ذلك لطرفة فقال:

مطعم شهبي، وملبس دقي، ومركب وطّي.

(1) صوب: مطر. غادية: سحابة. صهباء: صفة للخمرة.

صفات النساء:

من الألفاظ أو الصفات التي كانت توصف بها النساء عند العرب:

رمحلة: إذا كانت المرأة ضخمة ولكن باعتدال.

عيطبول: إذا كانت طويلة في اعتدال ونسق.

غانية: إذا استغنت بجمالها عن أية زينة.

جارية: إذا كانت طويلة بسيطة.

رعوبة: إذا كانت بيضاء اللون طرية.

هجان: إذا كانت حسنة البياض.

دعجاء: شديدة سواد القزحية مع سعة المقلة.

الشنباء: رقيقة الأسنان باستواء وتناسق.

هيفاء: إذا كانت ضامرة البطن.

هضيم: إذا كانت لطيفة الكشحين.

ممشوقة: إذا كانت ناحلة الخصر مع امتداد القامة.

رداح: إذا كانت عظيمة العجيزتين.

وهنانة: إذا بدا منها فتور أثناء قيامها لشدة سميتها.

بهنانة: إذا كانت طيبة الرائحة.

رشوف: إذا كانت طيبة الريق.

أنوف : إذا كانت طيبة ريح اليد.

رصوف: إذا كانت طيبة الخلوة.

عروب: إذا كانت محبة لزوجها وقيّة له.

مذكّار: إذا كانت تلد الذكور.

مهّاب: إذا كانت تلد مرّة ذكراً ومرّة أنثى.

الخريدة: الحبيسة.

قال أحدهم: علّم المرأة قليلاً تصبح متكبرة، وعلمها كثيراً تصبح وديعة. لا يحطّم الرّجل إلاّ خيانة امرأة!

كارلايل

أخطاء النساء كثيرة، أما الرجال فلا يخطئون إلاّ في شيئين: في ما يقولون وفي ما يفعلون.

فينلون

النساء أقوى ما يكنّ عندما يتسلحن بضعفهن.

مدام دوديفان

إن أولئك الذين يحسنون القول في النساء لا يعرفونهن حقّ المعرفة وأولئك الذين يسيئون القول فيهن لا يعرفونهن على الإطلاق.

دوسكوديري

امرأة تظن نفسها ذكيّة تتطلّب نفس حقوق الرجل. امرأة ذكيّة تتخلّى عن هذه الحقوق.

المؤلف

لا تعارض امرأة أبداً، بل انتظر لأنها ستعارض نفسها.

همفري بوكارت

لندع النساء الجميلات للرجال العديمي الخيال.

مارسيل بروست

ستكون المرأة أشدّ سحراً إذا استطعنا الوقوع بين ذراعيها دون الوقوع بين يديها.

آمبروز بيرس

المرأة المثالية هي للرّجل حمالة بصفات غملة، والرجل المثالي هو للمرأة أسد بصير جمل.

وليم سادغاردين

بلاغة امرأة تراثي زوجها

مات الأحنف بن قيس بالكوفة ، فمشى مصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء وقال: اليوم مات سرُّ العرب. فلما دفن قامت امرأة على قبره فقالت: لله درك من مُجَنِّ في جنن (1)، ومُذَرَّج في كفن، نسأل الذي فجعنا بموتك، وابتلاتنا بفقدك، أن يجعل سبيل الخير سبيلك، ودليل الرشد دليلك، وأن يوسِّع لك في قبرك، ويغفر لك يوم حشرِك، فوالله كنت في المحافل شريفاً، وعلى الأرامل عطوفاً، ولقد كنت في الحيِّ مسوِّداً، وإلى الخليفة موفداً، ولقد كانوا لقولك مستمعين، ولرأيك متبعين، ثم أقبلت على الناس فقالت: ألا إنَّ أولياء الله في بلاده، شهود على عبادته، وإنِّي لقائلة حقاً، ومثنية صدقاً، وهو أهل لحسن الثناء، وطيب الدِّعاء، أما والذي كنت من أجله في عُدة، ومن الحياة إلى مُدة، ومن المقدار إلى غاية، ومن الإياب إلى نهاية، الذي رفع عملك، لما قضى أجلك، لقد عشت حميداً مودوداً، ومُتَّ سعيداً مفقوداً، ثم انصرفت وهي تقول:

لله درك يا أبا بحرٍ	ماذا تغيب منك في القبرِ؟
لله درك أيَّ حشو ثرى	أصبحت من عُرفٍ ومن نُكرٍ
إن كان دهر منك جرّ لنا	حدثاً به وهنت قوى الصبر (2)
فلكم يد أسديتها ويدٍ	كانت تردُّ جرائر الدهر (3)

ثم انصرفت فسُئل عنها، فإذا هي امرأتها وابنة عمه، فقال الناس: ما سمعنا كلام امرأة قطّ تبلغ ولا أصدق منه.

قيل:

المرأة العفيفة الجميلة المواتية جنة الدنيا.

(1) مجن : مستور. والجنن - بالتحريك - القبر، وجمعه أجنان.

(2) وهنت: ضعفت. أسديتها: أعطيتها ومنحتها.

(3) جرائر: ج جريمة وهي الجريمة والخطيئة والذنب.

وقيل أيضاً:

قلب المرأة يرى أبعد من عيون عشرة رجال.

وقال أحدهم:

بيت بلا امرأة بئر بلا دلو.

قلب المرأة محيط لا يصل إلى أعماقه إلا غَوَّاص ماهر، والمرأة أغنية رقيقة والرجل ملحنها المعبر.

سومرست موم

قال بعض الحكماء من أهل الأدب:

كمال حُسن المرأة أن تكون أربعة أشياء منها شديدة البياض، وأربعة أشياء شديدة السَّواد، وأربعة أشياء شديدة الحمرة، وأربعة أشياء مدوَّرة، وأربعة واسعة، وأربعة ضيّقة، وأربعة رقيقة، وأربعة عظيمة، وأربعة صغاراً، وأربعة طيبة الرِّيح.

فأما الأربعة الشديدة البياض: فبياض اللون، وبياض العين، وبياض الأسنان، وبياض الظفر.

وأما الأربعة الشديدة السَّواد، فشعر الرأس، والحاجبين، والحدقة والأهداب.

وأما الشديدة الحمرة، فاللِّسان، والشفَتان، والوجنتان، واللثة.

وأما المدوَّرة، فالرأس، والعين، والسَّاعد، والعرقوبان.

وأما الواسعة، فالجبهة، والعين، والصدر، والوركين.

وأما الضيّقة، فالمنخران، والأذنان، والسُّرة، والفرج.

وأما الصَّغار، فالأذنان، والفم، واليدان، والرجلان.

وأما الرقاق، فالحاجب، والأنف، والشفَتان، والخصر.

وأما الطَّيبة الرِّيح، فالأنف، والنم، والإبط، والفرج.

وأما العظيمة، فالهامة، والمنكبان، والأضلاع، والعجز.

ماذا يُصوّر؟

إنَّ الرجل - ولا سيَّما الشاعر - يصوِّر كل ما يروقه من المرأة، أو يرى فيه معنى من معاني الجمال في صورة امرأة.

في بحيرة من ذهب: رأيت أكثر من امرأة تغرق

هوديتو

موقف الإسلام من المرأة عامة ومن العربيَّة خاصة:

كان بعض البشر يرون أنَّ المرأة لا يصحَّ أن يكون لها دين، حتى أنَّهم كانوا يحرمون عليها قراءة الكتب المقدَّسة، وجاء الإسلام مقرِّراً: إنَّ للنساء ثواب أعمالهن الصالحة كالرجال قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ (1).

كما أنَّ الإسلام أمر المرأة بتكاليف العقيدة وفضائل الأخلاق، كما أمر الرجل. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ، وَالْحَافِظِينَ لَفُرُوجِهِمْ وَالْحَافِظَاتِ، وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ، أَعَدَّ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (2).

مسؤوليَّة المرأة:

ومسؤولية المرأة مستقلة عن مسؤولية الرجل، فلا يؤثر عليها وهي صالحة، فساد الرجل وطفيانه، ولا ينفعها وهي طالحة صلاح الرجل وتقواه. قال الله تعالى: ﴿ضَرْبُ اللَّهِ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَةٌ نَوحُ وَامْرَأَةٌ لُوطُ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَفَانَاهُمَا فُلَمَّ يَغْنِيَا عَنْهُمَا

(1) نقيراً: المراد لا يخس حقهم في عملهم الصالح مهما كان قليلاً، النساء: 124.

(2) الأحزاب، آية رقم 35.

من الله شيئاً وقيل ادخلا النار مع الداخلين، وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين ﴿١﴾. كما أن الإسلام ساوى بين الرجل والمرأة في حق المبايعة، فقد كان النبي يبايع الرجال على السمع والطاعة والقيام بمحدود الشريعة، وكذلك يبايع النساء، قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبَايَعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يَشْرَكَنَ بِاللَّهِ شَيْئاً وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِيهْتَانٍ يَقْزِيَنَّهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعَصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٢).

ثم بينما نرى بعض الشعوب تحتقر المرأة فلا تعتبرها أهلاً للإشتراك مع الرجال في النشاط الاجتماعي، جاء الإسلام فأنبت أنهن والرجال سواء قال الله تعالى ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ﴾ (٣) ففي هذه الآية إثبات ولاية المؤمنين والمؤمنات لبعض لبعض، والولاية عبارة عن تعاونهم وتناصرهم لما فيه خيرهم كما أن الآية أثبتت للمرأة حق الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والقيام بالأعمال الصالحة وهذا برهان واضح في إعطاء المرأة حقها من النشاط الاجتماعي.

تحرير الإسلام للمرأة العربية:

كان بعض العرب يبد البنات فحاء الإسلام بتحريم وأدهن، وبذلك أعطى المرأة حق الحياة، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ، يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ (٤).

(١) التحريم، آية رقم ١٠ - ١١.

(٢) الممتحنة، آية رقم ١٢.

(٣) التوبة ، آية رقم ٧١.

(٤) آية رقم ٥٨ - ٥٩.

وقال الله سبحانه: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾ (1).

وكانت العرب لا تورث النساء ولا الصبيان من أبناء الميت وإنما يورثون من يلاقي العدو ويقاتل في الحرب، فشرع الإسلام تورث المرأة ويُن حقها في الإرث زوجاً وأماً وأختاً، قال الله تعالى: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا﴾ (2).

وكانت العرب ترث النساء كرهاً، وذلك بأن يبيء الوارث ويلقي ثوبه على زوج مورثه ثم يقول: (ورثتها كما ورثت ماله) فيكون أحق بها من نفسها إن شاء زوجها واستوفى مهرها لنفسه أو حرم عليها الزواج طمعاً في أن تفدي نفسها بمال أو تموت فيرثها، فجاء الإسلام محرماً ذلك: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرْهًا، وَلَا تَعْضَلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْتُمُوهُنَّ﴾ (3).

وكان بعض العرب يكرهون إماءهم على البغاء ليكسبن لهم مالاً فمنعهم الإسلام من ذلك، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَكْرَهُوا فِتْيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِتَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (4). وكان بعض العرب يرثون زوجات أبيهم في جملة المتاع فيصبحن زوجاتهم، فجاء الإسلام رادعاً أشد الرَّدع عن هذا المنكر. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ (5). كما أن الإسلام حرّم كثيراً من أنواع الزواج الفاسد الذي كان عند كثير من الشعوب ولا يزال بعضه إلى اليوم في البلاد التي تغلب عليها الحمجية.

(1) الإسراء، آية رقم 31.

(2) النساء، آية رقم 7.

(3) النساء، آية رقم 19.

(4) النور، آية رقم 33.

(5) النساء، آية رقم 22.

قال أحد الأدباء:

ما أسرع شرف الرجل إلى العطب، إذا كان معلقاً بثوب امرأة!

قال أحدهم:

لو كانت المرأة ترتدي ثيابها لإرضاء زوجها حقاً، لارتدت أثواب الأعوام الماضية.

وصف علي بن أبي طالب (ع) امرأة، فقال:

تدفع الضجيع، وتروي الرضيع. يعني بعظم ثديها.

وكان يقال:

إذا طال ساعد المرأة وعنفها وساقها لم يُشك أنها تنجب.

وقال ابن شبرمة: سمعت محمد بن سيرين يقول: ما رأيت لباساً على امرأة أزين من شحم.

وصف رجل امرأة فقال: "كأن عينيها السقم لمن رآها، وكلامها البر لمن ناجها".

قال بعض أنصار المرأة: إن المرأة التي تستحق المدح والثناء هي امرأة لا يتكلم عنها أحد.

أمنع الحصون المرأة الصالحة.

برغسون

مثل حكيم عمّاً مرّ به من تجارب في الحياة فقال:

صارعت الأقران فلم أرَ أغلب من المرأة السليطة!

قد تكون المرأة مصدر إلهامنا للقيام بجلائل الأعمال التي ننحينا عنها.

دوماس

ما رأيك بهذا الرأي؟

المرأة كتاب مفكك الأوراق خير منها مغلفها، فلا عجب إذا آثر الرجل قراءته ليلاً⁽¹⁾.

ماريشال

(1) آثر: فضّل.

المرأة كنز مكنون، من يكتشفه عليه أن يحفظ سرّه.

المرأة أبرع من الرجل في الحب، ولكنه أبرع منها في الصداقة، فهل أنت من هذا الرأي؟

مثل فرنسي

كلودين

تولستوي

ستبقى المرأة أبداً الخطر على جنات الخلود.

في أرقى المجتمعات كما في أدناها، ليست المرأة إلا أداة للمتعة.

قد تغلق المرأة إحدى عينيها عن أخطاء زوجها، ولكنها تراها بالعين الأخرى.

حلاوة المرأة كالزهرة سريعة الذبول.

نيتشه

وقال أيضاً: نظرات المرأة أقوى من القانون، ودموعها أقوى من البراهين.

المرأة كالرجل الأحول تنظر إلى اليمين حينما تسير إلى اليسار وهذا سرٌ غموضها.

كريستوف مارلي

مثل صيني

كنوز العالم بأسره لا تساوي المرأة الفاضلة المتعلمة.

المرأة قيّارة إذا كان عازفها بارعاً، أسمعته ألحاناً مطربة، وإذا كان غير بارع أسمعته أصواتاً

بيتهوفن

مزعجة تصم الآذان.

المرأة من الأئمة بمنزلة الشعاع من السراج، وهل يكون شعاع السراج ضئيلاً إذا لم يكن زيتُه

شحيحاً؟

جيران خليل جبران

شوبنهاور

المرأة الجميلة خيال، والمرأة الدميمة حقيقة.

وقال أيضاً: المرأة لا تحب الرجل الغني، ولا تحتمل الرجل الذكي.

وقال أيضاً: تهرب المرأة من الرجل الذي يحاول أن يفهمها، وتضيق بالرجل الذي لا

يستطيع أن يفهمها.

كولن أليس

تشعل المرأة النار بابتسامتها، وتحاول عبثاً أن تطفئها بدموعها.

لقد أغدقت الطبيعة على المرأة من القوة ما أخافَ الشرائع والقوانين من بطشها، فحدثت من حقوقها.

النحلة تلسعك لتعطيك، أما المرأة فإنها تلسعك لتأخذ منك.

كولن أليس

المرأة تصدّق أنها جميلة ولو قال لها ذلك أعمى.

بيرون

وقال أيضاً: تضع المرأة كيس نقودها في يدها حتى تراه النساء، أما الرجل فيخفيه في جيبه حتى لا تراه امرأته.

وقالوا في المرأة:

قلّما تتوقف المرأة لتفكّر إلا إذا كانت تجاه المرأة.

نظرة الشعوب إلى المرأة:

هي في نظر الشرقي: شاوور امرأتك وارجع إلى إرادتك، وهي في نظر اليوناني لسانها السيف الذي لا يلحقه الصدا. وهي في نظر الانكليزي: حليفة العمل الدائم. وهي في نظر الفرنسي: محرّكة المشاعر والأحزان. أمّا في نظر الدانمركي: فهي البحر الهادئ لمن يقتحمه، والهائج لمن يخافه.

المرأة عزيزة على الرجل مرّتين: عندما يتزوجها وعندما يدفنها.

إنّ رومانياً طلق امرأته فلامه إخوانه على فراقها وقالوا له: ألم تكن جميلة؟ ألم تكن عفيفة محصّنة؟ فتناول الروماني حذاءه ورفعها وسألهم: أليس حسن المنظر جيّد الصنع؟ ثم قال: ومع ذلك لا يدري أحد منكم في أي موضع يضيق ويؤلني.

قيل : الزوجة الصالحة إحدى الجنتين.

النضج في الثمار طلاوة، وأمّا النضج في النساء فقساوة.

ريتشارد مين

حقّ الزوج على الزوجة:

قال رسول الله (ص): لا تؤدّي المرأة حقّ الله عزّ وجلّ حتّى تؤدّي حقّ زوجها.

وقال الصادق (ع): أيما امرأة باتت وزوجها عليها ساخط في حق لم تقبل منها صلاة

حتى يرضى عنها.

عن النبي (ص) قال: حق الرجل على المرأة إنارة السراج وإصلاح الطعام وأن تستقبله عن باب بيتها فترحب به، وأن تقدم إليه الطشت والمنديل وأن توضّئه وأن لا تمنعه نفسها إلا من علة.

وقال (ص) أيضاً في حق المرأة على الزوج: رحم الله عبداً أحسن فيما بينه وبين زوجته، فإنّ الله عز وجل قد ملكه ناصيتها وجعله القيم عليها.

وقال أيضاً (ص): ما من عبد يكسب ثم ينفق على عياله إلا أعطاه الله بكل درهم ينفقه على عياله سبعمائة ضعف.

وقال رسول الله (ص) أيضاً: من احتمل من امرأته ولو كلمة واحدة أعتق الله رقبته من النار، وأوجب له الجنة، وكتب له مائتي ألف حسنة ومحا عنه مائتي ألف سيئة ورفع له مائتي ألف درجة وكتب الله عز وجل له بكل شعرة على بدنه عبادة سنة.

عن الباقر (ع) قال: من كانت عنده امرأة فلم يكسها ما يوارى عورتها ويطعمها ما يقيم صلبها، كان حقاً على الإمام أن يفرّق بينهما.

قال أشهب بن عبد العزيز: مثل مالك بن أنس: أيّسّم الرجل على المرأة؟ فقال:

أما المتجالة فلا بأس، وأما التي كلامها أشهى من الرطب فلا (1).

باب في وصف النساء بالحسن والرفقة، وما يحمّد من نعوتهن، ووصف منطّقهن.

كتب أحدهم إلى أمير اليمن قانلاً: إنّ المرأة لا يحسن صدرها حتى يعظم ثدياها.

(1) المتجالة: الكبيرة السن.

قال المهلب بن أبي صفرة: عليكم من بنات خراسان بمن عظمت هامتها وطالت قامتها.
وما قاله بشار بن بُرْد:

كَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُونَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا
وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا قِطْعَ الرِّيَاضِ كَمَيْنِ زَهْرًا (1)

وله:

وَلَهَا مَبِيبٌ كَفَرُ الْأَفَاحِي وَحَدِيثٌ كَالْوَشِيِّ وَشِيِّ الْبُرُودِ
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّومِيُّ:
وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَحْنِ قَتَلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلِّ وَإِنْ هِيَ أَوْحَزَتْ وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزْ (2)

وقال أحد الشعراء:

إِنَّ النِّسَاءَ رِيَاحِينَ خُلِقْنَ لَنَا وَكُنَّا يَشْتَهِي شَمَّ الرِّيَاحِينَ (3)
وَلَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيءٍ (أَبُو نَوَاسٍ):
وَكَأَنَّ مَنُشُورَ رَمَانٍ بَوَجَّتْهَا لَوْ دَبَّ فِيهَا خِيَالُ الذَّرِّ لَا نَجْرَحَا (4)

وقال امرؤ القيس:

وَهِيَ هَيْفَاءٌ لَطِيفٌ خَصَرُهَا ضَخْمَةُ الثَّدِيِّ وَلَمَّا يَنْكَسِرُ (5)
تَكُونُ الْمَرْأَةُ صَرِيحَةً حِينَمَا لَا تُتَلَفَّقُ أَكَاذِبٌ غَيْرَ نَافِعَةٍ.

أناطول فرانس

المؤلف

وكما لا يصحُّ الجسد بلا رأس لا تصلح المرأة بغير زوج.

(1) ديوان 211/2.

(2) ديوانه 63، البيت بدون نسبة.

(3) البيت بدون نسبة.

(4) ديوانه 65.

(5) في البيان والتبيين للجاحظ 311/3.

المرأة والزهرة

إن المرأة الفاضلة والزهرة اليانعة هما أجل ما خلق الله في هذا الوجود، وبدونهما يصبح العمر خرافة ويلة قدر وبهما ومعهما تبقى الحياة نعيماً وسعادة وسلام. المؤلف

لما زوّج أسماء بن خارجة ابنته، دخل عليها ليلة بنائها، فقال:

يا بنية، إن كان النساء أحقّ بتأديك، ولا بدّ من تأديك كوني لزوجك أمةً يكن لك عبداً، ولا تقربي منه جداً فيملك أو تمليه، ولا تباعدي عنه فتفقدني عليه، وكوني له كما قلت لأملك:

خذني العفو منّي تستدبرني مودّتي ولا تنقربني نقرة الدّف مرّة
فلأنني رأيت الحبّ في القلب والأذى إذا اجتماع لم يلبث الحبّ يذهب
إن من أحسن من قاله متأخر أو متقدّم في عموم وصف المرأة وأجمعه وأطبعه، هو ما جاء

به أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب لنفسه:

لثّاتك باقوت وتغرّك لؤلؤ
ومن ورق الورد الحنيّ مقبّل
وخذك وردّ الروض والصّدغ عقرب
وحاجبك المقرون نونان صُفّفا
وشعرك ليل فاحم اللون حالك
وأنفك من ذرّ مذاب مركّب
وصدرك عاج أبيض اللون مُشرّق
ومن فضة بيضاء كفاك صبغت
وقدك غصن حين هبت به الصّبا
وريقك شهد والنسيم عبير
ترشّفه عند الممات نشور
وطرفك سحر والمجسّ حرير
وقد لاح سوسان عليه نضير
ووجهك بدر تحت ذاك منير
وجيدك جيّد الطّبي وهو غرير
ورمان كافور عليه صغير
ولكنّ بمحمّر العقيق تشير
وردفك (1) دعص للرمال وثير

(1) الدعص: القطعة من الرمل مستديرة أو الكتيب الصغير.

وتخطو على أنوبيتين حكاهما
وتتهدما مشطان رخصان دلها
ودل لك سيخر يخلص العقل فاتن
فما لك في الدنيا من الناس مثبه
من النخل جمار يحد قشير
عقول ذوي الأبواب حين تدور
ولفظك در إن نطقت نثير
ولا لك في حور الجنان نظير⁽¹⁾
قيل:

تسمع المرأة كلمة الزواج بعقلها وأذنيها.

قالوا: لذة المرأة على قدر شهوتها، وغيرتها على قدر محبتها.

قال أحدهم:

النكاح فرح شهر، وغم دهر، ووزن مهر، ودق ظهر.

وقال آخر:

هن يغلبن الكرام، ويغلبهن اللئام.

وقال غيره:

الصبر عنهن أهون من الصبر عليهن.

قال طفيل الغنوي:

إن النساء كأشجار نبتن معاً

ولبعض الأعراب:

عجوز ترجي أن تكون صبية

تلس إلى العطار ميرة أهلها

منها المزار وبعض الممر مأكول⁽²⁾

وقد شاب منها الرأس واحدودب الظهر

وهل يصلح العطار ما أفسد الدمر⁽³⁾

(1) الأبيات في نفح الطيب 201/6.

(2) ديوان 34.

(3) ميرة أهلها: سلعة بيتها - في العقد الكامل.

وقال آخر:

كفأك بالشَّيب ذنباً عند غانيةٍ

وعن النساء قال امرؤ القيس:

أراهن لا يُحِبِّين من قلِّ مألِه

وقال آخر:

لا تَأْمَنْنِ أُنثَى حَبْتِكَ بِوَدَّهَا

اليومَ عندَكَ دَلَّهَا وَحَدِيثُهَا

قال الإمام علي (ع):

خير نساكنكم الطيبة الرائحة، الطيبة الطعام، التي إن أنفقت أنفقت قصداً، وإن أمسكت أمسكت قصداً، فتلك من عمال الله، وعامل الله، لا يخيب.

وقال الإمام علي الهادي (ع):

استعينوا بالله من شرار النساء، وكونوا من خيارهن على حذر.

قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه:

قد أحسنت إليكم صغاراً وكباراً، وقبل أن تولدوا، قالوا: وكيف ذلك؟ قال: التمسيت لكم من النساء الموضع الذي لا تُعابون به.

وشاور بعضهم أحد الحكماء في تزويج، فقال الحكميم:

يا ابن أخي! إياك أن تزوج لأهل دناءة أصابوا من الدنيا، فإنك تشرکہم في دناءتهم، ويستأثرون عليك بدنياهم.

(1) البيت في عيون الأخبار 47/4.

(2) ديوان: 14.

(3) البیتان في أمالي المرتضى 160/1.

في ميدان القلب

النساء خير من الرجال في ميدان القلب، ويتفوقن عليهم فيه. فالمرأة تحبُّ حباً عظيماً أكثر من الرجل، وتخلص فيه أكثر منه، وتضحّي أكبر تضحية، وتتألم أكثر مما يتألم. فما هو رأي الرجال في هذا الرأي؟ وهل يمكن أن يكون واحداً عند جميع النساء؟

المؤلف

قيل لإحدى النساء الفاتنات: كيف استطعت أن تحتفظي بسحر جمالك وصباك إلى هذا الحد وإلى هذه المرحلة من العمر؟ فأجابت:

كنت ولا أزال أتمنّب الكسل والغيرة المفرطة والحقد والانفعال العصبي وشدة القلق النفسي، وكنت أمشي كل يوم حوالي نصف ساعة كي أحدد الدورة الدموية، وإذا كان لي من هدف في الحياة، فإني كنت أسعى إليه وأجدّه في السير وراءه بعزم، وصدق وثبات، وتفاؤل بالوصول إليه، وإيمان، حتى أتمكن منه.

وسئلت إحداهن أيضاً عن أسباب اللياقة النفسيّة التي تحتفظ بها، فأجابت:

إنّ الابتسامة التي تملو وجهي دائماً وفي كل المواقف، وأمام الآخرين والبعد عن التكلف وشتى أنواع التصنّع، بالإضافة إلى البساطة في العيش، مع تمنّب الأنانية المفرطة، ولا أنسى الحب مع الإحساس العميق به دائماً، والذي يحدّد شباب القلب وربيع الحياة في الروح، كل ذلك جعلني أحتفظ بتلك اللياقة النفسيّة والجاذبيّة الأثوية.

قالت إحدى الأدبيات: إنّ العلم العالي هو الذي يرفع من منزلة المرأة في المجتمع، وبالأخلاق الحميدة والفاضلة تستطيع المرأة أن تصون شرفها وتحفظ كرامتها.

مديح المرأة

إمدح المرأة الفاتنة السّحر والرائعة الجمال، بما يناسب ما هي عليه من الرقة والجمال. أما المتوسطة الجمال، فما عليك إلّا أن تؤكد لها بأنها جميلة.

قال أحد علماء الجمال: لو وضعنا عقول الرجال في الكفّة الأولى من الميزان، ووضعنا حب المرأة في الكفّة الأخرى، لرجحت كفتها.

من هي المرأة الجميلة؟

المرأة الجميلة تفتن الرجل بجمالها، ولكنها تفتنه أكثر إذا نسيت أمامه أنها جميلة.

المؤلف

بين قلق المرأة وقلق الرجل

تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد زوجاً، والرجل عندما يجد زوجة، يقلق على المستقبل.

متى تحظى المرأة بحقها

إن المرأة عندما تستطيع اكتشاف الجانب الخفي من محاسنها، فإنها تستطيع أن تحظى بحقوقها في الحياة والجمال والخير والزواج.

وراء كل عظيم امرأة تنقر رأس زوجها، كما تنقر قطرات المطر جذوع السنديان وصخور الزمان.

تولستوي

رغبات المرأة

إن رغبات المرأة تختلف باختلاف مرحلة العمر التي تمرُّ بها:

ففي مرحلة الرضاعة تريد العناية والحنان.

وفي مرحلة الطفولة تريد اللهو.

وفي سن العشرين تريد الحب والغرام.

وفي الثلاثين تريد التربية.

وفي الأربعين تريد العطف.

وفي سن الخمسين وما فوق تريد المال.

فما رأيك أيتها السيِّدة أو أيتها الفتاة بهذه الرغبات؟

سومرست موم

• • •

المرأة المغناج يصعب فهمها، وحين تحب من إشارة نفهمها.

فيلسوف

وقالوا في المرأة:

المرأة مخلوق بين الطفل والرجل: تحيا اللحظات الحاضرة ولا تملك القدرة على السموّ الروحي، إنها مخلوق قصير النظر. فما رأيك أيها القارئ بهذا الرأي؟

وجه المرأة: عمّ ينم؟

وجه المرأة ينمّ دائماً عن أخلاقها، وعاداتها، وميولها.
فالمرأة ذات الوجه المستدير: رعاء، ساذجة.
والمرأة ذات الوجه البيضراوي: ذكية، موفقة.
والمرأة ذات الوجه المثلث: تثير الريبة بسرعة حركاتها.
والمرأة ذات الوجه القصير: تميل إلى الكسل، خيالية، تخلق في عالم الأمنيات.

فيلسوف

وقال فيلسوف آخر:

وجه المرأة الجميلة عندما تفضب: يشبه بحيرة هادئة قذفها طفل بحجر.
وجه المرأة الجميلة: رأسها. ولكن الأرباح تعود على باقي أجزاء الجسم.
وجه المرأة "هو الفاترينه" التي تعرض فيها أفضل ما عندها.
وجه المرأة بدون مساحيق كالتفاحة بدون رش.
وجه المرأة مرآة صافية، لما يدور في أعماقها.
فهي إذا قطبت، فهناك إنسان يطرق باب قلبها،
وإذا غمزت، فإنها تدبر مكيدة.
وإذا ضحكت، فهي تريد شيئاً ما.

هنيئاً للزوج الذي تكون شريكه حياته امرأة فاضلة: إنَّ أيام سعادته تتضاعف.

حكيم

هناك زهور جميلة، وليست لها رائحة، وهناك نساء جميلات، ولكن غير قابلات للحب.

مثل لبناني

همس المرأة الحسنة: أعلى من صوت الضمير الداعي إلى القيام بالواجب.

أونوريه دي بلزاك

مِمَّ نعرف ذكاء المرأة وروحها وقلبها؟

نعرف ذكاء المرأة من شفقتها.

وروحها من عينيها.

وقلبها من يديها.

قال أحد الفلاسفة: هناك امرأة جميلة وأخرى أنيقة.

الأولى: هي التي تبدو جميلة في كل ثوب ترتديه.

والثانية: هي التي تبدو جميلة في كل ثوب تخلعه.

الناس صنفان وبينهما فارق كبير

هناك فارق بين أناس أغنياء، وأناس عندهم فلوس. وفندق للرجال، وبيت للمرأة: اسمه

الحب.

حكيم

هل النساء كتّبن؟

كم كنت أفضل أن تكون امرأتي تقوياً، لأغيرها كل سنة.

فرانكلين

هل تعرف أن عيني المرأة صورة لما تنطوي عليه في نفسها؟

فالعيون الواسعة تنمُّ على الصراحة والبراءة.

والعيون الضيقة: تنم عن المكر والخبث والدهاء والحقد.

والعيون الحاملة: تعبر عن العاطفة الرقيقة.

نسبة شجرة معرفة الخير والشر إلى المرأة، كنسبة "الطعم" إلى السمكة.

المؤلف

الطفل هو العلاقة الشرعية بين الرجل والمرأة.

ما أقصر طريق إلى قلب الرجل

قالت امرأة: معدته.

وقالت أخرى: شفتاه.

وقالت ثالثة: صدره وهجرانه.

ما المرأة؟

ما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون، فتسير ظلّمته، واليريد

الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق.

والهواء المتروك الذي يهب الإنسان حياته وقوته.

المؤلف

والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من المألأ الأدنى إلى المألأ الأعلى.

ماذا يصنع الحب في المرأة؟

المؤلف

بدونه تموت، وبه تحيا.

ماء البحر ما تأثيره؟

قال أحد الفلاسفة: ماء البحر يهدىء أعصاب الرجل، ويثير حواس المرأة.

قال أحد الفلاسفة:

ليس أعظم ولا أروع من المرأة التي تستطيع أن تسكب السعادة في عيني الرجل.

ليس الرجل للمرأة إلا وسيلة، أما غايتها فهو الولد.

من هي المرأة؟

وعرّف أحدهم المرأة متسائلاً: المرأة في قلبك الخافق، تحاربك بسلاحك.

المرأة الكاتبة: تهواك بدماعها لا بقلبيها، فهي لا تستطيع أن تهواك.
المرأة التي تأتي بالكتب، لا تستطيع أن تأتي بالأطفال.
المرأة: عقرب.. حذار منها وقت الغضب. تمدّ اللسان والذنب وتريك العجب.
المرأة نفسها لا تدرك حقيقة وجدانها.
المرأة الجاهلة: صحابة حمقاء، لا تدري شيئاً.
المرأة الجميلة: تحتاج ستارة ونظارة وناطور بالحارة.
المرأة أغنية والرجل لحنها.
المرأة الصالحة هي التي تلهم الرجل وترقي إحساسه.
المرأة الجميلة: هي التي تسحر عقله وتحرك مشاعره.
المرأة الذكيّة: هي التي تنتزع إعجاب الرجل.
ذكاء المرأة في سكوتها.

إذا أحببتك

إذا أحببتك امرأة جميلة تغلبت على المصاعب كلها.

بودلير

مثل السيجارة

المرأة مثل السيجارة هناك رجل يقبلها قبلة سريعة.
وهناك رجل يصبر على أن تلفظ أنفاسها الأخيرة بين شفثيه.
وهناك من يحترق شوقاً إليها، وهناك من يعتدي على سحائر الآخرين ولا يحاول أن تكون
له علبة خاصّة.

سومرست موم

تجعل منه جيشاً

لامارتين

المرأة التي تحب زوجها تجعل منه جيشاً يدافع عنها.

من أخطائها

من أخطاء المرأة أنها تعتقد أن إظهار قوتها يُقرب زوجها ويضعفه.

طاغور

كي يكون شاعراً

لا يقدر الرجل أن يعمل أو يجعل من نفسه شاعراً إذا لم يكن نعتاً أو عاشقاً.

جميل بن معمر

نصيحة

حاول أن تشرّح المرأة فكراً قبل الزواج لتعرف ما ينتظرك بعده.

هيجل

المرأة الزوجة: ما دورها؟

إنّ المرأة عماد الرجل، وملاك أمره، وسرّ حياته، من صرخة الوضع إلى أنة النزع. ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد بجانبه زوجة، تبعث في نفسه روح الشجاعة والمهمة، وتقرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها.

السيد محمد عبد الحق

لا إمراة جميلة

يا مَنْ تعتبرين أنّ لجمانك سلطاناً على الناس، تفرسينه بقمة انتحكّم والغرور والإدعاء والتعالي، كل ذلك هو الذي حملهم على أن يهمسوا في أذنيك، ويصرخوا في وجهك: لست يا امرأة جميلة.

رونسر

مَنْ لي بامرأة أو سيّدة جميلة، لها سمات التواضع والرفقة والحنان، فكون لنا على الأرض فردوس آخر من فرديس الهناء والخير والصفاء، والانسجام والسلام ونعفة والإيمان والصدق والوفاء.

المؤلف

قد تغلق المرأة إحدى عينيها عن أخطاء زوجها، ولكنها تراها بالعين الأخرى.

أديسون

لقد أفقدتنا المرأة الفردوس، ولكننا لا نزال نجده بين ذراعيها.

مثل فرنسي

متى أتيح للمرأة أن تتساوى مع الرجل، أصبحت سيّده.

سقراط

ما هي الصفة التي تجعل من المرأة إنساناً؟

الحنان هو الصفة التي إذا تجردت المرأة منها لا تصبح امرأة ولا رجلاً إنما تكون حيواناً مفترساً.

بتلر

كل حب يظل في نظر المرأة ناقصاً حتى تباركه الأمومة المشروعة وهذا هو السر في أن المرأة لا تشعر بالسعادة المطلقة في الحب المحرّم أبداً.

كولار

عقل المرأة كمعدتها ليست قيمته فيما يسع، بل فيما يهضم.
المرأة كالقمر تعكس ضوء الرجل الذي تحبه.

برنارد شو

العقل زينة وكمال لكل رزينة.

سقراط

العدراء الفاضلة لا تخشى الأسد الكاسر.

المؤلف

المرأة اللبنانية عضو عامل في المجتمع

للمرأة في نهضة لبنان، نصيب وافر، فمنذ أن دقَّ اللبنانيون ركائز هذه النهضة، في مطلع القرن الفائت، كانت اللبنانيات يسيرن بها حراً حراً.

فإذا لنا منهن نخبة بناءً، لا تزال تعمل في حقول الأدب والفكر والاجتماع، وتوجه الجيل الجديد نحو الخير والمعرفة.

أجل، للمرأة في نهضة لبنان نصيب وافر. فما أن أطل عهد الاستقلال عام 1943، حتى هبت تسانده وتعمل له وترعاه بعقلها وقلبها.

وها هي ذي، بعد ذلك، تدرك أن الاستقلال اللبناني ينبغي أن يبدأ من الأساس، فصبت جهدها على تأسيس رياض حديثة للأطفال، وعلى مكافحة المعاييب الاجتماعية والفوضى الأخلاقية، وإذا بها تغرس هذه الرياض حيثما تسنى لها في أنحاء الأرض اللبنانية، وتساهم مع الحكومة في سن القوانين، وتوجه نظر الشعب والمسؤولين معاً إلى شروء تشغيل الأحداث، وضرورة إنقاذهم من الجهل والمرض والجريمة، بفرض التعليم الإلزامي.

وأخيراً، إذا كان للمرأة اللبنانية فضل، قليل أو كثير، على بنيان هذا الوطن أو ذلك العهد وتوطيد أركانها، فإنّ لها أيضاً، فضلاً على المرأة اللبنانية، إذ أنه أفسح لها مجال العمل، وأهاب بها إلى تحمل تبعاتها بقوة وعزم، فما عرفنا قبل هذا العهد، مثل هذا الحماس والغيرة والوعي، يسري إلى صفوف اللبنانيات جميعاً، فيجمعن على صعيد واحد، ويمشدن نحو هدف واحد، هو خدمة لبنان، والأخذ بيده في معارج الرقي والخير والحرية.

المؤلف

وما كان موقف الرجل اللبناني منها؟

إنّ الرجل اللبناني أخذ يدرك ما لشخصية المرأة من شأن، ليس في داخل البيت فحسب، بل وفي المجتمع أيضاً، ولذلك نراه يعمد إلى التساهل معها وإضفاء روح الاحترام على كيائها إذ هي راحت تنفض عن كاهلها غبار الذل والخنوع، وانطلقت حاملة مشعل الحرية والوعي، تكون شخصيتها وثبت وجودها إثباتاً حقاً.

المؤلف

وقالوا في المرأة:

قلب المرأة أعظم مصدر للحنان والعطف إذا أحيت الرجل.

إذا خفضت المرأة صوتها معناه أنها تريد شيئاً. وإذا رفعت صوتها معناه أنها لم تأخذ هذا

الشيء.

مثل ياباني

إنَّ أي رجل مهما كان ذكياً لا يستطيع أن يفهم المرأة، لأنها ليست واحدة في كل الظروف.

مثل ألماني

مهما اتسع أفق المرأة فإنه لا يتجاوز فستانها، كما لا يتجاوز أربعة جدران.

مثل لبناني

مهما بلغت المرأة من الثقافة، فإنَّ قلبها يتحكم في حياتها، أكثر مما تتحكم فيها ثقافتها.

مثل أوكراني

من بين شغتي المرأة: يعرف الرجل مصيره، وفي عينيها: يعرف أحلامه وأمانيه.

مثل عربي

قلوب النساء أبواب ومفاتيحها في أيدي الرجال وحدهم.

مثل بولندي

قد تفقد المرأة القدرة على فن المحادثة، لكنها لا تفقد القدرة على الكلام.

فيلسوف

محك تربية الرجل والمرأة هو: كيف يتصرفان أثناء العراك أو الخلاف.

جورج برنارد شو

مثل إيطالي

للمرأة أربعة أسحة. اللسان.. الأظافر.. اندموج.. الإغماء..

ليست المرأة ملاكاً، ولكن في ضيقة حب أن يسمو بها إلى صفوف الملائكة.

مثل عربي

المرأة الأم

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

حافظ إبراهيم

لو أن العالم كله في كفة، وأمي في الكفة الأخرى، لرجحت كفة أمي.

لورد لانجديل

إن أمة تفتقر إلى الأم الفاضلة والمتقفة العاقلة، فهي أعجز من أن تنشئ جيلاً قوياً وثقفاً وفاضلاً، أو أن تلحق بركب التطور والحضارة. (١)

المؤلف

كتب إلى أمي من بعيد يقول: أحبك يا أمي، يا من تشرين الحب في دربي، ومن يدرك سر حبي لك؟ أمي قبلت زهرة وسكنت فيها حبي، فهل حملت عطرها وفيها أمنياتي. وكلماتي إليك يا أمي؟!

ماما!

مناجاة شاعر:

ماما، يا أجمل وردة رأيته في الحياة.
ماما، يا بسمه حلوة عرفتها التفاه.
ماما، يا أجمل صورة تجلوها لنا المرأة.
ماما، يا أجمل غنوة نسمعها حتى المات.
ماما، يا أجمل تغريدة نسمعها أكتنات.

أحبك يا ماما، أحبك يا أحلى المومنات.
أحبك يا ماما، أحبك يا أغلى الأمهات.

• • •

على هدهدة حنانها يستيقظ إحساسنا بالحياة، وعلى نور رعايتها نبصر طريقنا! إنها ملاك الرحمة: "الأم" مركز النظام في البيت والوطن، ومرهم الأوجاع، وواسطة العقد.

المؤلف

أعذب لفظة

ملأى بالحب والأمل، والحنان والحياة: إنها لفظة الأم! كلمة صغيرة كبيرة، وأعذب لفظة هي ماما.

جبران

قالت إحدى الأدبيات: هناك قلوب لا تغرب عنها شمس الحنان، هي: قلوب الأمهات
قيل للإمام الحسين بن عليّ (ع): لماذا لا تأكل أنت وأمك في صحفة واحدة فأجاب:
"إني لأخشى أن تسبق يدي يدها إلى ما سبقت إليه عيناها، فأكون قد عققتها".

الأم وحدها مصدر العطر والحنان

احتزت في أمري يا أمي، وتساءلت: ماذا أقدم لك من هدية في يوم عيدك وفرحتك؟
وسمعت نداء الأرض، فلبّيتُ النداء، وجمعتُ لك باقةً من الأزهار، فيها البنفسج والأقحوان
وشقائق النعمان والسوسن، ولكنك تبقيين أنتِ وحدك، مصدر العطر، ملكة الزهور، بحر الحنان،
آية التواضع، رمز المحبة، عنوان الصفاء.

المؤلف

القدّيسة بوف

قلب الأم هو هوة في قعرها يقيم تسامح دائم.

إني مدين لأمي بكل ما أحرزت من فخر، وما فزت به من مجد وعظمة وكل ذلك كان
نتيجة وثمرة مبادئها السليمة، وأفكارها السديدة وآرائها الرشيدة وأخلاقها السامية.

ابراهيم لنكون

الأمومة هي العطاء الدائم بسخاء.

المؤلف

للأب قلب وللأم قلبان.

حكمة عربية

مثل لبناني

دموع الأب من دماغه، ودموع الأم من قلبها.

وقالوا:

إذا سقطت قبلة على مدينة ولم تنفجر، فقل: إنَّ هناك أمًّا وضعت اللمسات الأخيرة عليها.

وقال أحد الأدباء:

لو استطاع حنان الأم أن يكون نهراً لأغرق العالم بالحبَّة.

مهمة الأم

إذا كانت الحبَّة هي العنصر الأساسي في تغذية كل طفل ولید، فإنَّ الحنان هو الشرط الأساسي في تطوُّره النفسي والجسمي والعقلي، وهذه المهمة السامية والنبيلة هي مهمة الأم.

المؤلف

الحياة تسأل

هل السعادة بالنسبة للولد إلّا راحة أمّ ناعمة تمسح على وجهه وقلبه؟ (1) .

وهل الأم إلّا ملك رحيم يرافق الأبناء، ويهديهم، ويسقيهم من كأس الحنان شرباً سائغاً طهوراً في سكينة ووفاء وجمال؟ إنها الحياة التي تغمرها لذة العيش، ويطهرها الحنوّ.

المؤلف

بيشير

شكسبير

قلب الأم مدرسة الطّفل.

قلب الأم أجمل معبد يمن المرء للجلوس في محرابه.

(1) راحة: معناها كفّ.

حب الأم لطفلها

إنَّ المثال الأعلى والأسمى للحب هو حبُّ الأم لطفلها، وهو أصدق أنواع الحب. والطفل لا يسعه أن يمنع شيئاً لقاء كل هذه العبادة إنه عارٍ، ضعيف، ومجرَّد من كل شيء إلا من الطهارة والبراءة ولكن ما يهم الأم؟

إنها لا تضالِب بشيء، فمسعادتها هي في العطاء، والبذل، والتضحية. هذا هو الحب الذي لا تتألَّق شمسهُ إلا في سماء الأمومة! صدقاً وصفاء، طهراً ونقاء، سموّاً وسخاء، حناناً ووفاء. وهذا ما ينبغي أن يكون عليه كل حب في نوجود.

المؤلف

المؤلف

الأم شجرة مقدّسة، تضئ من الحياة بتواضع ورقة وفائدة.

وقال أحد الفلاسفة:

جمال الأمومة لحظة من جمال الحياة. وشعاع من عبقريتها، وهو أحفل أياماً، وأطول مقاماً، وأصدق أحلاماً.

ليس لي نذير ولا يحذر فـح الأم عندما تخاف ابنها التوفيق.

ريتشارد

من هي الأم؟

الأم هي صفو الأماد، ونداء الخنان، وهي الصدر اخنون للزوج والأولاد، وهي منبع العطف وشعاع من أشعة نطف. ورمر التضحية، وهي مصدر الحب والإرشاد وحُسن التوجيه التي تقوم عليها رسالتها حي اختصها الله بها ألا وهي رعاية أبناء اسرتها، فإذا صلحت، صلحت الأسرة، وإذا فسدت، فسدت الأسرة. والأم المثقفة الواعية والمهذبة، هي الأمة المثقفة الواعية المهذبة.

المؤلف

هل يشيخ قلب الأم؟

بيتهوفن

قلب الأم لا يشيخ ولا يعجز ولا يهرم ولا يشيب

بسمة الأم شعاع من الشمس يضيء للكبار والصغار. إنها كنز لا يفنى وهي الدفء الذي
يشع فيذيب الجليد. المؤلف

أحينُ إلى الكأس التي شربت بها وأهوى لمشواها الزراب وما ضمًا
المتني

أخطأ من دعا سيِّدة القفير "الملكة" إنها النحلة الأم. وتاج الأمومة أين منه تاج الملك؟
ميخائيل نعيمة

ليحذر الأبناء من أن يكونوا سبب بكاء الأمهات: لأنَّ الله يحصي دموعهن.
الإمام الحسين "ع"

فَقَدْ الأمُّ تعاسة، لا عزاء له إلا في السماء.
فيكتور هيجو

إذا فقدتْ أُمَّك فقدتْ كلَّ عائلتك.
مثل زنجي

أروع مخلوقات الله قلب الأم.
أندري جراتري

ماما ويغمرني حنانٌ بين تقبيل وضَمٍّ
صوتان ما أحلاهما نغمًا على أُذُنٍ وفَمٍّ

الأب طانيوس مُنعم
لامنيه إنَّ ما يتعلَّمه الطفل على صدر أمه لا يمحي أبدًا.

وأملأ فؤادك بالحنز وأطع الإله كما أمر
رَبَّكَ من عهد الصُّغر وأطع أباك فإنَّه

فَعَقَّوها إحدى الكِبَرِ واخضع لأُمَّك وارصها
الإمام الشافعي

قال الله تعالى:

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً (1) .

قرآن كريم

قال رسول الله محمد (ص):

ألا أدلكم على أكبر الكبائر؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال: الإشراك بالله وعقوق الوالدين.

فلا تقل لهما (أي لوالديك) أفّ، ولا تنهرهما، وقل لهما قولاً كريماً، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وقل ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً (2) .
لم أطمئن قط إلا وأنا في حُضْنِ أُمِّي.

سُقراط

إذا كانت الأم تؤنّب طفلها وتضربه، فإنها لا تلبث أن تغمره بالقبلات!

الإمام الحسن "ع"

يبدأ انحراف الطفل عندما تحقق له أمه كل رغباته.

تقول إحدى الأمهات العربيات:

الأم: إذا وضعنا اللام في قلبها كانت أماً، وإذا وضعناها في النهاية كانت أملاً.

الأم هي ثلثا الأمة لفظاً وكل الأمة واقعاً.

يكفي المرأة من دنياها شرف الأمومة وهذا ما يغفر لها كل ذنوبها.

الإمام علي الهادي

إنّ أُمَّة تفتقر إلى الأم الفاضلة والمتفّعة، فهي أعجز من أن تنشئ جيلاً قوياً أو أن تلحق

ابراهيم لنكولن

بركب التطور والحضارة.

(1) سورة الإسراء الآية رقم 37.

(2) سورة ن، الآية رقم 23.

ماذا تقول الحقيقة؟

إنَّ الحقيقة تقول بلسان الحنان واللَّهفة والإيمان: الحب مهما بحث عن أرضه الضائعة، فإنه لن يجدها إلاَّ في قلب الأم.

المؤلف

وحدها يد الأم هي التي تستحق أن نلفها بالحرير المضمخ بالعبر بعد تقبيلها باحترام وحياء.

المؤلف

عيد الأم

كما النحلة تجود بشهد العسل على الأكلين ولعلمهم يشكرون، بعد امتصاص رحيق الزهر في المشوار الطويل، كذلك فإنَّ عيد الأم يجود بشهد الإحلال والتقدير لمن كانت الجنة تحت قدميها، لصاحبة العطاء الجليل وانهدف النبيل وقد امتصَّ نخل وفائها رحيق التضحية من زهر الإيمان بقدسية الرسالة، في روض الجنان، وعيد الأم هو الفرحة الكبرى لكل فرح الحياة البريء الذي يقدم البلسم لجراحنا والتزيق لأجسامنا والطمأنينة لقلوبنا، والراحة لضمائرنا، لذا فإنَّ عيدها هو عيد العالم عيد الإنسانية كلها، عيد القلوب وتندروب. وبعد، فإن كل يوم أرضي فيه أمي فهو عيد لي وعيد لها. أدام الله حياتك روضة غناء من السعادة والرضا والهناء، يا من تجعلين ظلمة الحياة نوراً في عيني ويأسها أملاً في نفسي وضعفها قوة في بدني.

المؤلف

الأمومة

الأمومة هي رسالة المرأة على هذه الأرض وشأنها الأول في الحياة، وهي حجر الأساس في الأسرة، وقواعد المجتمع وأركانه منذ قام إلى قوم ينفض. وفي الأمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائب الحق وتبعات الواجب، وصور البطولة وفضائل الإيثار، ومواطن الصبر الجميل. وكانَّ الأمومة في البيت الملكة في الخلية أو العذراء في البيعة، فيا أيتها الفتاة المدلَّة بصباها، المزهوة بحسنها، المترتبة من ورائهما لذة الحب وفيض السعادة: أذكري أن الجمال حُرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجمل

منه : الشرفُ، والعفافُ، إذا انسلَّ منهما عَشْرَ في خطاه الأولى، وذوى في إِبَّانِ النضرة. وسلي
ذواتِ الشَّعرِ الأبيضِ مَن حَوَّلَكَ من غواني أَمْس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزَّهر، وهل عمر
الصِّبَا إلا أَصِيلُ أو سَحَرُ، وهل غيرُ الأمومة تاجٌ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألواناً.
جمال الأمومة نَحْةٌ من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريتها، وهو أَحْفَلُ أياماً، وأطولُ مقاماً،
وأصدق أحلاماً.

حُبُّ الأمومة أشهرُّ و سنون، وبناتٌ وبنون، وأشغالٌ وشئون.

عيدان هما عيد واحد وكلاهما ربيع الحياة:

عيد الأم وعيد الربيع عيدان هما عيد واحد لجوهر واحد هو الحب وهما معاً قصيدة الحياة
الأروع واللوحة الأبدع والصورة الأمتع، والواحد منهما هو توأم الآخر في المطنع والمقطّع. ولذا
فالقلوب تنشد مرّدةً قبل الألسن: "أهلاً بالربيع" أهلاً بطلته الحلوة بعد غياب، أهلاً بمقدمه
السَّعيد، أهلاً بنوره انذني أشرق بعد ظلام! أهلاً برسول الخير والعطاء والسلام. أهلاً بفتى
الإشراق والابتسام أهلاً بطيب الكلام ومسك اختتام، أهلاً بفصل الأطيّار والأطياب - أهلاً
بشباب الحسن والجمال، أهلاً بعريس الطبيعة والأحباب.

المؤلف

الزَّوَّاج

الزواج من امرأة صالحة ميناء أمين أو حصن حصين ضد عدسة، ولكن الزواج من امرأة طالحة عاصفة في ميناء.

بوتي من

قال أحدهم: الرجل الذي لا يفتخر عيوب المرأة، لا ولن يعرف حسناتها.

قيل: شهر العسل هو فاتحة الشهية للحياة الزوجية. وأسعد الناس من وزع أو استطاع أن يوزع أيام الشهر على سنوات العمر كله.

قيل: الزواج هو أول يانصيب عرفته الدنيا.

ما هو الزواج؟

الزواج ليس إلا مبارزة في وسط معركة أو نوعاً من القمار، تجازف فيه المرأة بحريتها،

والرجل بسعادته. مثل عربي

وقيل في الزواج أيضاً:

الشيء الذي يُعدّ أكبر الثروات، أو أكثر الأوجاع، ذلك هو الزواج.

الزواج هو القسيمة التي ترجمت نثراً.

إذا التقى متزوج وأعزب، يتمنى كل منهما أن يكون مكان الآخر.

المؤلف

يا عدو الزواج

يا عدو الزواج: لو كنت العزب القدسي عيسى ابن مريم، ما استطعت أن تقطع له نظاماً، أو تعطّل له سنة.

رأي في الزواج:

المؤلف

الزواج حياة أو موت، وليس هناك بين بين.
هل أنت مع هذا الرأي؟

الزوجة مثل البياتو:

كتب أحد علماء الاجتماع يقول: "إن الزوجة مثل البياتو، إذا عرف الزوج كيف يوقّع عليه أخرج منه أعذب النغمات. أما إذا راح ينقر عليه في جهل، فإنّ الأصوات المتنافرة المنبعثة منه تحطم أعصابه وتورّق جيرانه. والفارق الوحيد بين الزوجة والبياتو، هو أنّ التدرب على معاملة الزوجة، أسهل من تعلّم العزف على البيانو".
من زوّج ابنته من فاسق فقد قطع رحمها.

حديث شريف

لا يقل عدد الذين ندموا على الزواج، عن عدد الذين تزوّجوا.
قيل: زوج الاثنتين يقاتل على جبهتين، وأسير في معركتين.

الزوج المثالي: من هو؟

الزوج المثالي بالنسبة إلى المرأة، هو أسد له صبر الجمل ووداعة الحمل.
الزواج حصار طويل يذلّ الرجل، ويكّل المرأة بالجد، ويضمن لها سيطرة كاملة على المملكة.

المؤلف

يدفع الجندي من دمه ثمن شهرة قائده، ويدفع الرجل من حياته ثمن شهرة زواجه.

ديدرو

وقالوا في الزواج:

الزواج ليس إلا مبارزة في وسط معركة، أو نوعاً من القمار تجازف فيه المرأة بحريتها،
والزوج بسعادته. (مكرر) ص ٤٦

وقيل:

الذي يتزوج المرأة من أجل جمالها، كمن يشتري بيتاً من أجل طلائه.
بالنسبة لمن ينتزع منك زوجتك، فإن تركها له أسوأ انتقام منه.
إذا كان الزواج مدرسة الصبر، فإن حياة العازب صحراء جرداء، تزدد فيها رياح الوحشة
والعذاب، وكعشب الحقل لا زهر ولا ثمر.

المؤلف

الاختلاف في الرأي، ينبغي ألا يؤدي إلى العداء، وإلا لكنت أنا وزوجتي من ألد الأعداء.
برنارد شو

قال أحد الفلاسفة المتزوجين:

الحرية في الزواج مثل الحرية في السجن.
قال بايكون: الزوجة معشوقة الرجل في صباه، ورفيقته في شبابه، وممرضته أيام شيخوخته.
وقال جان جاك روسو:
ليس التوفيق في الزواج أن يجد المرء زوجة صالحة، بل أن يكون زوجاً صالحاً.
بيت الرجل زوجته.

التلمود

انسكني في أرضٍ بريةٍ خير من امرأةٍ مخاصمةٍ حردة.

الكتاب المقدس (أمثال 21 - 19)

قال أحد الشعراء:

بنات حواء أعشاب وأزهار فاستلهم العقل وانظر كيف تختار

قبل الزواج، افتح عينيك جيداً، وبعده، أغمضهما نصف إغماضة.

مدام دوستايل

دخل أعرابي عني أحجاج فسمعه يقول:

لا تكمل النعمة على المرء حتى ينكح أربع نسوة يجتمعن عنده. فانصرف الأعرابي فباع متاع بيته، وتزوج أربع نسوة، فلم توافقه منهن واحدة، خرجت واحدة حمقاء رعاء، والثانية متبرجة، والثالثة فارك أو قال فروك (1) والرابعة مذكرة. فدخل على الحجاج فقال:
لقد سمعت منك يا حجاج كلاماً أردت أن تتم لي به قرّة عين فبعتُ جميع ما أملك، حتى تزوجت أربع نسوة، فلم توافقي منهن واحدة، وقد قلت فيهن شعراً، فاسمع مني، قال: قل.
فقال:

تزوجت أنفي قرّة العين أربعاً	فيا ليت أني لم أكن أتزوج
وباليتني أعمى أصم ولم أكن	تزوجت بل يا ليت أني مخدج (2)
فواحدة ما تعرف الله ربها	ولا ما التقى تدري ولا ما التحرج
وثانية ما إن تقرأ بيتها	مذكورة مشهورة تتبرج
وثالثة حمقاء رعاء سحيقة	فكل الذي تأتي من الأمر أعوج
ورابعة مفروكة ذات شرّة	فليست بها نفسي مدى الدهر تبهج
فهن طلاق كلهن بوائن	ثلاثاً ثلاثاً فاشهد والا تلجلجوا (3)

فضحك الحجاج حتى كاد يسقط من سريره، ثم قال له: كم مهرهن؟ قال: أربعة آلاف درهم. فأمر له بشمانية آلاف درهم.

(1) الفروك: المرأة التي يفضها الرجال.

(2) المخدج: ناقص الخلق. ويعني اني أعرج.

(3) الأبيات: في أمالي القالي 3: 41 مع اختلاف في الألفاظ.

قال أكثم بن صيفي لبيته: يا بني لا يغلبنكم جمال النساء عن صراحة النسب، فلإن المناكح
الكريمة مَدرجة للشرف.

روى أسامة بن زيد، عن نافع، عن ابن عمر: أن عبد الله ابن رواحة وقع على جارية له،
فاتهمته امرأته، فقال: ما فعلت. فقالت: فاقرا القرآن إذا، فقال:

وفينا رسول الله يتلو كتابه	كما انشق مشهور من الصبح ساطع
أتانا الهدى بعد العمى فقلوبنا	به موفيات أن ما قال واقع
يبست يحافني جنبه عن فراشه	إذا استقلت بالهاجعين المضاجع (1)

فقالت: أولى لك.

وفي رواية أخرى في هذه القصة أنها لما قالت له: فاقرا إذا شيئا من القرآن، قال:

سمعت بأ أن وعد الله حق	وأن النار مشوى الكافرينا
وأن العرش فوق الماء حق	وفوق العرش رب العالمينا (2)

قالت: ما شاء الله! كذبت عيني وأنت الصادق.

قال المغيرة بن شعبه:

إذا كان الرجل مذكراً والمرأة مذكرة تصادما (3) في عيشهما، وإذا كان الرجل مؤنثاً والمرأة
مؤنثة ماتا هزلاً، وإذا كان الرجل مؤنثاً والمرأة مذكرة، كان الرجل هو المرأة، والمرأة هي الرجل،
وإذا كان الرجل مذكراً والمرأة مؤنثة طاب عيشهما.

الزواج هو المقدمة:

الزواج هو المقدمة الأولى لولادة الخلية الأولى التي هي الأسرة وهذه بدورها هي القماش

(1) بالكافرين بدل الهاجعين.

(2) البيتان في محاضرات الأدباء 192/2.

(3) تصادما: لم يتفقا.

الذي يتولد من خيوطه المجتمع البشري، والأسرة هي عبارة عن أفراد يكونون جماعة بكل معنى الكلمة، وهي - أي الأسرة - أساس لبناء مجتمع متكامل، وهي اللبنة الأولى والبذرة الأولى يوديان إلى تفاعل بين جميع أفراد الأسرة، تحكمها معايير ومقاييس، هي خطوط عريضة منسجمة تفرض وجودها وتؤكد أهميتها بالعباءة والبذل بروح المسؤولية وفاءً وتضحية، انسجاماً وإيماناً وإخاء.

المؤلف

قالوا في الزواج:

الزواج قوام العالم، وهو الذي يبنى المدن والقرى، ويملأ البيوت والمعاهد، والمعامل والمصانع والدروب.

السعادة الزوجية:

نشأة صحيّة وصحيحة، طفولة سعيدة، تفاهم واحترام، محيط عائلي قائم على المحبة والحنان والعدل والمساواة: هذه هي السعادة الزوجية، بالإضافة إلى تربية مسؤولة وصحيحة قبل الزواج.

المؤلف

وقال أحد العارفين بأسرار الزواج: الزواج قافلة يقوم الزوج بقيادتها في مرحلة من المراحل، وتقوم الزوجة بقيادتها في المرحلة الأخرى.

روى أبو العباس عن الأصمعي أنه قال: قال أعرابي لامرأته: صفيني بما تعلمين مني ولا تكلمي (1) فقالت: أما والله إن كنت لخفيفاً على ظهر الفرس، ثقيلاً على العدو، ضحوكاً مقبلاً، كسوباً مدبراً، لا تشيع ليلة تضاف، ولا تنام ليلة تخاف.

وعن الأصمعي أيضاً، قال: هلك رجل من العرب، فقيل لامرأته: صفي بعلك فقالت: والله إن كان - فيما علمت - لضحوكاً إذا ولج، كسوباً إذا خرج، أكلاً إذا وجد، غير سائل ما فقد.

وقال الأصمعي أيضاً: قال الحسن: كان أهل الجاهلية، إذا خطب الرجل المرأة تقول: ما

(1) ولا تخفي.

حسبه وما حسبيها؟ فلما جاء الإسلام، قالوا: ما دينه وما دينها؟ وأنتم تقولون: ما ماله وما مالها؟
كان رجل من أهل الشام مع الحجاج بن يوسف الثقفي يحضر طعامه، فكتب إلى أهله
غيرهم بما هو فيه من الخصب، وإنه قد سمن، فكتبت إليه امرأته:

أتهدي لي القيرطاس والخبز حاجتي وأنت على باب الأمير بطيئ
إذا غبت لم تذكر صديقاً وإن تُقم فأنت على ما في يدك صني
فأنت ككلب السوء جوع أهله فيهزل أهل البيت وهو سمين (1)
كان يقال: لئن كلُّ فاجر عند الجماع.

وما هو الزواج أيضاً؟

الزواج هو الشيء الوحيد الذي ينقل المرأة من عالم الخيال إلى عالم الواقع.

الزواج: مرآة يرى فيها الزوج زوجته، وترى فيها المرأة نفسها.

الزواج: فخ تنصبه المرأة للرجل.

الزواج: يانصيب، يقامر فيه الرجال بحريتهم، والنساء بسعادتهن.

الزواج: حنة وارفة الضلال، والمرأة الجاهنة جحيماً.

الزواج يشبه عملية جراحية، يستأصل بها غرور الرجل، وصير المرأة دون استعمال مخدر.

الزواج أفضل الطرق لمعرفة الأشياء التي يكرهها الرجل في المرأة.

الزواج: معاهدة تبيح للمرأة احتلال منزل الزوج، على أن يدفع الزوج نفقات ذلك الاحتلال.

الزواج ليس نظاماً فاشلاً، ولكن، بعض الأزواج أو الزوجات هم الفاشلون.

الزواج هو عقد العمل الوحيد، الذي يبيح للمرأة استخدام الرجل أربعاً وعشرين ساعة يومياً.

(1) الأبيات في أمالي القاضي 136/2، الحيوان 192/1.

الزواج بالنسبة للمرأة حلم جميل وبالنسبة للرجل مسؤولية ثقيلة وبالنسبة للمجتمع غاية، يجب أن تتوفر لها الوسائل.

مَنْ هو الزوج؟

الزوج: هو ابن الزوجة البكر.

الزوج: هو رجل يشد أزر المرأة حين تنزل بها المحن ما كانت لتنزل بها لو لم تتزوجه.

الزوج كالمصور: يريد من زوجته أن تبتسم دائماً.

الزوج: هو الرجل الذي تختتم به المرأة حياتها العاطفية.

الزوج: هو الرجل الذي يعجب بكل امرأة، إلا زوجته.

الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته كأنها زوجة أحد الجيران.

الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته كما لو كانت سيارة جديدة.

الزوج العاقل: هو الذي يقود خطة امرأته في مستهل حياتهما المشتركة في طريق اللذة التي حلّ لها الله.

مَنْ هو الزوج الطيّب؟

الزوج الطيّب : يصنع زوجة طيبة؟

مَنْ هو الزوج المهذب؟

آراء عربية:

الزوج المهذب: لا يرفع يده على زوجته، إلا في حالة الدفاع عن النفس.

مَنْ هو الزوج المحب

الزوج المحب: هو الذي يجد في نفسه الشجاعة لإطراء زوجته أمام امرأة أخرى.

مَنْ هي الزوجة الصالحة؟

الزوجة الصالحة هي التي تصنع زوجاً صالحاً.

مَنْ هي الزوجة الحكيمة؟

الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف غلطات زوجها، ولكنها تحاذر أن تذكرها.

الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف متى تتجاهل ومتى تسكت ومتى تتكلم.

مَنْ هي الزوجة العاقلة؟

الزوجة العاقلة: هي التي تتزين لزوجها، كما لو كان رجلاً غريباً.

آراء وتساؤلات عامة: مَنْ هي الزوجة المثالية؟

الزوجة المثالية هي التي تعرف أنّ زوجها يهوى الحيوانات، فترتدي له معطفاً من جلد الثعلب.

الزوجة المثالية: امرأة تعايشك وتزيل متاعب عنك، ما كانت لتقع لو لم تتزوجها.

الزوجة المثالية: لها زوج مثالي.

الزوجة المثالية: هي التي تشاركك في السراء والضراء.

الزوجة المثالية: هي التي تعاملك كصديق.

الزوجة المثالية: هي التي لا تسألك (أين كنت؟) وأين أمضيت سهرتك؟

مَنْ هي الزوجة الجديدة؟

الزوجة الجديدة: مثل قطعة الصابون المعطرة، تضعف رائحتها مع كثرة الاستعمال.

الزوجة الجديدة: إذا تزينت فتكت، وإذا طُبِحت قتلت.

مَنْ هي الزوجة المتعبة؟

الزوجة المتعبة: هي امرأة تصرّ على أن تكون أرملة لرجل على قيد الحياة.

مَنْ هي الزوجة الحمقاء؟

الزوجة الحمقاء: عاهة مستديمة للزوج.

مَنْ هي الزوجة الغيور؟

الزوجة الغيور: امرأة تضع السمّ لزوجها في الكأس، ثم تشربها هي.

مَنْ هي الزوجة القبيحة؟

الزوجة القبيحة: هي التي تجعلك تعساً في البداية، وسعيداً في نهاية المطاف.

مَنْ هي الزوجة الفقيرة؟

الزوجة الفقيرة: هي التي تشمخ على زوجها أكثر من الزوجة الغنية.

مَنْ هي الزوجة؟

الزوجة: هي التي تصنع من الرجل طفلاً، ثم تصنع من الطفل رجلاً.

الزوجة: ميناء أمين، والعشيق عاصفة في ميناء.

الزوجة: شريكة تشاطر زوجها السراء فقط، أما الضراء فتترك له حرية حملها بمفرده.

الزوجة مثل الدائن تتذكر على ما قدّمته لزوجها.

الزوجة: قفل الرجل.

الزوجة: للنصح الجميل.

الحماة: للترحيب، ولكن لا شيء يعادل "الأم الحنون".

السرّ والمرأة!

السر الوحيد الذي تستطيع المرأة الاحتفاظ به، هو عمرها.

السر بالنسبة للمرأة: إما أنه لا يستحق الاحتفاظ به، أو أنه أمر خطير، لا يمكن كتمانها عن

الناس.

السر في صدر المرأة يشبه السهم، إن لم يخرج منها قتلها.

السر هو الخير الذي لم يصل إلى أذن المرأة.

السر هو ما تقوله المرأة لكل الناس، وتطلب منهم كتمانها.

مَنْ هما الزوجان السعيدان؟

الزوجان السعيدان هما اللذان يتمتعان بوعي وذكاء وأخلاق فاضلة وإخلاص وتفاهم،

وذوق أدبي رفيع، وإحساس بالمسؤولية اتجاها مملكتها ليشعّ فيها النور: نور الانسجام في الذات

والسلام في القلب، والابتسام في الثغر والصفاء في الروح والحنان في العينين.

المؤلف

ما الزواج يا والدتي:

الزواج يا ابنتي هو الغزل، والحمل، والبكاء.

نصيحة!

على الإنسان أن يتزوج مرتين: أن يتزوج في المرة الأولى امرأة تنجب له أولاداً يخدمون الوطن، وفي المرة الثانية أن يتزوج الحقيقة ويعيش معها بإيمان وعُرس دائم.

الرجل والمرأة

تحنُّ المرأة إلى ذكرى الرجل الذي فكّر يوماً أن يتزوجها، ويحنُّ الرجل إلى المرأة التي رفضت الزواج منه.

فوائد الزواج

الزواج يعمر الكون به، وبه يحصل النسل وبه تستمر الحياة فتصبح ذات منفعة وسودد، وهو بمثابة سياج به يمان المجتمع من الفساد، إذ منه تتكوّن الأسرة التي هي نواته الأساسية.

الركن الحقيقي

الركن الحقيقي للزواج، هو رضا الزوجين على الارتباط باقتناع ذاتي وتفاهم وجداني. وقيل في الزواج أيضاً:

الزواج القائم على التكافؤ من النواحي المالية والعلمية والاجتماعية، جدير به أن يكون قابلاً للحياة والبقاء، وهذا النوع من الزواج هو عبادة يستكمل الإنسان بها نصف دينه، ويقابل بها ربه تقياً وفي طهر وصفاء.

قال رسول الله (ص): الزواج من سنّي، فمن رغب عن سنّي فليس منّي.

الزواج خاتم جميل في إصبع المرأة وطوق من حديد حول عنق الرجل.

عبد الله بن المبارك

قالت إحدى السيدات البارعات في الجمال للفيلسوف برنارد شو: حبّذا لو تزوّجت بي، فسيأتي مولودنا بجمالي وذكائك، فيكون عبقرّي زمانه. فردّ برنارد شو ساعراً:

أخشى أن يأتي المولود بذكائك وجمالي، فيكون مصيبة الدهر.
لم تكتشف بعد البوصلة التي تتيح الملاحة في خضم الزواج.

هايفي

أن تجعل الزواج موفقاً يسير سيراً حسناً فذلك يشبه إدارة مزرعة، عليك أن تبدأ كل شيء
من جديد، كل صباح.

برنارد شو

الزواج الناجح أيضاً:

الزواج الناجح هو أن تحوّل المرأة ليمونتك المرأة إلى عصير لذيق.

برنارد شو

إن الرجل الذكي والفاضل هو الذي يدرك أن الزواج الناجح والذي يحقق له سعادته
وصلاح أمره في حياته، هو الذي يكون بجانبه زوجة صالحة وفاضلة.

أناتول فرانس

يصعب زواجه

كان أحد الروائيين ويدعى سويقت، يلعُ على ابنه أن يتزوَّج، فقال له بعض الأصدقاء:
تمهل عليه فعقله لم يكتمل بعد. فقال سويقت: عندما يكمل عقله يصعب زواجه.

المؤلف

سنُ المرأة لا أهمية له، فأفضل الألمان تعزف على كمانات قديمة.

في المرأة:

إذا خفضت المرأة صوتها معناها أنها تريد شيئاً. وإذا رفعت صوتها معناها أنها لم تأخذ هذا
الشيء.

رونسار

أنت لا تفهم المرأة، لأن المرأة ليست واحدة في كل الظروف.

سقراط

عشق النساء والهوى فيهنّ

قال رسول الله (ص): "ما رأيت من ناقصات عقلٍ ودين، أسلب لعقول ذوي الألباب منكنّ".

قال أحد الشعراء:

فلو أنّ شروق الشمسِ بيني وبينها وأهلي وراء الشمسِ حيث تغيبُ
لحاولتُ قطعَ الأرضِ بيني وبينها وقال الهوى لي: إنه لقريبُ
قال بعضهم:

لو لم يكن في العشق إلّا أنّه يشجع قلب الجبان، ويسخي كفّ البخيل ويصفّي ذهن الغيّ،
ويبعث حزم العاقل، ويخضع عزّ المنوك، وتصرع له صولة الشجاع، وينقاد له كلُّ ممتنع، لكفى به
شرفاً.

وقال بعضهم: الرجل يكتم بغض المرأة أربعين يوماً، ولا يمكنه أن يكتم حبها يوماً واحداً والمرأة
تكتم حبّ الرجل أربعين يوماً، ولا يمكنها أن تكتم بغضه يوماً واحداً.

عشق أحدهم ويكنى بأبي القمقام بن بحر السقا امرأة موسرة، فأطمعته في نفسها، فبعث
يستهديها طعاماً، حتى فعل ذلك غير مرة، فلما أكثر عليها، بعث إليه:

رأيت العشق يكون في القصب، ويفيض إلى الكبد، ثم يستبطن الأحشاء وحبك لا أراه تجاوز
المعدة.

قال علي بن الجهم (1):

يا سائلي ما الهوى إسمع إلى صفتي
ماء المدامع نار الشوق تخرجه
وقال أبو تمام:

أتاني هواني قبل أن أعرف الهوى
وقال آخر:

أسير الذي بي والدُمُوعُ تبسُّوحُ
وبين ضلوعي لوعة لم أزل بها
وقال أبو العتاهية:

أذاب الهوى جسمي ولحمي وقوتي
رأيت الهوى مُرَّ الغضا غير أنه

الحبُّ أعظم من وصفي ومقداري
فهل سمعت بماءٍ فاض من نارٍ

فصادف قلباً خالياً فتمكنا (2)

وجسمي سقيمٌ والفؤادُ قريحُ
أذوب اشتياقاً والفؤادُ صحيحُ

فلم يبق إلا الروح والجسد النضو
على كلِّ حالٍ عند صاحبه حُلُو

قال بعض الأدباء: ما أشدَّ حولة الصَّبر عند الهوى وفطام النفس عند الصَّبَا، لقد
تصدَّعت كبدي للمحبِّين، لوم العاذلين نار متأجَّجة في أبدانهم، لهم دموع غزيرة على المغاني،
كغروب السَّواني وأنشد (3):

سقى الله أطلالاً للبلَى وشَقَّقَتْ
فما تقشعرُّ الأرضُ إن نزلتْ بها
وقال عباس بن الأحنف:

جرى السيلُ فاستبكاني إذ جرى
وفاضتْ له مِن مقلتي غروبُ

(1) ديوانه: 32.

(2) وقيل فتحكماً. والبيت في الديوان 312، وقد نسب للمجنون في الحيوان 40/1.

(3) السَّواني ج سانية وهي الدلو العظيمة، وغروبها ماؤها، وتشبه بالعين بالسَّانية عندما تفيض منها
الدموع. المغاني ج: المنزل.

وما ذاك إلا أن تيقنت أنني
 يكون أحاجاً قبلكم فإذا انتهى
 يا ساكني شرقي دجلة كلكم
 وصف أعرابي عاشقاً، فقال:

كان يستر عيناً قد درت مآقيها، ويحنو على كبد قد أعيت مداويها (2).
 ذكر رجل أيام شبابه وامرأة كان يهواها، فقال:

ذلك هوى شربته النفس أيام شبابه، فاستخفت بالعاذلات وعتابها (3)
 وصف بعض الحكماء الهوى الذي هو عشق للنساء، فقال: بَطَنَ فَرْقٌ، وظهر فكتف،
 وامتنع وصفه عن اللسان، فهو بين السحر والجنون، لطيف المسلك والكمون.
 وقال بعض الأدباء واصفاً الهوى:

الهوى جليسٌ تمتع، وأليفٌ مؤنس وصاحبٌ مملُك، مسالكُه لطيفُه، ومذاهبه متضادة،
 وأحكامه سائرة، ملك الأبدان وأرواحها، والقلوب وخواطرها، والعيون ونواظرها، والعقول
 وآراءها، وأعطى عنان طاعتها، وقاد تصرفها، توارى الأبصار مدخله، وغمض في القلوب
 مسلكه.

وقال العباس بن الأحنف:
 يُقَرَّبُ الشُّوقُ دَاراً وهي نازحة
 وقال أيضاً:

أرى الطريقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلُكُهُ
 إلى الحبيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ (5)

(1) انظر الأبيات في الديوان 16..

(2) مداواتها.

(3) بالنازلات:

(4) ديوانه 27.

(5) ديوانه 152.

كتب المهدي إلى الخيزران وهو بمكة:

نحن في أفضل السرور ولكن
عيب ما نحن فيه يا أهل ودي
فأوجدوا المسير، بل إن قدرتم
فأجابته:

قد أتانا الذي وصفت من الثو
ليت أن الرياح كنْ يُودِي—
لم أزل صبة فإن كنت بعدي

وقال عباس بن الأحنف، فيما أنشده إسحاق الموصلي له:

فلو كان لي قلبان عشتُ بواحدٍ
ولكنما أحيا بقلبي مُرُوعٌ
تعلمت ألوان الرضا خوف سُخطها
ولي ألف وجه قد عرفت مكانه
وللصمة القشيري:

لعمري لئن كنتم على النأي والغنى
إذا زفرت الحب صعدن في الحشا
سئل بعض الحكماء عن العشق، فقال:
شغل قلب فارغ.

ليس إلا بكم يتم السرور
إنكم غبتم ونحن حضور
أن تطيروا مع الرياح فطيروا⁽¹⁾

ق فكدنا، وما فعلنا نطيرُ
من إليكم ما قد يحزن الضميرُ
في سرور فدام ذاك السرور

وخيلتُ قلباً في هوائٍ يُعذبُ
فلا العيشُ يصفو لي ولا الموتُ يقرب
وعلمها حبي لها كيف يغضب
ولكن بلا قلبٍ إلى أين أذهب⁽²⁾

بكم مثل ما بي إنكم لصديق
رُددن ولم يُفتح هنَّ طريق⁽³⁾

(1) انظر محاضرات الأدباء 307/1.

(2) ديوانه 16.

(3) انظر البتين في أمالي القاضي 28/1، محاضرات الأدباء 2/37 وفيها رددن ولم يوجد هن.

وجد في صحيفة لبعض أهل الهند: العشق ارتياحٌ جُعلَ في الرُّوح، وهو معنى تنتجه النجوم بمطارح شعاعها، وتولّد الطوالع بوصلة أشكاها، وتقبلُ النفوسُ بلطيف خواطرها، وبعد جلاء للقلوب، وصيقلٌ للأذهان ما لم يفطر، فإن أفرط عاد سقماً قاتلاً ومرضاً منهكاً، لا تنفد فيه الآراء، ولا تنجُ فيه الخيل، العلاجُ منه زيادةٌ فيه.

حضر عند المأمون يوماً يحيى بن أكثم وثمامة بن أشرس، فقال المأمون ليحيى:

خبرني عن حد العشق فقال: سوانح تسنح للعاشق يؤثرها ويهيم بها، تسمى عشقاً. فقال ثمامة: اسكب يا يحيى، فإنما عليك أن تجيب في مسألة من الفقه، وهذه صناعتنا. فقال المأمون: أجب يا ثمامة. فقال: إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل المشاكلة، أثقت (1) لمح نور ساطع تستضيء به بواطن العقل فتتهز لإشراقه طبائع الحياة، ويتصور من ذلك اللحم نور حاضر (2) بالنفس متصل بجوهرها فيسمى عشقاً (3).

قال أبو القاسم محمد بن نصر الكاتب منشداً لنفسه، ومخاطباً أحباءه:

أمرٌ نشيطاً إذا زرتكمم وأرجعُ كسلان لا أنشطُ
وسير المطيئة ما كذني ولكن هوى لكم مُفرطُ

وقال آخر:

وقال أناس: لا يضيرك نأيهما بلى كلُّ ما شَفَّ النفوس يضيرها
أليس يضير العين أن تكثرا البكا ويُمنع منها نومها وسرورها (4)

قال مجنون ليلي (قيس بن الملوّح):

فلو حُز بالسيف رأسي في محبتها لخرَّ يهوي سريعاً نحوها رأسي

(1) أثقت: أثبتت.

(2) ويتصور من ذلك اللحم نور خاطر.

(3) انظر هذا الخبر مع اختلاف قليل من الألفاظ في العقد الفريد 317/2

(4) البيتان في حماسة أبي تمام 2/126 وأمالى القالي 1/88 منسوبين لتوبة بن الحمير.

باب الولد والوالد

قال رجل لرسول الله (ص): مَنْ أبُرُّ يا رسول الله؟ قال: "أُمُّكَ، قال: ثم من يا رسول الله؟ قال: أُمُّكَ. قال: ثم مَنْ؟ قال: أبَاكَ ثم أَدْنَاكَ"

قال عروة في قوله تعالى: ﴿وَاحْفَظْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ (1) هو ألا يمنعها من شيء أراداه.

وسئل ابن عباس، عن رجل قتل امرأته (2) ما توبته؟ قال: إن كان له أبوان فليبرهما ما داما حيَّين، فلعَلَّ الله أن يتجاوز عنه.

رأى أحد الفقهاء رجلاً يمشي خلف رجل، فقال: مَنْ هذا؟ فقال: أبي. قال: لا تدعُه باسمه، ولا تجلس قبله، ولا تمشي أمامه.

رأى ابن عباس رجلاً ومعه ابن له، فقال: أما إنَّه لو عاش فتنك، ولو مات أحزنك.

قال محمد بن علي بن حسن لابنه جعفر:

يا بني! إنَّ الله رضيَّني لك وحذرنِي منك، ولم يرضك لي فأوصاك بي. يا بني! إنَّ خير

الأبناء من لم يدعُ البر إلى الإفراط، ولم يدعِ العقوق إلى التقصير.

كان يقال: الولد ربحانتك سبعاً، وخادمك سبعاً، وهو بعد ذلك صديقك أو عدوك أو

شريكك.

(1) سورة الإسراء آية 24.

(2) لعلَّ القتل المقصود هنا هو القتل الخطأ وهو ما تجب فيه الدية لا القصاص.

قال الأحنف بن قيس لرجل سأله عن الولد فقال: أولادنا ثمار قلوبنا، وعماد ظهورنا، نحن لهم أرض ذليلة، وسماء ظليلة، وبهم نصول على الأعداء وعند كل جليلة، فإن طلبوا فأعطهم، وإن غضبوا فأرضهم، بمنحوك وذهم ويحبوك جهدهم، ولا تكن عليهم قفلاً⁽¹⁾ فيمتنوا موتك، ويكرهوا قربك، ويملأوا حياتك.

قال الإمام عليّ (ع): ينبغي لأحدكم أن يتخير لولده إذا وُلد الاسم الحسن.

قال أحد الشعراء:

غير ما ورث الرجال بنيتهم أدب صالح وحُسنُ الثناء
ذاك خير من الدنانير والأو راق في يوم شدة أو رخاء
وقال محمد بن عبيدة الريحاني:

حبنا من نعمة الله البنات الصالحات
هنّ للنسل وللأنس وهنّ الشجرات
وبإحسان إليهن تكون البركات

إنما الأهلون أرضو ن لنا محترثات
فعلينا الزرع فيها وعلى الله النّبات

وروي في الخبر المرفوع:

ما برّ أباه من سدّد النظر إليه.

وقال مكحول بن أبي مسلم الهذلي: برّ الوالدين كفارة الكبائر.

يقال الإمام الحسن (ع):

البرّ أن تطيع والديك في كل ما أمرك به، ما لم تكن معصية الله، والعقوق هجرانهما وأن تحرمهما خيرك.

(1) قفلاً: ثقلاً.

ثلاث يطفئن نور العبد: أن يقطع ودَّ أهل بيته، ويبدِّل سُنَّةَ صاحبه، ويرمي بصره في الحجرات.

حديث شريف

"من أراد أن يصل أباه بعد موته ، فليصل إخوان أبيه".

حديث شريف

قال رسول الله (ص): البنون نعم والبنات حسنات، والله عز وجل يحاسب على النعم، ويجازي على الحسنات.

قال أحد الشعراء:

أحبُّ البنات، فحبُّ البنات
لأنَّ شعيباً لأجل البنات
تَ فرض على كل نفس كريمة
تَ أخذمه الله موسى كليمه
ورد مكتوباً في التوراة:

إتق ربك، وبرِّ والدك، وصلِّ رحمك، يُمدِّ لك في عمرك، ويسرَّ لك يسرك، ويُصرف
عنك عُسرَكَ.

وفي باب خير العمل يقول رسول الله (ص): "إعملوا، وخير أعمالكم الصَّلاة، ولا
يحافظ على الوضوء إلا مؤمن".

وقال (ص): " لا تعمل شيئاً رياءً ولا تتركه حياءً".

رأى أعرابي جنازة حمزة الزيات وقد حشد لها الناس، فقال: ما رأيت أرفع لحساسة من
عمل صالح.

قيل لرابعة القيسية: هل عملت عملاً ترين أنه يُقبل منك؟ قالت: إن كان فمخافة أن
يردَّ عليّ.

قال النبي محمد (ص): "ألا أدلّكم على أكبر الكبائر؟ قالوا: بلى يا رسول الله. قال:
الإشراك بالله وعقوق الوالدين".

من أحترم أباه طالت أيامه، فإنَّ بركة الأب توطّد بيوت البنين.

الكتاب المقدّس (سراخ: 4)

مَنْ يُكْرَمُ أباهُ يَكْفُرَ عَنْ سَيِّئَاتِهِ، وَمَنْ يُكْرَمُ أُمُّهُ كَالَّذِي يَدْخُرُ كَنْزًا.

سفر الحكمة

الوالد يسترّ أخطاء ابنه، والإبن كذلك.

كونفوشيوس

أروع ما في الطبيعة قلب الأب.

الأب بريفو

كن لابنك معلماً وهو طفل، وصديقاً حين يكبرُ.

مثل عربي

إسمع لأبيك الذي ولدك، ولا تحتقر أمّك إذا شاخت.

الكتاب المقدّس (أمثال 22 : 23)

وفي برّ الوالدين وذمّ العقوق، قال الله تعالى:

﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً﴾ (1).

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِلَٰهًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً﴾ (2).

وعن الإمام علي (ع) أنه قال: لو علم الله شيئاً في العقوق أدنى من أفٍ لحرّمه،

فليعمل العاق ما شاء أن يعمل فلن يدخل الجنة، وليعمل البار ما شاء أن يعمل فلن يدخل النار.

قال رسول الله (ص) : من حجَّ عن والده بعد وفاته كتب الله لوالده حجةً، وكتب له

براءة من النار.

(1) قرآن كريم: سورة النساء ، آية رقم 35.

(2) سورة الإسراء : آية رقم 23.

وقال رسول الله (ص): "يُساكم وعقروك الوالدين فبأن ربح الجنة يوجد من مسيرة خمسمائة عام، ولا يجد ربحها عاق".

ولقد ثبت أن الله تعالى كلم موسى عليه السلام ثلاثة آلاف وخمسمائة كلمة، فكان آخر كلامه: يا رب أوصني قال أوصيك بأمر حسن قال له سبع مرات قال حسبي، ثم قال يا موسى إن رضاها رضي وسخطها سخطي (1).

قيل: من حق الولد على والده أن يوسع عليه حاله كي لا يفسق.
الولد يربحه من الجنة.

حديث شريف

قال رسول الله (ص): "حق كبير الأخوة على صغيرهم، كحق الوالد على ولده".
ضرب رجل وطولب بمال فلم يسمح به! فأخذ ابنه وضرب، فجزع فقيل له في ذلك، فقال: ضرب جلدي فصبرت، وضرب كبدي فلم أصبر.

قال عبد العزيز البشري يصف حبه لأولاده:

أحبهم لأنني أحب نفسي، وهم بعض نفسي. بل إنهم عندي خير ما في نفسي هم عصارة قلبي، وحشاشة كبدي، وأجل ما يترق في صدري.

أحبهم لأنني أحب نفسي، وأتمنى لو يكتب لهم الخلود في هذه الدنيا.

وإذا كان الموت حقيقة لا مناص منه أبداً، فأولادي هم واصلو حياتي ومطيلو أجلي، وماذو ذكري.

أحبهم لأنهم أول من يعينني في ضعفي، ويرفقه عني في شيخوختي، ويواسيني في عنتي، ويتلقى في العزاء إذا حُمّ القضاء (2).

(1) المستطرف في كل فن مستظرف ص 256.

(2) عن سنابل الزمن ص 36. محمد قره علي ط 3، بيروت - لبنان.

كان أحد الأعراب يرقصُ ابنه ويقول:

أحُبُّه حبُّ الشحيح ماله

وقد كان ذا فقر ثم ناله

إذا يريد بذله بدا له

ولما قاله زكي فنصل يوم فُجع بطفلته "سعاد":

يا ربَّ لا تحبس فؤادي ساعةٍ عن ذكرها

أنا قد عبدتك بسمه وضأه في ثغرها

وشممتُ أنفاس الجنان شذبةً في شعرها

• • •



الباب الثاني

الردائل

العبودية

إذا حكمت بسيف العبودية في العاجلة، فلن تنجو من سيف العقاب في الآجلة.

المؤلف

لعل أفظع ما يتحملة الإنسان من الإنسان هو الذل. فالذل أبشع وجهاً من الكبرياء، وأمرُّ مذاقاً من الفقر، وأثقل وطأة من المرض، وأقصى ناباً من الموت.

ميخائيل نعيمة

أبشع أنواع العبودية هي عبودية الفجور .

قيل للعبودية: أين تسكنين؟ قالت: في قلوب الجهلاء الخائفين، والطفاة المستبدّين.
يا بني! لا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً.

الإمام علي "ع"

العَبْدُ لَيْسَ لِجُرِّ صَالِحٍ بِأَخٍ لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودُ
المتنبي

الحُرُّ هو من يأبى العبودية لغيره، كما يأبأها (1) لنفسه.

المؤلف

متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟

عمر بن الخطاب

(1) يأبأها : يرفضها.

أن تموت جوعاً وأنت حر، خير من أن تعيش عبداً وأنت سجين.

مثل إنكليزي

من يسعى بحاجته إلى غير أهلها، يكون كمن يطلب الثمر من عقيم الشجر أو الماء من السراب.
المؤلف

قال عبد الله بن المبارك:

العبد عبد النفس في شهواتها والحُرُّ يشبع مرةً ويـجـوع
قال أحد الفلاسفة: الله خلق الحرية والإنسان خلق العبودية.
وقال آخر: ليس للحائر جار ولا تعمّر له دار.

يجب أن نحرر النفوس قبل أن نحرّر العبيد.
أذلّ الناس معتذر إلى لئيم.
إنّ العبد الحقيقي هو ذلك الذي لا يستطيع أن يُصرّح بآرائه.

اوربيدس

الضغط في الأمة يولّد من ضعفها قوة تثور بها على مستعبدتها.

غاندي

أحسن المصلحين وأفضل الشجعان وأشرف الأحرار، من بدأ بنفسه، فأبى العبودية لها ومن
ثمّ لغيره.

القونس دوديه

المحاكم الذي يستعبد الناس أعمى، لأنه لا ينظر بنور الحرية.
ما أصعب على من استعبدته الشهوات أن يكون فاضلاً.

الإمام علي "ع"

أذلّ الناس من كان أسير خوفه من القدر، أسير شهواته، أسير مطامعه، أسير حرصه على الدنيا.
المؤلف

الطمع والبيأس

قال الله تعالى:

﴿لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَْوَسْ قَنُوطٌ﴾.

قال ابن المبارك:

ما الذلُّ إلَّا في الطمع..

إذا كانت القناعة تجعل الفقراء أغنياء، فإنَّ الطمع يجعل الأغنياء فقراء.

فرانكلين

الطمع هو عدم الاعتماد على النفس وضعف في الإرادة.

أمرسن

العبد له سيّد واحد، وأمّا الطمّاع فعبد لكل فردٍ يساعد على تحقيق رغباته وإشباع مطامعه.

لابروير

عينا الإنسان لا تشبعان

الكتاب المقدّس (أمثال 27 - 20)

مَنْ يَطْمَعُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَفْقِدُ كُلَّ شَيْءٍ.

مثل فرنسي

قال بعض الحكماء:

قلوب الجهّال تُستعبدُ بالأطماح، وتُسرقُ بالمنى، وتُنالُ بالخدائع.

قال أحد الشعراء:

اليأس عمًا بأيدي الناس مكرمةً والرزق يصحّب والأرزاق تُسْعِ
لا تجزعنَّ على ما فات مطلبه ها قد جزعت فماذا ينفع الجزعُ؟
إنَّ السعادة يأسٌ إنَّ ظفِرتُ به بعض المراد وإنَّ الشَّقْوة الطمع (1)
وقال أبو العتاهية:

أطعت مطامعي فاستعبدتني ولو أني قنعتُ لكنتُ حرّاً (2)

الطمع يدفع بأهله إلى الأخذ دون العطاء.

مثل فرنسي

وقال أحدهم: وَيَح من غرّه الطمع، وتمادى به الولع.

اليأس سُمّ قاتل فحذار التداوي به ولو كان جرعة صغيرة.

قال رسول الله (ص):

لو أن لابن آدم وادياً من ذهب، لتمنى أن يكون له واديان، ولا يملأ فم ابن آدم إلا التراب.
الطمع كماء البحر: زِدْ منه شرباً تزدَد عطشاً.

تيسون

الطمع رِقْ مؤبّد. وقال أيضاً محدّراً من الطمع: إياك أن توحف بك مطايا الطمع.

الإمام عليّ

وماذا يقول الشاكرون القانعون واليائسون عما في أيدي الناس؟ لنستمع إلى أحدهم:

اللّه أحمدٌ شاكرٌ	فبلاؤه حسنٌ جميلٌ
أصبحتُ مسروراً معاً	فى بين أنعمه أجولُ
خلواً من الأحزان خفٌ	الظهر يفنيني القليلُ

(2) ديوانه ص 95.

(1) الأبيات في لباب الآداب ص 318.

ونفيتُ باليأس المنى
عنّي فطاب ليّ المقيّل
والناس كلّهم لمن
خفّت مؤونته خليلٌ

قيل:

من أكبر الدلائل وأشدّها على طمع الإنسان أنّه يطلب الأكثر وهو يعيش بالأقل .

التفاؤل هو نقيض اليأس، والتفاؤل ليس معناه بناء قصور من الغيم والريح بل هو ظاهرة شعورية مرهقة يضاعف الأمل من رهافتها وإشراقها لتصبح أقدر على إزالة الهموم من القلب وإذابة جليد التشاؤم من النفس، فتمنح الإنسان بذلك القدرة على الاتصال بالحياة والعالم، فتتسع دائرة التفاعل عبر حركة التأثير والتأثير أخذاً وعطاء.

المؤلف

اليأس مرض عضال لا يصيب إلاّ النفوس التي لفظ فيها الأمل أنفاسه بمستقبل أفضل أو حياة أمثل.

المؤلف

للبحر مد وجزر، واليأس هو جزر النفس في بحر الوجود.

هيجل

اليأس داء عياء لا يفتحهم إلاّ أبواب الضعفاء.

جورج صاند

اليأس عدو الحياة، قاتل الأمل فاتخذوه عدوًّا.

المؤلف

كما أنّ النار والماء لا يتفقان، وكما أنّ العقل والهوى لا يلتقيان، وكما أنّ الكفر والإيمان لا يجتمعان، وكما أنّ المحبة والبغضاء لا تأتلفان، كذلك اليأس والحياة لا يمتزجان.

المؤلف

الرّياء

جاء رجل إلى النبيّ (ص) فقال: إِنِّي أُحِبُّ الجهاد في سبيل الله وأُحِبُّ أن يُرى مكاني وموضعي، وإني أَتَصَدَّقُ وأعمل العمل وأُحِبُّ أن يراه الناس. فأنزل الله عزَّ وجل:

﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا، وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ (1).

قال رسول الله (ص): "قال الله عز وجل: أنا أغنى الشركاء عن الشرك، فمن عمل لي عملاً أشرك فيه غيري فهو إلى غيري ليس لي منه شيء، وأنا منه بريء".

وقال رسول الله (ص): "إنَّ أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر، قالوا: وما الشرك الأصغر؟ قال (ص): "الرّياء" يقول الله تعالى يوم القيامة ﴿يَوْمَ يُجَازَى النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ﴾: إذهبوا إلى الذين كنتم تراؤون في الدنيا فانظروا هل تجدون فيهم خيراً؟.

قال الشاعر:

وما يغني التصنُّع للأمانة
أراد به الطريق إلى الخيانة

تصنُّع كي يقال له أمين
ولم يُردِ الإله به ولكن

وقال آخر:

لُصَلَاتِهِ لِسَوَى الطَّمَعِ
وَإِذَا بَصُورَتَ بِهِ رَكَعُ

كَمَ مِنْ مُصَلٍّ لَا يُطِيبُ
مُتَلَهِّباً إِذَا خَلَا

(1) سورة الكهف، الآية 110.

يَدْعُو وَجُلُّ دَعَائِهِ
وَقَالَ غَيْرُهُ:

مَا لَلْفَرَّةِ لَا تَفْعُ (1)
فَلَقَدْ أُوتِيَتْ جَهْلًا
لَ وَلَا تَحْسُنُ فَعْلًا
يَخْفَى عَلَى رَبِّكَ كَلًا
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ص):

مَنْ رَأَى بِعَمَلِهِ، رَأَى اللَّهُ بِهِ، وَمَنْ سَمِعَ بِعَمَلِهِ سَمِعَ اللَّهُ بِهِ بَيْنَ خَلْقِهِ وَحَقَرِهِ وَصَفَرِهِ".
رَوَى الْأَوْزَاعِيُّ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ (2) قَالَ: إِنَّ الْمَلِكَ لَيَسْعَدُ بِعَمَلِ الْعَبْدِ مُسْتَفْتَحًا بِهِ
حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى رَبِّهِ قَالَ: اجْعَلُوهُ فِي سَجِينٍ، إِنِّي لَمْ أَرَدْ بِهَذَا. قَالَ الْأَوْزَاعِيُّ: فَمَا ظَنُّكَ بِمَا قَدْ
خَفِيَ عَنِ الْمَلِكِ.

قَالَ أَبُو نَوَاسٍ: (وَرَرْتُ حَمْدَهُ بِرَبَّيَاتٍ فِي دِيْوَانِ صَالِحٍ مِنْ عَمَلِهِ رَس)

إِذَا مَا خَلَوْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقْلُ
وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ بِغَفْلٍ سَاعَةً
لَهُنَا عَنِ الْأَعْمَالِ حَتَّى تَتَابَعْتَ
فِيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى
خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلَا أَتُ مَا تَخْفِيهِ عَنْهُ يَغِيبُ
عَلَيْنَا ذُنُوبٌ بَعْدَهُنَّ ذُنُوبُ
وَيَأْذَنُ لِي فِي تَوْبَةٍ فَآتُوبُ (3)

وَفِي الرِّسَالَةِ وَالرُّسُولِ:

ذَكَرَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ، عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: الرُّسُولُ وَالرِّسَالُ وَالرِّسَالَةُ سَوَاءٌ.

(1) محاضرات الأدباء 2/180 وفيها: يبكي وجل بكائه.

(2) هو يحيى بن صالح (أبي كثير) الطائي بالولاء، اليمامي، عالم أهل الإمامة في عصره، من ثقات رجال الحديث وقد رجحه بعضهم على الزهري، توفي سنة 129 هـ.

(3) في ديوان أبي نواس: فيأذن لي في توبتنا فنتوب.

وينشد هذا البيت على وجهين:

لقد كذب الواشون ما بحت عندهم بِسْرٌ ولا أرسلتهم برسولٍ (1)
وقال رسول الله (ص):

"إذا أبردتم إليّ بريدًا، أو بعثتم رسولًا، فليكن حسن الوجه حسن الاسم وإذا سألتكم الخواص فاسألوا حسان الوجوه".

وقال رسول الله (ص) أيضاً:

"الرجل الصالح يجيء بالخبر الصالح، والرجل السوء يأتي بالخبر السوء".

وقالوا: الرسول قطعة من المرسل.

ما أقبح التذلل والإنحاء عند الحاجة والإستعلاء عند الإستغناء.

المؤلف

وقال أحدهم: ثلاثة دالة على صاحبها: الرسول على المرسل، واهدية على المهدي، والكتاب على الكاتب.

قال صالح بن عبد القدوس:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَي فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تَعْصِيهِ (2)

(1) البيت لكثير ديوانه 92 ، الأماي 93/2 وفيهما: بليي.... برسيل.

(2) انظر البيتين في الموشح للمرزاباني 16 وقد ورد البيت الأول في حاشية البحري 198.

السجن

قال رسول الله (ص):

"الدنيا سجن المؤمن، وجنة الكافر".

مكتوب على باب سجن كبير من سجون الملوك: هذه منازل البلوى، وقبور الأحياء، وتجربة الأصدقاء، وشماتة الأعداء.

وقال علي بن الجهم في السجن في شعر له:

فلسنا من الأحياء ولا الموتى (1)	أخرجنا من الدنيا ونحن من أهلها
فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا	إذا جاءنا السجن يوماً لحاجة
إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا	ونفرح بالرؤيا فجلاً حديثنا
وإن هي ساءت بكرت وأتت عجلي (2)	فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت
	ولبعض السجنان:

ما بال سجنك إلا قال مظلوم (3)	ما يدخل السجن إنسان فتسأله
-------------------------------	----------------------------

(1) فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء.

(2) المحاسن والأضداد.

(3) البيت في البيان 153/3، الحيوان 106/2.

وقال آخر:

أسجنّ وقيدّ واغتراب وعبرةً
وان امرأً تبقى موثيق عهده
وفقد جيبٍ إنَّ ذاك عظيمٌ (1)
على كل هذا إنه لكريمٌ
كتب أبو العتاهية من السجن إلى الرشيد يستعطفه ويسترحه، فوقع له في رقعته، لا بأس
عليك، فأعاد إليه أبو العتاهية رقعة أخرى فيها:

أرقتُ وطار عن عيني النعاس
أمينَ الله أمنك خير أمين
ونام السَّامرون ولم يواسوا
عليك من التقى فيه لباس
وأنت به تسوس كما تساس
له جسد وأنت عليه رأسُ
وقد وقعت ليس عليك بأسٌ (2)
أمينَ الله إن الحبس بأس

• • •

البراء هو تكريم تقدمه الحقيقة إلى الباطل.

برنارد شو

باب الهدية

قال رسول الله (ص): "الهدية رزق من رزق الله، فمن أهدى إليه شيء فليقبله ولا يردّه،
وليكافئ عليه".

قال أحد الشعراء:

إنَّ الهدايا لها حظ إذا وردت
أحظى من الابن عند الوالد الحبيب

(1) ورد البيتان في حماسة أبي تمام 150/1.

(2) الأبيات في ديوانه 326.

وقال آخر:

هدايا الناس بعضهم لبعض
وتزرع في الضمير هوى وودا
تولد في قلوبهم الوصالا
ويكسوهم إذا حضروا جمالا (1)

وقال آخر:

أهدى إليه حبيبهُ أترجئةً
عُرف التبذل والتحول إنها
فكسى وأشفق من عيافة زاجر
لوان باطنها خلاف الظاهر (2)

وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله:

كانت الهدية فيما مضى هدية، أما اليوم فهي رشوة.

وقال كعب الأبحار: قرأت في ما أنزل الله على بعض أنبيائه: الهدية تفقأ عين الحكيم.
أهدى أبو أسامة الكاتب إلى بعض إخوانه في يوم نيروز وردة وسهماً وديناراً ودرهماً،
وكتب إليه:

لا زلت كالورد نضير الميسم ونافذاً مثل نفوذ الأسهم
في عزّ دينارٍ ونجح درهمٍ (3)

قال رجل لأبي ذر:

فلان يقرئك السلام . فقال: هدية حسنة، وحمل خفيف.

وقال الإمام عليّ (ع): نعم الشيء الهدية أمام الحاجة.

وقال رسول الله (ص): "تهادوا فإن الهدية تذهب السخيمة" (4)، وتزيل وخرّ الصدور (5)
ولا تحقرن جارة لجارتها، ولو فرسين شاة (6) " وكان رسول الله (ص) يقبل الهدية، ويثيب
عليها أفضل منها.

(1) نسب البيتان لابن قم الزبيدي الحسين بن علي المتوفى سنة 581 هـ، في معجم الأدباء 147/10
وقد وردا في ديوان أبي العتاهية 342.

(2) البيتان لكلثوم عمرو العتّابي، انظر زهر الآداب 87/4.

(3) محاضرات الأدباء 194/1. (4) السخيمة: الحقد والعداوة.

(5) وخرّ: الحقد. (6) فرسن شاة: ظلفها. والسخيمة أيضاً الإحنة تكون في الصدور.

وروي عن النبي (ص) أنه قال للقرابات: "تزاوروا ولا تجاوروا وتهادوا فإن الهدية تثبت المودة والمروءة، وتستلُ السخيمة".

وقال أحد الشعراء:

ما من صديق وإن أبدى مودته يوماً بأبجح في الحاجات من طبق
إذا تلثم بالمنديل منطلقاً لم يخش صولة بواب ولا غلق
لا تكذبن فإن الناس قد خلقوا لرغبة يكرهون الناس أو فرق
أما الفعال فيند النجم مطلعاً والقول يوجد مطروحاً على الطرق (1)
وعن الهيثم بن عدي، قال: كان يقال ما ارتضي الغضبان، ولا استعطف السلطان، ولا
سلبت الشحنة، ولا دفت المغارم، ولا توقي المحذور، ولا استعمل المهجور، بمثل الهدية والبر.

وقال رسول الله (ص):

"من أهديت إليه هدية فجلساؤه شركاؤه فيها".

قال أحد الشعراء:

دع الرياء لمن لج الرياء به في الأمر بالبذل واذكر ذلة العدم
ومت على الدرهم المنقوش موت فتى رأى الممات عليه أكرم الكرم (2)
وعد عن ذارعن هذا وقولهم الذكر يقي وتفنى لذة النعم
• • •

ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عاري

أبو العتاهية

حديث شريف

الرياء والمكر والخداع في النار.

(1) الأبيات في محاضرات الأدباء 199/1، عيون الأخبار 123/3.

(2) وردت الأبيات في محاضرات الأدباء 291/1 منسوبة إلى أبي علي الغمودي.

الحسد والمنافسة والبغي

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿ قل أعوذ بربّ الفلق، من شرّ ما خلق، ومن شرّ غاسق إذا وقب، ومن شرّ النفاثات في العقد، ومن شرّ حاسد إذا حسد ﴾ (1).

قالوا: عصفران على سنبلة واحدة لا يتفقا.

وقالوا أيضاً: سيفان في غمد واحد لا يكونان.

قيل: جانب مودة الحسود، وإن زعم أنه ودود.

قال ابن مسعود: لا تعاودوا نعم الله عز وجل. قيل: ومن يعادي نعم الله؟ قال: الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله.

قال أحد المفكرين:

الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الحديد.

وقال رسول الله (ص):

إياكم والحسد فإنه يأكل الإيمان، كما تأكل النار الحطب.

وقال أيضاً (ص):

"دبّ إليكم داء الأمم قبلكم: البغضاء والحسد، هي الحالقة، حالقة الدّين لا حالقة الشعر".

(1) سورة الفلق.

وقال بعض السلف:

الحسد أول ذنب عصي الله به في الأرض، يعني حسد ابن آدم لأخيه حتى قتله.

وفي الحسد قال أيضاً بعض البلغاء: الناس حاسد ومحسود، ولكل نعمة حسود.

وقال الإمام عليّ: ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحسود: نفس دائم، وهملّ لازم، وقلب

هائم.

وقال أيضاً (ع): صحّة الحسد من قلة الحسد.

وقال بعضهم:

يكفيك من الحاسد أنه يغتم في وقت سرورك.

وقال الشاعر:

اصبر على حسد الحسود د فـإن صـبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

وقال أحد علماء النفس:

إعلم أن دواعي الحسد ثلاثة:

أحدها: بغض المحسود، فيأسى عليه بفضيلة تظهر أو منقبة تُشكر فيشير حسداً قد خامر بغضاً، وهذا النوع لا يكون عاماً، وإن كان أضرّها، لأنه ليس يبغض كل الناس.

والثاني: أن يظهر من المحسود فضل يعجز عنه فيكره تقدّمه فيه واختصاصه به، فيشير ذلك حسداً لولاه لكفّ عنه، وهذا أوسطها لأنه لا يحسد الأكفاء من دنا، وإنما يختص بحسد من علا. وقد يمتزج بهذا النوع ضرب من المنافسة، ولكنها مع عجز، فلذلك صارت حسداً.

والثالث: أن يكون في الحاسد شحّ بالفضائل، وبخل بالنعم، وليست إليه، فيمنع منها ولا بيده فيدفع عنها لأنها مواهب قد منحها الله من شاء، فيسخط على الله عزّ وجلّ في قضائه ويحسد على ما منح من عطائه، وإن كانت نعم الله عزّ وجلّ عنده أكثر ومنحه عليه أظهر. وهذا النوع من الحسد أعمّها وأحبّتها، إذ ليس لصاحبه راحة ولا لرضاه غاية، فإن اقترن بشرّ وقدرة،

كان بوراً وانتقاماً ، وإن صادف عجزاً ومهانة، كان جهداً وسقاماً. وقال حكيم: "الحسود من الهم كساقى السم" فإن سرى سمّه زال عنه همّه. واعلم أنه بحسب فضل الإنسان، وظهور النعمة عليه، يكون حسد الناس له، فإنّ كثير فضله كثير حسّاده، وإن قلّ قلّوا لأنّ ظهور الفضل يثير الحسد، وحدوث النعمة يضاعف الكمد.

قال أحد البلغاء:

ما ذلّ قوم حتى ضعفوا، وما ضعفوا حتى تفرّقوا، وما تفرّقوا حتى تباعدوا، وما تباعدوا حتى تحاسدوا، وما تحاسدوا حتى استأثر بعضهم على بعض.

إياك والحسد فإنه يبيّن فيك ولا يعمل في عدوك.

الإمام علي الهادي

وقال أحد الشعراء:

دع الحسود وما يلقاه من كمدٍ يكفيك منه لهيب النار في كبده
إن لمّت ذا حسد نفّست كربته وإن سكّت فقد عذّبته بيده

قيل للكاتب:

أين تسكنين؟ قالت: في قلوب الحاقدين الحاسدين.

المؤلف

قال أحد الفلاسفة:

إنّ للنعم أعداء هم الحاسدون، يتمتّون زوالها عن أهلها.

وقال أحد الشعراء:

إذا ما كساك الله سربال صحّة ولم تخلُ من قوتٍ يحلّ ويعذبُ
فلا تحسّدنّ الكثيرين فإنّهم على قدر ما يكسوهم الدهر يسلب

ومكتوب في التوراة:

إنّ أحسد الناس لعالم وأنعاه عليه قرابته وجيرانه.

وقيل لبعضهم: ما بال فلان يغيظك؟ قال: لأنه شقيقي في النسب، وجاري في البلد،

وشريك في الصناعة.

وقال أحد الشعراء:

لو أن لومك نصح كنت أقبله لكن لومك عمول على الحسد

* * *

أعظم ما تغيظ به حاسدك حسن العمل.

مثل ألماني

للحاسد ثلاث علامات:

يغتاب إذا غاب.

ويتملق إذا شهد.

ويشمت بالمصيبة.

حديث شريف

قال أحدهم ويدعى خالد بن صفوان: شهدت عمرو بن عبّيد، ورجل يشتمه، فما ترك عيباً إلا ذكره، فلما فرغ قال له عمرو:

أجرك الله على ما ذكرت من صواب، وغفر لك ما ذكرت من خطأ، قال خالد: فما حسدت أحداً، حسدي لعمرو على هاتين الكلمتين.

قال ابن مسعود:

لا تعادوا نعم الله عز وجل. قيل: ومن يعادي نعم الله؟

قال: الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله.

قال بعض الحكماء: البغي من فروع الحسد، وأقدم الناس على البغي من جهل المعرفة بسرعة

نصر الله لمن بغى عليه.

قال ابن عباس:

لو بغى جبل على جبل، لذلك الباغي منهما.

أخذه الشاعر فقال:

ولو بغى جبل يوماً على جبل
وقال آخر:

ذر البغي إنَّ البغي موبقُ أهليه
ولم يَعْلِمِ الباغي من الناس مصرعا
وقالوا:

ثلاثة عائدة على فاعلها: البغي والمكر والنكث (1).

قال الله عز وجل:

﴿إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ (2) وقال: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (3) وقال تعالى:
﴿وَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ﴾ (4).

قال رسول الله (ص):

"ما من ذنب هو أجدر أن يُعجل الله لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخره له في الآخرة من
البغي وقطيعة الرحم".

قيل للإمام الحسن (ع):

أيحسد المؤمن؟ قال: أنسيتم إخوة يوسف؟.

وقال رسول الله (ص):

"إذا حسدتم فلا تبغوا، وإذا ظننتم فلا تحققوا، وإذا تطيرتم فامضوا، وعلى الله فتوكلوا".

وفي حديث آخر عنه (ص):

أنه قال: "ثلاثة لا يكاد يسلم منهم أحد: الطيرة والحسد والظن". قيل: فما المخرج منهم
يا رسول الله؟ قال: "إذا تطيرت فلا ترجع، وإذا حسدت فلا تبغ، وإذا ظننت فلا تحقق".

(1) النكث بالكسر: نقض العهد.

(2) سورة يونس آية رقم 23.

(3) سورة فاطر آية رقم 43.

(4) سورة الفتح آية رقم 10.

وقال ابن الحكم:

إنَّ الأمور دقيقتها
والبغي بصرعُ أهله
مما يهيج به العظيم
والظلم مرتعه وخيم

قالوا:

سكوت الحاسد عنك أكبر مديح لك.

وكان يقال:

أقبح الأشياء بالسُّلطان اللجاج، وبالحكماء الضجر، وبالفقهاء سخافة الدِّين، وبالعلماء إفراط الحرص، وبالمقاتلة الجبن أو الحق، وبالشيوخ المزاح، وبجماعة الناس التباغض والحسد، وبالأغنياء البخل، وبالفقراء الكبر، وبالشباب الكسل.

وكان يقال أيضاً: كادت الفاقة تكون كفراً، وكاد الحسد يغلِب القدر، والهَم نصف الهرم، والفقر الموت الأكبر.

قال الإمام علي (ع): قال إبليس لجنوده: ألقوا بين الناس التحاسد والبغي فإنَّهما يعدلان الشَّرك.

كان يقال: أول ما عصي الله به في السماء والأرض الحسد والحرص. ذهبوا إلى أنَّ إبليس حسد آدم فلم يسجد له، وحرص آدم على الخلود فأكل من الشجرة، وحسد ابن آدم أخاه حين تُقبِّل منه قربانه فقتله.

روي عن النبي محمد (ص) أنه قال: "احذروا ثلاثاً، الحرص فإنه أخرج آدم من الجنة، والكبر فإنه حطَّ إبليس عن مرتبته، والحسد فإنه دعا ابن آدم إلى قتل أخيه".

قال محمود الوراق:

أعطيت كل الناس من نفسي الرُّضا
لا أنْ لي ذنباً لديه علمته
إلا الحسود فإنه أعيناني
عندي كمال غنى وفضل يبان
إلا تظاھر نعمة الرحمن
يطوي على حنيّ حشاه لأن أرى

ما إن أرى يرضيه إلا ذُلّتي
وقال آخر:

إن يُكْثِرَ الله حَسَاداً لَهُمْ فَعَلَى
وقال نصر بن أحمد:
كأنما الدهر قد أغرى بنا حَسَاداً
وقال أحدهم:

كل الناس أرضيته إلا حاسد نعمة، فإنه لا يُرضيه إلا زوالها.
أخذه الشاعر فقال:

كلُّ العداوة قد تُرجى إِمَاتَتِهَا

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير:

ما ضرّني حسد اللئام ولم يزل
وقال مروان بن أبي حفصة:

ما ضرّة حسد اللئام ولم يزل
وقال نصر بن ميار:

إنني نشأت وحسّادي ذوو عُدَدٍ

وقال أبو فراس الحمداني، وهو الحارث بن سعيد بن حمدان:

لِمَن جاهد الحَسَادَ أَجَرَ المَجاهِدِ
ولم أر مثلاً اليوم أكثر حاسداً

وذهب أموالِي وقطع لساني
مقدار ما كَثُرَتْ فيهِم مِّنَ النِّعمِ
ونعمة الله مقرون بها الحَسَدُ
وقال أحدهم:

كل الناس أرضيته إلا حاسد نعمة، فإنه لا يُرضيه إلا زوالها.
أخذه الشاعر فقال:

إلا عداوة من عاداك من حسدٍ (1)

ذو الفضل يحسدهُ ذوو النقصانِ

ذو الفضل يحسده ذوو التقصير (2)

يا ذا المعارج لا تنقص لهم عددا (3)

وقال أبو فراس الحمداني، وهو الحارث بن سعيد بن حمدان:

وأعجز ما حاولتُ إرضاء حاسدٍ

كأنّ قلوبَ الناسِ في قلبٍ واحدٍ (4)

(1) عيون الأخبار 10/2.

(2) محاضرات الأدباء 124/1.

(3) المستطرف 254/1 .

(4) ديوانه 81.

وقال الشاعر حبيب بن أوس الطائي:

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نُشْرَ فَضِيلَةٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ

وقال ابن أبي طاهر:

يَا حَاسِداً فَضَّلَ امْرِئٌ سَيِّداً
لَا زِلْتَ إِلَّا بِأَغْيَا حَاسِداً
وَزَادَ مِنْ تَحْسُدِهِ نِعْمَةً
وَلَمْ يَزَلْ ذُو النِّقْصِ مِنْ نَقْصِهِ

وقال محمود الوراق:

لَا تَحْسُدَنَّ أَخَاكَ وَارْ
حَسَدُ الصَّدِيقِ صَدِيقُهُ

غَ لَه عَلَى الْإِيمَامِ عَهْدُهُ
وَأَخَاهُ مِنْ سَقَمِ الْمَوَدَّةِ

وقال أبو الأسود الدؤلي، ويقال إنها للعرزمي:

تَلَقَى اللَّيِّبَ مُحْسِداً لَمْ يَحْتَرَمْ
حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ
شَتَمَ الرِّجَالَ وَعَرَضَهُ مَشْتَوْماً
فَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ (2)

مثل رسول الله (ص): أَيُّ الْمُؤْمِنِينَ أَفْضَلُ؟ قال: "المؤمن النقي القلب، ليس فيه غل ولا حسد" (3).

قال رسول الله (ص): "إن الحسد يأكل الحسنات، كما تأكل النار الحطب".

وقال أيضاً (ص): "لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالا فهو ينفقه في الحق، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها".

(1) ديوانه 43.

(2) ديوان أبي الأسود 232، 233، وانظر محاضرات الأدباء 124/1.

(3) لأحد بدل حسد.

قال الحسن البصري:

ليس أحد من خلق الله إلا وقد جعل معه الحسد، ومن لم يجاوز ذلك إلى البغي والظلم لم يتبعه منه شيء.

ثلاث تؤدي إلى مقام الجسد: الحقد وشدة الحزن وكثرة الحسد.

المؤلف

ما انتهيت:

اجتمع ثلاثة من الحساد على طعام، ثم تنادوا بالحديث، فقال أحدهم لصاحبه: ما بلغ من حسدك؟

قال: ما انتهيت أن أفعل خيراً بأحد، خشية أن أرى أثر ذلك عليه.

* * *

البخل

قال الله تعالى:

﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَلَى نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾.

وقال عز من قائل أيضاً:

﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾.

قرآن كريم

جنون كبير أن تعيش فقيراً لتموت غنياً.

جيفانال

قال ابن المعتز:

يا ربَّ جودٍ جرَّ فقرٍ امرئٍ فقام للنَّاسِ مقامَ الذليلِ
فأشدُّ عُرا مالِكٍ واستبقِه فالبخل خير من سؤال البخيلِ
المبذر أسوأ من البخيل، لأنه ينفق ماله ومال غيره. حال غيره .

مثل فرنسي

هذا بذل البخل وذاك بذل الرد.

الإمام الصادق

إذا بخل الغني بماله، باع الفقير آخرته بدنياه.

الإمام علي "ع"

البخل شوم لا يجلب لصاحبه إلاّ التعاسة والشقاء واحتقار الآخرين، والبخل يستعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب.

الإمام علي (ع)

ولد البخل مرحوم، وولد المبذر محروم.

مثل إسباني

إذا سمعت بخيلاً يذكر الله فاعلم أنّه يعني ماله لا غير.

• • •

أفقر الفقراء غنيّ بخيل.

مثل عربي

إن داراً لا تعرف الضيف، لمقبرة لساكنيها.

مثل لبناني

لا حملة لغنيّ بخيل إلاّ عند موته.

مثل إفريقي

لا تكوننّ إلى البخل أسرع منك إلى البذل.

الأحنف بن قيس

مَنْ هو البخل؟

البخل إنسان صغرت نفسه، وساء ظنّه برّبه فخاف الفقر، وحَبّب إلى نفسه الحياة في أحطّ صورها وأشكالها، لا ييالي بما يمسُّ كرامته، أو يثلم شرفه، همه الأوحاد أن يجمع المال، ويدّخر الثروة، ويتلذذ بعدّ النقود وتكديسها بعضها فوق بعض، يخشى أن يمرّ على نقوده النسيم، أو تراها الشمس فهو من يخوف الفقر فقير.

والمصيبة الكبرى في نظر هذا المخلوق المريض أن يؤمّ بيته طارق، أو يأوي إليه ضيف، أو يدعى إلى مكرمة حتى لينطبق عليه قول القائل:

إذا كسر الرغيف بكى عليه بكاء الخنساء إذ فُجعت بصخرٍ
ودون رغيفه قلع الشنايا وضرب مثل وقعة يوم بدرٍ
نعم إن البخل ليعيش في هذه الدنيا عيش الفقراء، وهل بعد البخل من فقر.
قال أحد الفلاسفة: البخل ما أشقاه حياً! وما أنعسه ميتاً! والويل للأمة التي يُقتَس أبناؤها
الدرهم، فأغنياؤها فقراء وفقراؤها تعساء.

البخل مرض اجتماعي خطير، إذا تملك شخصاً من الأشخاص، سلب منه السعادة
والطمأنينة، وتركه يموج في خضم من القلق والحيرة، ونزع عنه رداء الاحترام والتقدير.
وإذا ما أنشب داء البخل مخالبه الحادة في أجسام أبناء أمة من الأمم، وخالط منها اللحم
والدم، هوت تلك الأمة من عليائها وديست كرامتها، لأن البخل يميّت روح التعاون، ويقضي
على أواصر الإلفة ويطفئ نور المحبة، وهذا يؤدي إلى التصدّع فالدمار والهلاك. المؤلف
وبالطبع فإنّ الناس ينفرون من البخل، ويتحامون لقاءه كما قال الشاعر:

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليلٌ
وإنّي رأيت البخل يُزري بأهله فأكرمتُ نفسي أن يقال بخيلٌ
البخل هو لماله وليس ماله له، لأنّ أكبر همه أن يجمع المال، ليكون عبداً له، على حساب
حرمانه وحرمان أسرته من التمتع بنعيم الحياة، فيشترك في ماله الوارث والحوادث، ومثله في ذلك
كمثل دودة القز تكد وتكدح في بناء سجن من الحرير، تحيط به جسمها، فتموت داخله مختنقة،
بينما غيرها يتنفع بالذي تبنيه. وفي هذا الصّدّد يقول الشاعر:

يغنى البخل بجمع ماله مدته وللحوادث والأيام ما يدعُ
كدودة القز ما تبنيه يهدمها وغيرُها بالذي تبنيه يتنفع
درهم البخل في أيدي الناس هم، واسمه على أفواههم سُم.

مصطفى صادق الرافعي

وقال أيضاً:

لو أنزل الله مرأةً من السماء، فنظر فيها البخيل لصدت من قبح وجهه وخياله، كصدأ
المخزون من ماله.

وحياته كالبلاء المحتوم، وغناه كالكنز المختوم، وأما هو فمثله كمثل القبر الكتوم.

وقيل:

البخل أحد الفقرين. وقيل أيضاً: البخل أهون على الحر من سؤال البخيل .

ذم أعرابي رجلاً ، فقال:

كان سمين المال، هزيل المعروف.

البخل يعتقد بغده فيستغني، والكريم يأس من يومه فيفتقر.

أبو حيان التوحيدي

وقال محمود بن الحسن:

ولكن رأيتُ الفقرَ شرَّ سبيلٍ
وللبُخلِ خيرٌ من سؤال البخيلِ
فللموتِ خيرٌ من سؤال سؤولٍ
فلا تلقِ إنساناً بوجهه ذليلٍ

بَخِلْتُ وليس البخل منِّي سَجِيَّةَ
لموتٍ الفتى خيرٌ من البخل للفتى
فلا تسألن من كان يسأل مرةً
لعمرك ما شيءٌ لوجهك قيمة

وقال ابن المعتز:

فقام للنَّاس مقام الذليل
فالبخل خيرٌ من سؤال البخيل

يا ربَّ جودٍ جرَّ فقر امرئ
فاشدد عُرى مالك أو استبقه

قيل:

البخل لا يستحقُّ اسم الحرِّيةِ لأنه مملوك لماله.

وقيل لبعضهم:

أي بيتٍ قاله العرب أبخل؟ فقال:

ما سقطت من كفِّه خردلته

لو جُعِلَ الخردل في كفِّه

وطالما هجا شعراء العربية من أهل الضيافة والكرم، من لم يكن يقري الضيف، فمن ذلك قول شاعر:

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رجاج الباب والدَّارِ وقال آخر:

تراهم يخشية الأضياف خرساً يقيمون الصلوة بلا أذان وقال أحد البخلاء يوصي ابنه:

إذا ما كنت في بلد غريباً ولا تبسط يديك وكل قليلاً وذُبْ عن الدراهم كل حين وقل في كل شيء تشتهيه فترك المال للأعداء خيراً

قال رسول الله (ص):

"إياكم والشح، فإنه أهلك من كان قبلكم، أمرهم بالقطيعة فقطعوا وأمرهم بالبخل فبخلوا، وبالفحور ففجروا".

قال زهير بن أبي سلمى:

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغن عنه ويذمم (1)

قال منصور الفقيه:

الكلب يحفظ أهله ويقيهم والنذل يوحش أهله ويجمعهم ويحضر ناصرهم على الخذلان

وقال آخر:

فلم أرَ فيكم حراً كريماً ندبتكم لنفسي أن قدرتهم

(1) شرح ديوان زهير 30 .

ومالي عندكم ذنب أراه سوى أني عرفتكم قديماً
وقال غيره:

فإن سمعتَ بهلكَ للبخيل فقل قال جحظة (2):
بعداً وسحقاً له من هالكٍ مُودي (1)

دخلت على باخلٍ بالطعام فقلت له: لا يرُعك الدخول
وقال أبو نواس:

أبو نوح دخلت عليه يوماً فكان كمن سقى الظمآن آلا
وقال طاووس:

البخل أن يخل الإنسان بما في يديه، والشح أن يشح بما في أيدي الناس، ويجب أن يكون له
ما في أيديهم بالحل والحرام ولا يقنع.

قال الحسن بن هانئ "أبو نواس":

وباخل جنته فقدم لي فقال ما تشتهي فقلت له
كسرة خبز وعينه عبرى
قطعة جبن وكسرة أخرى (4)

ديوانه 171

(1) البيت في الحيوان 50/3 من غير نسبة.

(2) جحظة هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكي، من بقايا البرامكة. كان في عينيه نتوء
فلقبه ابن المعتز بجحظة. معجم الأدباء 383/1.

(3) عيون الأخبار 264/3.

(4) هذا البيت ورد في عيون الأخبار 109/3 من غير نسبة.

وقال أحد الشعراء:

زاد البخيل إذا مضى لسبيله
وأخو السماح فحظّه من أهله

وقال غيره:

تريدين أن أرضى وأنت بخيلة

قال أحد الشعراء:

راجي البخيل وضيع
وما يقول سوى ذا

كما البخيل وضيع
ففي ذين إلا رقيق

قال طاووس: البخل أن يخل الإنسان بما في يديه، والشح أن يشح بما في أيدي الناس، ويجب أن يكون له ما في أيديهم بالحل والحرام ولا يقنع.

قال رسول الله (ص): "لولا ثلاث صلح الناس: شح مطاع وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه".

قال أحد الشعراء يصف بخيلاً ويذمه:

طعامه النجم لمن رامه
كأنه في جوف مرآته

وقال آخر:

وإن جمع الآفات فالبخل شرها
ولنصور الفقيه:

أتيت عمراً سحراً
فقلت: إنني قاعد
فقلت: أتيتك غداً

فقال: إنني صائم
فقال: إنني قائم
فقال: صومي دائم

(1) البيت في العقد 252/2 .

وقال حماد عجرد، وتروى للعتابي:

إنَّ الكريم ليخفي عنك عُسرته
وللبخيل على أمواله علل
إذا تكهرت أن تعطي القليل ولم
أورقٍ بخير تُرجى للنوال فما
بُثَّ النوال ولا تمنعك قلته

قال أحد الشعراء:

من ظنَّ بالله خيراً جاد مبتدئاً
ومن طلب الحوائج من بخيل

حتى تراه غنياً وهو مجهود
زرق العيون عليها أوجه سود
تقدر على سعة لم يظهر الجود
تُرجى الثمار إذا لم يورق العود
فكل ما سدَّ فقراً فهو محمود⁽¹⁾

والبخيل من سوء ظنٍّ المرء بالله
أبو العتاهية
كمن طلب العظام من الكلاب
ابن الرومي

الأغنياء البخلاء كالحمير: تحمل الذهب والفضة، وتعتلف بالتبن والشعير.

مثل عربي

مثل فرنسي

إنَّ القليل من البخيل كثير
ابن الرومي

البخيل كالخنزير، لا يُتفعُّ به إلا بعد موته.
وخذ القليل من البخيل وذُمَّهُ

قال الله تعالى: ﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك، ولا تبسطها كلَّ البط فتقع ملوماً
محسوراً﴾⁽²⁾.

-
- (1) نسبت الأبيات لحماذ في عيون الأخبار 178/3، العقد الفريد 1/274، ونسبت للعتابي في أمالي
القالي 2/135، وتعقبه البكري في التنبيه 107 فذكر أن الأبيات لبشار وليست للعتابي، وقد ورد
الأبيات في ديوان بشار 2/236.
(2) القرآن الكريم (الإسراء آية رقم 29).

مهما زاد مال البعيل، فإنه يبقى عرضةً لأسوأ الأحوال، فكانه لا يملكه.

مثل فارسي

مرُّ بخیل بأحد العلماء وكان قد نزع حذاءه وحمله تحت إبطه، فسأله العالم:

- هل هذا الذي تحت إبطك كتاب؟

- البعيل: أجل.

- العالم: وفي أيِّ علم يبحث؟

- البعيل: في علم الاقتصاد.

* * *

الغيبة والنميمة

قال الله عز وجل: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (1) قال مجاهد: هو الطعان الأكل لحوم الناس. وقال تعالى عز من قائل:

﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا، أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾ (2).

قال رسول الله (ص): "ما معشر من آمن بلسانه ولم يدخل الإيمان قلبه، لا تغتابوا المسلمين، ولا تتبعوا عوراتهم، فإنه من يتبع عورات المسلمين يتبع الله عورته، ومن يتبع الله عورته، يفضحه وهو في بيته".

قال رسول الله (ص): "إذا قلت في أخيك ما فيه مما يكره، فقد اغتبتته، وإن قلت فيه ما ليس فيه فذلك البهتان".

قال رسول الله (ص): "من أدّى الأمانة وصدق الحديث وأحسن جوار من جاوره، وكفّ عن أعراض المسلمين لسانه، وكان في عون أخيه، وغضّ بصره، وبكى على خطيئته، واستغفر الله لذنبه، أقاله الله يوم القيامة عشرته، وسرّ عيبه وغفر له ذنبه".

وقال رسول الله (ص) أيضاً: "شراركم أيها الناس: المشاؤون بالنميمة، المفرقون بين الأحبة، الباغون لأهل البرّ العثرات" (3).

(1) سورة الحمزة آية رقم 1.

(2) سورة الحجرات

(3) الباغون: الراغبون، المريدون. العثرات: السقطات والهفوات.

قال أحدهم: أربح التجارة ذكر الله، وأخسر التجارة ذكر الناس.

قال الفضيل بن عياض: ذكرُ الناس داء، وذكر الله شفاء.

سمع أحدهم رجلاً يفتاب آخر، فقال: لقد مضت مضغة طالما لفظها الكرام.

سمع أعرابي رجلاً يقع في الناس، فقال:

قد استدلت على عيوبك بكثرة ذكرك لعيوب الناس، لأن الطالب لها يطلبها بقدر ما فيه منها.

قال الشاعر:

ويأخذُ عيب الناس من عيب نفسه مرادٌ لعمري ما أراد قريبُ (1)

وقال آخر:

وأجرأ ما رأيتُ بظهيرٍ غيبٍ على عيب الرجال أخو العيوب (2)

وقال آخر:

فكلُّ عيَابٍ له منظر مُشتملُ الشوبِ على عيبِ (3)

قال أحد الفقهاء:

ما من ذنب أجدر أن تجده من الرجل - وإن أعجبك - من الغيبة.

قال رسول الله (ص): "ثلاثة لا غيبة فيهم: الفاسق المعلن بفسقه، وشارب الخمر،

والسلطان الجائر".

قال رجل لابن سيرين: إني وقعت فيك، فاجعلني في جِلٍّ، قال: لا أحبُّ أن أحلُّ لك ما

حرَّم الله عليك.

(1) الكامل 267/2 ، زهر الآداب 60/3.

(2) معجم الأدباء 27/11 ، الكامل 151/2.

(3) التمثيل والمحاضرة ٨٥ وفيها: رُبُّ عيَابٍ، البيان والبيان 75/1.

قال الصّاحب بن عبّاد:

إِحْذَرِ الْغَيْبَةَ فَهِيَ الْـ فَسَقَى لَا رُخْصَةَ فِيهِ
إِنَّمَا الْمَغْتَابُ كَالْأَـ كُلِّ مِنْ لَحْمِ أَخِيهِ (1)

قال أحدهم ويُدعى حذيفة: كُفَّارَةٌ مِنْ اغْتَبْتَهُ أَنْ تَسْتَغْفِرَ لَهُ.

قال عديّ بن حاتم: الغيبة مرعى اللّثام.

قال أبو العتاهية: الصّائم في عبادةٍ ما لم يَغْتَبْ.

كان يقال: ظلم منك لأخيك أن تقول أسوأ ما تعلم فيه.

قال أحدهم: لا يذكر الناس بما يكرهون إلا سفلة لا دين لهم.

وقال أحدهم لفضيله ويدعى "مجاهد": الرجل يكون وقاعاً في الناس، فأقع فيه، أله غيبة؟

قال: لا. قلت: من ذا الذي تحرم غيبته؟ قال: رجل خفيف الظهر من دماء المسلمين، حميص

البطن من أموالهم، أخرس اللسان عن أعراضهم، فهذا حرام الغيبة، ومن كان سوى ذلك فلا

حرمة له، ولا غيبة فيه.

قال رجل لعمرو بن عُبيد: إني لأرحمك مما يقول الناس فيك. قال: فما تسمعي أقول

فيهم؟ قال: ما سمعتك تقول إلا خيراً. قال: إيّاهم فارحم.

قال أحدهم لابنه وهو يعظه:

يا بنيّ! نزه نفسك عن الحنأ، كما تنزه لسانك عن البذاء، فإنّ المستمع شريك القائل.

وهذا المعنى مأخوذ من قول كعب بن زهير:

إن كنت لا ترهب عن ذنبي لما تعرف من صفحي عن الجاهل

فاخشس سكوتي إذ أنا مُنصّت فيك لمسموع خنأ القائل

فالسّامع الذّم شريك له ومُطعم المأكول كالأكلي

(1) التمثيل والمحاضرة 123.

مقالة السوء إلى أهلها
ومن دعا الناس إلى ذمّه
فلا تهيج إن كنت ذا رغبة
فإن ذا العقل إذا هجته
يصر في عاجل شدّاته
قالت الحكماء:

حسبك من شرّ سماعه.

قال الله عز وجل: ﴿سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْالُونَ لِمَسَّحَتٍ﴾ (2).

قال عبد الله بن عباس رضي الله عنه، قال لي أبي: يا بني! إذا جالست السلطان، فاحفظ عني ثلاثاً: إياك أن يجرب عليك كذبة، وإياك أن تُفشي له سراً، وإياك أن تغتاب عنده أحداً، ثم قال: يا عبد الله! ثلاثاً وأي ثلاث، فقال له رجل: يا ابن عباس! كل واحدة خير من ألف. فقال: بل كل واحدة خير من عشرة آلاف.

قال رسول الله (ص):

"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يَرْفَعُ إِلَيْنَا عَوْرَةَ مُسْلِمٍ."

وقال رسول الله (ص):

"لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ" (3).

وقال عليه الصلاة والسلام: "إِيَّاكَ وَمَهْلَكَ الثَّلَاثَةَ" قيل: وما مهلك الثلاثة؟ قال: "رجل سعى بأخيه المسلم فقتله، فأهلك نفسه وأخاه وسلطانه".

(1) ديوانه 124، العقد 444/2.

(2) سورة المائدة رقم 42.

(3) القَتَات: النِّمَام أو الذي يسمع حديث الناس من حيث لا يعلمون.

وقالوا:

قبول السَّعَابَةِ شَرٌّ مِنَ السَّعَايَةِ، لِأَنَّ السَّعَابَةَ دَلَالَةٌ وَالْقَبُولُ إِجَازَةٌ.

قال يحيى بن أبي كثير: يفسد النِّمَامُ والكِذَابُ في ساعة ما لا يفسد السَّاحِرُ في سنة أو في يوم.

قال أحدهم:

إِذَا بَغَى الْوَاشِي يَوْمًا صَدِيقًا فَلَا تَدْعُ الصَّدِيقَ لِقَوْلِ وَاشٍ (1)

تنقص ابن عامر بن عبد الله بن الزبير علي بن أبي طالب (ع)، فقال له أبوه: مهلاً يا بني لا تنقصه، فإن بني مروان شتموه ستين سنة، فلم يزد الله بذلك إلا رفعة، وإن الدين لم يبن شيئاً فهدمته الدنيا، وإن الدنيا لم تبن شيئاً إلا عادت على ما بنت فهدمته.

كان يقال: المعرض بالناس أتقى صاحبه، ولم يتق ربه.

قال زياد الأعجم:

إِذَا لَقَيْتَكَ تَبَدَّى لِي مَصَافِحَةٌ وَإِنْ أَغْبَ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

ما كنت أخشى وإن طال الزمان به حيف على الناس أن يغتابني غمزة

وقال أحدهم:

هَبْنِي تَحَرُّزْتُ مِنْ

فَكَيْفَ لِي بِاحْتِرَاسِ

وقال آخر:

لِي حِيلَةٌ فَيَمْنُ بِنَمْ

مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقْوُ

قال المسيح عليه السلام: لا يحزنك قول الناس فيك، فإن كان كاذباً كانت حسنة لم

تعملها، وإن كان صادقاً كانت سيئة عجلت عقوبتها.

(1) عيون الأخبار 20/2 ، العقد الفريد 333/2 .

حذار من النميمة

إن النميمة لا تقرب مودّة إلا أفسدتها، ولا عداوة إلا جدّدتها ولا جماعة إلا بددتها، ثم لا بدّ لمن عُرِف بها ونُسِبَ إليها أن يجتنبه الناس ويخافون معرفته، كما يخافون الموت أو النار أو المرض.

والد يوصي ولده

إجلس يا بنيّ أوصك: الوصية أجدى عليك من عقلك. إياك والنميمة يا بنيّ! فإنها تزرع الضغينة في القلوب، وتفرّق بين المحبّين، وإياك والتعرّض للعيوب وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السّهام، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، واترك ما استقبحت من عيوب الناس، فإن المرء قلماً يدرى عيب نفسه.

نصيحة

إذا تكلم أحد الناس عنك بسوء فلا تبتس ولا تحزن، فإنك إلى أحد اثنين: إمّا أن يكون الرجل صادقاً فاحمد الله تعالى على أن قيّض لك من أرشدك إلى عيبك، وإمّا أن يكون كاذباً فارباً بنفسك أن تكون من الجاهلين، متوهماً أنّ في استطاعة الأكاذيب أن تبقى زمناً طويلاً.

حكيم

مقالة السوء سريعة

يُنشد الشاعر كعب بن زهير بن أبي سلمى في مقالة السوء وسرعة انتشارها ومردودها على مروّجها:

أسرع من منحدر سائل	مقالة السوء إلى أهلها
ذمّوه بالحق وبالباطل	ومن دعا الناس إلى ذمّه

قد تفلت وتنحو من الثعبان، ولكنك لن تنحو من الغيبة والنميمة.

ابن المقفّع

في تحريم الغيبة:

إعلم أنَّ الغيبة من أقبح القبائح وأكثرها انتشاراً في الناس، حتى لا يسلم منها إلا القليل من الناس، وهي ذكرك الإنسان بما يكره ولو بما فيه، في بدنه أو نفسه أو خلقه أو ماله أو ولده أو والده أو زوجته أو خادمتها، أو عمامته أو ثوبه أو مشيته أو حركته، أو بشاشته أو خلاعته أو غير ذلك مما يتعلق به سواء ذكرته بلفظك أو بكتابك أو رمزت إليه بعينك أو يدك أو رأسك، أو نحو ذلك.

قال رسول الله (ص):

أتدرون ما الغيبة؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: ذكرك أخاك بما يكره، قيل: وإن كان في أخي ما أقول؟ قال (ص): إن كان فيه ما تقول، فقد أغتبت، وإن لم يكن فيه فقد بهته.

قال الإمام موسى الكاظم:

أفضل الناس عند الله أسلمهم صدرأ وأقلهم غيبة.

وقال رسول الله (ص):

"إياكم والغيبة فإن الغيبة أشدُّ من الزَّنا" (1).

وعن أنس بن مالك أنه قال: "من اغتاب المسلمين، وأكل لحومهم بغير حقٍّ وسعى بهم إلى

السلطان جيء به يوم القيامة، مزركة عيناه، ينادي بالويل والثبور، يعرف أهله ولا يعرفونه (2).

(1) المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيحي ص 108.

(2) م. ن ص 108 أيضاً.

الغضب

الغضب في الرجل الصالح قصر المدّة.

مثل لبناني

ساعة الغضب عمياء إذ ليس لها عقارب ولا أقارب.

مثل عربي

قال أحدهم:

من بذل لك نصحه، فاحتمل غضبه.

ليس الغضب في القلوب الكريمة إلاّ حاجة ملحة للغفران.

بومارشيه

بالفهم والتفكير تتجنب الغضب. الغضب حماقة. إنني أفكر قبل أن أغضب وأتساءل: لماذا

أغضب.

قال أحد الشعراء:

لا تظلمنّ إذا ما كنت مقتدرًا	فالظلم آخره يأتيك بالندم
نامت عيونك والمظلوم مُنتبّه	يدعو عليك وعين الله لم تنم

• • •

يباعدك من غضب الله أن لا تغضب!

حديث شريف

أضر الساعات وأخطرها ساعة الغضب لأنها عمياء، ولأنها بلا عقارب ولا أقارب.

المؤلف ذكرته بصحة
أزها مثل مزيه .

مَنْ هو القوي؟

القوي هو من يملك نفسه عند الغضب

الإمام علي

طوبى لمن لا يغلبه الغضب، وكفى بالغضب شدة وغلبة، إنه يحوج صاحبه إلى ذل الاعتذار.

المؤلف

من أطاع غضبه أضاع أده.

مثل عربي

إذا غضب الكريم فالن له الكلام، أما إذا غضب اللئيم فهوى له العصا.

الإمام علي

وقال أيضاً: الغضب أوله جنون وآخره ندم والعاقل الحكيم من لا يغضب إلا لله.

وقال أحد الأدباء: يتغلب الإنسان على الغضب بالمحبة.

الغضب ريح تهب على مصباح العقل فتطفئ نوره.

روبرت أنجوس

لا تتشاجر مع إنسان غاضب.

ليس الشديد في الصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب.

حديث شريف

إذا غضب الله على أمة ولم ينزل العذاب عليها، غلت أسعارها وقصرت أعمارها، ولم يربح

تجارها، ولم ترك ثمارها، ولم تغزر أنهارها، وحبس عنها أقطارها، وسلط عليها شرارها.

حديث شريف

غالباً ما يكون الغضب رغبة تثيرها نار الجهل.

المؤلف.

مَنْ لم يسأل الله يغضب عليه.

الإمام عليّ الهادي

كيف يقضي القاضي وهو غضبان.

بزرجمهر

الغضب هو جنون قصير المدى.

الإمام عليّ "ع"

الغضب هو الجنون الذي يزيد فيه العرض على الطلب.

بيرمان

قال رسول الله (ص):

إنّ الناس إذا رأوا الظالم، ولم يأخذوا على يديه، أوشك الله أن يعمّهم بغضب منه.
وقيل في الغضب أيضاً: سَكُرُ الغضب من الكبائر التي تنالها المغفرة وتسعها المعذرة.
يمتطي الغضبان صهوة جواد متوحّش.

مثل ألماني

إنّك ومجادلة امرئ وهو في حالة الغضب، فإنك تقلقه بالّلحاج ولا تردّه إلى الصّواب.

المؤلف

كان أبو الدرداء يقول: "أقرب ما يكون العبد من غضب الله إذا غضب، واحذر أن تظلم
من لا ناصر له إلا الله".

وكان بكر بن عبد الله يقول:

"أطفئوا نار الغضب بذكر نار جهنم".

وقال الإمام عليّ الهادي: الغضب على من مملك لوم.

درهم الفقير إذا غضب، كان جمره نار في كيس الغني.

الإمام موسى الكاظم

لا يوجد برهان على عزة النفس أعظم من عجز المصيبة عن تحريك عاطفة الغضب.

سينيكا

إن الذي قد أغضبَ ولم يُعطِ الغضب مجالاً، يُحرزُ انتصاراً عظيماً.

حكمة هندية

أقوى الناس من قوي على غضبه.

مثل عربي

السريع الغضب يعمل بالحمق.

الكتاب المقدس (أمثال 14 - 17)

لا يُغتفر غضب العاقل.

عن الديانة البوذية

إن رحمتي تغلبُ غضبي.

النبي محمد (ص)

مشيتُ على الجمر ووطئتُ الرمضاء، فلم أرَ أحرَّ عليَّ من غضبي.

بزرجمهر

مَنْ يَدْعِي الْحِلْمَ أَغْضِبُهُ لَتَعْرِفَهُ
وَلَا يَنْأَلُ الْعُلَى مَنِ طَبَعُهُ الْغَضَبُ

عنزة بن شداد

لا تغرب الشمس على غيظكم.

الكتاب المقدس (4 - 26)

نتائج الغضب أشدَّ خطراً من أسبابه.

مارك أورال

البطيء الغضب خير من الجبار.

الكتاب المقدس (أمثال 16 : 22)

إذا غضب الحكيم فقد حكمته.

مثل عبري

إذا نفش الدّيك ريشه (أي غَضِبَ)، سهل نتفه.

بيرمان.

الانتصار على القلب أجمل انتصار.

لافونتين

تجنّب غضب الرّجل الهادئ، ورفسة الذّابة المطيعة.

مثل تركي

الحقد غضبُ الضّعفاء.

الفونس دوديه

من يعمل في ساعة الغضب، كان كالبحّار الذي يُقلع أثناء العاصفة.

مثل ألماني

إنّ العزّة التي تنالها ساعة الغضب، تفقدها ساعة الاعتذار، فالغضب ضد العقل.

من ردّ غضبه هدأ من أبغضه.

الغضب رغبة تثيرها نار الجهل.

ميخائيل نعيمة

الغضب لذّة كثيرة النفقات، لا يستطيع أن يتمتّع بها إلا من كان غنياً.

كورتس

متى هاج الغضب فيك، أذكر أنَّ من شيم الرجال الحلم واللَّين، لا إعطاء النفس هواها.

اوريليوس

تكلَّم وأنت غاضب، فستقول أعظم حديث تندم عليه طوال حياتك.

المؤلف

نصيحة

"أقرب ما يكون العبد من غضب الله إذا غضب، واحذر أن تظلم من لا ناصر له إلا الله".

إنَّما يُعرفُ الحلم ساعة الغضب. وعنه أيضاً: عدو الغضب العقل وعدو العقل الغضب.

الإمام عليّ "ع"

أوحى الله إلى موسى: اذكرني عند غضبك، اذكرك عند غضي، فلا أحقك فيمن أحق.

وروي: كلَّ العطب في الغضب، وربما كان العطب في الغضب.

وكان يقال:

لا يقوم عزَّ الغضب بذلَّ الاعتذار.

قيل للشَّامي:

لأي شيء يكون السَّريع الغضب سريع الفينة والرضا، ويكون بطيء الغضب بطيء الفينة والرضا؟ قال: لأنَّ الغضب كالنار، فأسرعها وقوداً وأسرعها حموداً.

قال سوار القاضي: لا تغضبُ الله بما يُغضب الله.

أراد المنصور خراب المدينة لإطباق أهلها على حربه مع محمد بن عبد الله بن حسن، فقال

له جعفر بن محمد:

إنَّ سليمان أعطى فشكر، وإنَّ أيوب ابتلي فصبر، وإن يوسف قدر فغفر، وقد جعلك الله من قبيل الذين يعفون ويصفحون، فطُفَى غَضَبُهُ وسكت.

كان يقال: مَنْ أَغْضَبْتَهُ أَنْكَرْتَهُ (1).

(1) أي أبغضته.

وروي عن رسول الله (ص): "إذا غضبت قائماً فاقعد، وإذا غضبت قاعداً فقم. أو قال: فاضطجع".

وقال الإمام علي (ع): الغضب أوله جنون وآخره ندم.
وقال أحدهم: لا ينتج الغضب شيئاً غير زيادة انحناء القطعة.

الغضب مذموم ومحمود

كما أن الغضب مذموم إلى بعض الحلال والمواقف، فإنه محمود إلى بعض الخصال والأحوال، وكما أن الغضب الدائم أمر مرفوض ومنكر، فإن الرضا الدائم أيضاً مرفوض ومنكر، وإذا كان الغضب الدائم يدل على فساد الأخلاق فإن الرضا الدائم أو استمراره، يدل على الضعف أو السذاجة أو النفاق. وكما أنه ينبغي أن نتردد بين الرضا والغضب، فإنه ينبغي أن نتراوح حياتنا بين الراحة والتعب.

المؤلف

قيل: بالغضب نفقد أنفسنا وبال حلم نملكها.

قال رسول الله (ص): حين خلق الله الخلق، كتب عنده في كتاب فوق العرش، إن رحمتي تسبق غضبي، وفي حديث آخر: تغلب أو غلبت غضبي.

إغلب غضبك بحلمك، ونزقك بوقارك، وهواك بتقواك، وشحك (بخلك) بمجودك، وباطلك بحقك.

الإمام علي

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عامل من عماله:

لا تعاقب عند غضبك، وإذا غضبت على رجل فاحبسه، وانظره حتى يسكن غضبك، فأخرجه وعاقبه بقدر، ولا تجاوز به خمسة عشر سوطاً.

قال رسول الله (ص): "الغضب جرة في قلب ابن آدم، أما رأيت حمرة عينيه، والتفاف عروق

رقبته؟ فمن غضب فليلتصق بالأرض".

تسعة وتسعون بالمائة من المشاكل سببها أو مصدرها ارتفاع الصوت، فكن رقيقاً هادئاً، تملحجة واحترام وثقة الآخرين.

المؤلف

الجواب اللين يصرف الغضب، والكلام الموجه يهيج السخط.

الكتاب المقدس (أمثال 1-15)

ولم أر في الأعداء حين اختبرتهم
عدواً لعقل المرء أعدى من الغضب
الشريف الرضي

الانتصار على القلب أجمل انتصار.

لافتين

الغضب الأحمق غلطة فادحة يجب الابتعاد عنها، والحكمة القديمة تقول إياك والغضب فإنه يحورك إلى ذل الاعتذار.

المؤلف

أسمى أنواع الغضب

إن أسمى أنواع الغضب، ما كان عن إحساس صادق وكريم لغاية إنسانية سامية وكريمة، ولكن بروح الاتزان الروحي والعقلي معاً، ومن ثم العمل على ترجمة ذلك الإحساس إلى موقف عملي، يستدّ به صاحبه الكرامة الجريحة أو الضائعة، ويحرّر النفس المقهورة، ويعيد الحق السليب إلى أهله، ويطهر الأرض من فساد المفسدين، ودنس المعتدين الظالمين وينقذها من عبث العابثين، ويحرّر الأوطان من أيدي المقتصين، ويصون الأعراض من متتهكها، فيرفع بذلك راية الحرية والسيادة، إن أنبل موقف يسجله صاحبه في سفر جهاده، وأنصع صفحة مشرقة بنور الوعي والإدراك، يُسطرها بمداد النخوة والإباء، وروح التضحية والوفاء، لفصل العار وردع الأشرار.

هذه هي أسمى أنواع الغضب في حياة الشعوب والأمم والأفراد، والمجتمعات. إنه الغضب العاقل والحكيم. إنه غضب الرّسل والأنبياء.

المؤلف

قيل لحكيم: أي شيء أثقل على المرء؟ قال: الغضب، فهو يذهب بالمرءة ويعقبه الندم، ويولد الحسرة وممرته الخمران أو نار الأحزان، وفيه طاعة الشيطان.

أفضل علاج للغضب:

أفضل علاج للغضب تأجيل الردّ على أسبابه.

المؤلف

الغضب جنون مؤقت، فإن تكرر كان جنوناً دائماً.

مثل عربي

الظلم

قال تعالى إلى قرآنه الكريم:

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مِنْ تَدخُلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾.

سورة آل عمران الآية 192

وقال تعالى: ﴿وَلَا يَرْجُوا يَدَانِيَّ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾.

آل عمران: الآية 182.

رُوي عن النبي محمد (ص) أنه قال: "من أصبح ولم ينجس ظمأه، غفر الله له ما أجترم" (1).

وقيل إلى منشور الحكم:

"ويل للظالم من يوم المظالم".

قال ملك ظالم لأحد الدراويش: ماذا تحمد من أعمالي؟ فأجابه: قيلولتك في إيمان نومك لا ينالنا أذاك.

قال رسول الله (ص):

إتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة.

وقال حكيم: من جار حكمه، أهلكه ظلمه.

وقال الإمام علي:

يوم المظلوم على الظالم، أشد من يوم الظالم على المظلوم.

(1) اجزم: اقترف أو ارتكب.

وقال رسول الله (ص):

"من مشى مع ظالم ليعينه وهو يعلم أنه ظالم، خرج من الإسلام".

وقال عليه الصلاة والسلام أيضاً:

"من اقتطع حق امرئ مسلم، أوجب الله له النار، وحرّم عليه الجنة، فقال له رجل: يا رسول الله، ولو كان شيئاً يسيراً؟ قال: ولو كان قضيباً من أراك".

وقال حكيم:

من طال عدوانه زال سلطانه، ومن سلب نعمة غيره سلب نعمته غيره.

وقال أحدهم: من دعا لظالم بالبقاء، فقد أحب أن يعصى الله في أرضه.

وقيل:

الحجر في البنيان من غير حلّه عربون على خرابه وأذكر عند الظلم عدل الله فيك. وعند القدرة قدرة الله عليك.

وقال أحد المجريين إلى الحياة:

لا يعجبك رحب الذراعين سفك الدماء، فإنّ له قاتلاً لا يموت.

وقال أحدهم:

ألم الناس من سعى بإنسان ضعيف إلى سلطان جائر.

المؤلف

الحجر الفصيب في الدار رهنّ على خرابها.

الإمام عليّ

اتّقوا دعوة المظلوم، فإنّه ليس بينها وبين الله حجاب.

الإمام عليّ

اتّقوا دعوة المظلوم فإنّها تُحمّل على الغمام.

الإمام عليّ

وَالظُّلْمَ مِنْ شَيْءٍ النُّفُوسِ فَإِنْ جَدَّ
ذَا عِنفَةٍ فَلِعَلَّاتٍ لَا يَظْلِمُ
المتنبي

قال أحد الشعراء:
لَا تَظْلِمَنَّ ^{إِذَا} أَيُّ مَا كُنْتَ مَقْتَدِرًا
نَامَتْ عَيُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ
وقال تعالى:
﴿رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾.

سورة المؤمنون الآية 94.

وقال أحد الحكماء:
الظلم في العدل رحمة.
مَنْ أَحَقَّ الظلم بشخصٍ واحد، أو أَضَرَّ به، صار خطراً على مئة.
ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم مثل الحاسد.

أرسطو

قال تعالى إِلَى مُحْكَمِ كِتَابِهِ:
﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾.

سورة النساء، الآية 110

الدفاع عن المظلوم لِمَنْ أَسْمَى مَظَاهِرُ الْإِيمَانِ.
المؤلف
المؤلف
حكيم
قليل للكفر: أين تسكن؟ قال: في قلوب الظالمين.
طغيان الشعوب الجاهلة أقطع من استبداد الملوك.

أي كان يوم القيامة، ناد مناد أين الظلمة؟ وأعوان الظلمة، وأشباه الظلمة، حتى من يرى
لهم قلماً، أو لاقى لهم دواة، فيجعلون إلى تابوت من حديد ثم يرمى بهم في نار جهنم.
محمد رسول الله (ص)

قيل:

إنَّ مجتمعاً من الخراف يخلق دائماً حكماً من الذئاب.

فولتير

قال أحد علماء الاجتماع:

بُتُّ أحجل بالانتساب إلى عشيرة الإنسان، لكثرة ما أسمع عن تقطيع الإنسان بالإنسان.

قال تعالى:

﴿وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.

وقال أحد الشعراء:

زمان الفرد يا فرعون ولَّى وولت دولمة المتجبريننا

قال سليمان الحكيم يوصي ابنه:

" لا تحسد الظالم ولا تختز شيئاً من طرقة."

ما أقرب النعمة من أهل البغي.

الأحنف بن قيس

قال أحد العلماء:

مَنْ تسلَّط على الناس بغير سلطان، لم يسلم من الهوان.

وقال آخر:

الظلم مرتعه وخيم.

للظالم ثلاث علامات:

يَقْصِي من فوقه.

ويعتدي على مَنْ دونه.

ويظاهر الظالمين.

حديث شريف

وقال أحد النقاد الأدباء:

من قال "لا" في حاجة مطلوبة فما ظلم، وإنما الظالم من قال "لا" بعد "نعم".
قال الله تعالى:

﴿وَسِيعِلُمْ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾⁽¹⁾.

وقال تعالى أيضاً:

﴿وَقَدْ خَابَ مِنْ حَمَلِ ظُلْمًا﴾⁽²⁾.

وقال عز وجل:

﴿وَمَنْ يَظْلِمْ مِنْكُمْ نَفْسَهُ عَذَابًا كَبِيرًا﴾⁽³⁾.

وفي صحف إبراهيم عليه السلام:

إتق دعوة المظلوم، فإني لا أردّها، ولو كانت من كافر، أقول: وعزّتي وجلالي لأنصرنك
ولو بعد حين.

قال أحد الفلاسفة:

ثلاث من كنّ فيه كانت عليه: البغي والتكث والمكر.

قال أحد الأدباء:

ليس للحائر جار، ولا تعمّر له دار.

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلُونَ سَعِيرًا﴾.

قرآن كريم

قال رسول الله (ص): "ليس منا من ظلم مسلماً أو ضره أو عزّه أو ناكه" ⁽⁴⁾.

(1) سورة الشعراء، آية 227.

(2) سورة طه، آية 111.

(3) سورة الفرقان، آية 19.

(4) عزّه: غلبه في المخاطبة. وناكره: تجاهله أو عاداه.

الظلم في كلام العرب: الظلم في وضع كلام العرب، وضع الشيء في غير موضعه. فكل مسيء ظالم، تقول العرب للمسيء المفرط في الإساءة: هذا أظلم من حيّة، وأظلم من ذئب. قال عمرو بن بحر: لأنّ الحيّة لا تتخذ لنفسها بيتاً، وهي تقصد كل بيت يصلح لها من بيوت الخشاش والهوام فيهرب أهله عنه، ويخلونه لها خوفاً منها.

قال بعض الحكماء: أعجل الأمور عقوبة وأسرعها لصاحبها: سرعة ظلم من لا ناصر له إلا الله، ومجاورة النعم بالتقصير، واستطالة الغنى على الفقير.

روي عن أحدهم انه قال: المعلم إذا لم يعدل بين الصبيان كتب في الظلمة.

الدين هو ترك الظلم

أَيُّهَا الْإِنْفَسُ الظَّالِمَةُ، وَابْتِهَا الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ، لَيْسَ صِيَامُكَ وَلَيْسَتْ صَلَاتُكَ هُمَا الدِّينُ، بَلِ الدِّينُ هُوَ تَرْكُ الظُّلْمِ.

العدل إن دام عمّر والظلم إن دام دمّر.

إِتَّحَرِ شَرَّيرَ بَشَقَاءِ الْخَطَايِينِ، فَكَانَ يَسْتَرْفِ جُهِودَهُمْ، وَيَسْتَمِرُّ جِهَادَهُمْ، دُونَ أَنْ يَصْنِفِي إِلَى إِرْشَادٍ نَاصِحٍ.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ امْتَدَّتْ نَارُ مَوْقِدَةٍ إِلَى دَارِهِ فَالْتَهَمَتْهَا، وَأَتَتْ عَلَى كُلِّ مَا جَمَعَهُ فِي بَاحْتِهَا مِنْ أَكْوَامِ الْحَطَبِ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ مِنْ وَسَائِدِ الْحَرِيرِ إِلَّا رَكَامٌ مِنْ رَمَادٍ. فَلَمَّا طَفِقَ يَنْدُبُ سَوْءَ حَظِّهِ، وَيَعْجَبُ لِلنَّارِ كَيْفَ عُلِقَتْ دَارُهُ، قَالَ لَهُ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: أَتَعْجَبُ لَذَلِكَ؟

وَالَّتِي أَحْرَقَتْ دَارَكَ هِيَ زَفَرَاتُ مَنْ ظَلَمْتَهُمْ مِنَ الْبَاسِئِينَ؟

إِنَّ الْيَتِيمَ مَنْ أَمْحَى وَجْدَانَهُ هُوَ مَنْ يَسُوقُ الظُّلْمَ لَا مَنْ يُظْلَمُ

الياس أبو شبكة

أَحْبَبْتُ الْعَدَالَهَ وَكَرِهْتُ الظُّلْمَ، لِذَلِكَ أَمُوتُ فِي مَنْفَايَ.

البابا جريجور الرابع

الظلم أب والقسوة ابنته

كيف تطيب لك قبلات ولدك، واليتيم بجانبك يكي ولا من يحتضنه، أو يجفف دموعه؟ إن جنابات العرش لتهتز لبكائه وكيف تسعد بنعمتك وأصحاب الحاجات حولك يتلون من الشقاء، وكيف تنهأ بلقمة عيش تأكلها والجياع من حولك يتضورون جوعاً؟

من روائع سعدي الشيرازي

قال أحد الشعراء:

إصبر على الظلم ولا تنتصر
فالظلم مردود على الظالم
وكل إلى الله ظلوماً فما
ربّي عن الظالم بالنائم (1)
وكان يقال:

أي دعتك الضرورة إلى ظلم من هو دونك، فاذكر قدرة الله تعالى على عقوبتك، فأنقص الناس عقلاً من ظلم مَنْ هو دونه.

وقال أبو العتاهية:

أما والله إنّ الظلم لـيوم
وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديّان يوم الدين نمضي
وعند الله تجتمع الخسوم
ستعلم في الحساب إذا التقينا
غداً عند الإله من الملوم (2)
وقال الشاعر:

إذا جاز الأمير وكتباه
وقاضي الأرض داهن في القضاء
فويل ثم ويل ثم ويل
لقاضي الأرض من قاضي السماء (3)

(1) مجموعة المعاني 75.

(2) ديوانه 246 - 247.

(3) المستطرف 119/1.

وقال غيره:

ونستعدي الأمير إذا ظلمنا

إذا كان الأمير عليك خصماً

ومن أمثال العرب المشهورة والمعروفة قلوبهم:

فمن يُعدي إذا ظلم الأمير
فلا تُكثِرُ فقد غلبَ الأميرُ

من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب. وكان الشعبي إذا ممثّل بذلك يقول: ومن ذا الذي يرضى أن
تأكله الذئاب.





الباب الثالث

العمل والنجاح

التجربة والنجاح

قالت العرب: "لطيف الاستمناح سبب النجاح، والأنفسُ ربُّما انطلقت وانشرحت بلطيف السؤال، وانقبضت وامتنعت بجفاء السائل" (1) .

النجاح حلم يتطلع إليه كل إنسان، وهو قيمة من أغلى القيم في حياتنا، يسعى إليها كل منا حسب طاقته، والسعي يحتاج إلى الصّدق والثبات، حاجة الزرع إلى السُّماد، كي يجود ويفزر. المؤلف

سرُّ النجاح في ثبات القصد والتقلُّب سرُّ من الجنون.

مثل هندي

ليس من الضروري الإرث للنجاح، تكفي المواظبة.

مارسيل ديستول

سرُّ نجاحي

إنني لأنسى أخطائي، ولكن لا أنسى سبب وقوعي فيها، وهذا هو سرُّ نجاحي. التلاقي دائماً معاً تفاهم، والتفاهم دائماً معاً عمل، والتعاون دائماً معاً نجاح. إحفرْ تجاربك في عقلك لا في قلبك، لأنَّ القلب يجب أن يظلَّ شاباً.

(1) العقد الفريد لابن عبد ربه ص 61 والاستمناح: طلب العطاء.

من الجميل أن تستفيد من تجاربك، ولكنَّ الأجل هو أن تتعظ بتجارب غيرك.
ليس الفخر في أن لا نسقط، بل الفخر في أن ننهض كلَّما سقطنا، كي لا نبقى حيث
سقطنا.

لا تيأس من الفشل، فهو طريقك إلى النجاح.

المؤلف

نجاح التجارة

لا يتوقف النجاح في التجارة على فرط الذكاء، وكثرة المواهب والأموال، بل على
الصدق والأمانة، وعلى النصيحة وسلامة الذوق، والعناية بالعمل والمواظبة عليه، وعلى معاملة
الزبائن باللطف والإنسانية، بعيداً عن الغش وشتى أنواع الخداع.

المؤلف

التجارب خير المدارس.

مثل لبناني

تجربة دون علم خير من علم دون تجربة.

مثل عربي

النجاح هو ابن الاجتهاد البار.

المؤلف

قال حكيم: كفى بالتجارب تأدياً، وبتقلب الأيام عظةً.

مثل اقتصادي كبير عن سرِّ نجاحه، فقال:

غالباً ما كنت أنسى الأخطاء التي أقع فيها، لكنِّي لم أكن أنسى الأسباب المؤدية إلى تلك
الأخطاء.

لا تنتظر أن تسنح لك فرص خارقة العظمة، بل انتهاز الفرص العادية واجعلها عظيمة.

رأي حكيم: سرُّ النجاح في الحياة، هو أن نعرف كيف يمكن وكيف يجب أن نواجه
مصاعبها بثبات الطير في ثورة العاصفة.

المؤلف

ورأي آخر:

لعلّ فشلك اليوم ليس أكثر من تمهيد لنصرك ونجاحك في الغد.
إنّ السبيل إلى التوفيق والنجاح، إنّما يكون في معرفة هذا السبيل، وذلك بسلوكه بدافع الثقة بالنفس والعمل المنظّم المستمر، وبكيفية معاملة الآخرين على أسس من الذكاء والفتنة وعلى الدراية وحُسن التصرف بلباقة وحكمة.

المؤلف

الوسائل الأفضل:

النية الطيبة والشجاعة الفائقة والخطّة المحكّمة والعزيمة الصادقة: كل ذلك هو الوسائل الأفضل للوصول إلى الفلاح والنجاح.
وقيل في النجاح أيضاً: النجاح إِبْنُ والإجتهاد والده، والثقة بالنفس والدته، والرغبة به والإخلاص له، والثبات عليه إخوته، والصبر عُدَّتُهُ، والصدق سلاحه، والإيمان به غذاؤه.

أسباب النجاح

إنّ الأمل والتفاؤل والعمل، مع الثقة بالنفس وبالمستقبل، والرغبة الملحة بتحقيق ما نصبو إليه متغذياً بلبن الصدق من ثدي الثبات والمثابرة، كلّ ذلك هو أول وأهم أسباب النجاح، والذي يودّي إلى الحياة الأفضل، وتفتح بوابته على دنيا السعادة والرّخاء.

المؤلف

قياس النجاح

قياس النجاح بما يستطيعه الإنسان فعلاً، وبما يستطيع فيما لو اتّسع المجال وواتت الظروف.
حكيم فيلسوف
إنّ الإنسان لا يستطيع أن يظُلّ في نموّ مستمر وفي نجاح دائم، أو أن يظُلّ أبداً يغنم من هذا العالم، ما لم يكن دائماً يستحثّ نفسه، يحفظ آماله الحارّة أبداً، ويتمتع بأحلامه قويّة زاهية.

ماردن

قيل: حلاوة النجاح لا يمكن تذوقها بغير مرارة الصبر في الاجتهاد والسهر.
وقيل أيضاً:

طير النجاح لا يمكن له أن يخلق إلاً بنجاحين وهما: الرغبة والجرأة معاً.
الفشل هو الحالة النفسية التي توصلك إلى اليأس الذي يمنعك من محاولة العودة إلى تحقيق
النجاح.
الثقة بالنفس أول أسرار النجاح.

تين

على الإنسان أن يسعى ويكافح، والسَّماء تمنح النجاح.

مثل لبناني

الديك يصيح وعلى الله طلوع الصُّباح وبزوغ الفجر.

مثل عربي

المال غايته والشهوات مطلبه: إنه فاشل.

حكيم

النجاح هو رأي الآخرين فينا وليس مجرد فكرة في أنفسنا.

فيلسوف

الفوز هو ثمرة طيبة لها مذاقها اللذيذ الذي لا يمكن أن نشعر به إلاً بعد جهد كبير وصبر
مربو.

حكيم

تذكّر

تذكّر أنّ إخلاصك في عملك هو وراء نجاحك ومقدمة كبرى لفوزك في حياتك.

فيلسوف

هل النجاح فرصة عابرة؟

النجاح ليس فرصة عابرة أو صدفة عفوية ولا حظاً، وإنما هو من مقلع واحد فوق الكتفين، ألا ترى أنه ليس بعيداً ولا مستحيلاً؟.

برنارد شو

إذا لم تستطع الفوز، فافسح في المجال لمن سبقك أن يكسر رقم الفوز.

مثل عربي

لا ينجح الإنسان بالموهبة، فالعمل هو الذي يحول الموهبة إلى عقل.

الفونس دوديه

لا تنتظر النجاح إذا بقيت محتمياً تحت ظلّ شجرة العائلة.

مثل لبناني

في ألم التجربة لذّة المعرفة.

سقراط

قيل:

لا علم ولا فائدة ولا مجد ولا خلود إلا بالتجربة. ولا تجربة دون خطأ ولا معلم دون

مصيبة.

إنّ البعيدين عن التجارب الحيّة البناءة، هم أولئك المنعزلون المنفردون عن المجتمع، وهؤلاء هم أسرى أوهامهم البعيدة عن واقع الحياة التي تأبى أن تفتح لهم أبوابها وذراعيها لأنهم عاقون والعقوب من الكبائر.

المؤلف

قالوا: التجارب هي طريق الخطأ والصواب.

وقالوا أيضاً:

من لم يجرب لم يعرف الخطأ ومن لم يعرف الخطأ لم يعرف الصواب ولم يتعلم أو يفهم.

أجهل الجهال من تعرّس بحجر مرّتين.

الإمام عليّ

الإحتكاك يولّد النار والمصائب تولّد التجارب.

مثل لبناني

من ثمار تجاربي في حياتي

من ثمار تجاربي في حياتي، إدراكى لخطر ثلاثة أشياء وشدة ضررها على حياة الأفراد والمجتمعات، هي: النيمة والإدعاء والتواكل. لذلك فإني أكرهها وأدعو إلى محاربتها بلا هوادة. وأربعة أعشقها وأعمل على إغنائها وتعزيزها، وأدعو إلى التمسك بها ونشرها، ألا وهي: العدل والحق والخير والجمال.

إذا كان لديك الإرادة على النجاح، فليكن لديك الصبر على التحمل وروح الإصرار على الثبات، بغية الوصول دون تردد أو أدنى تراجع.

المؤلف

قال أحد الديبلوماسيين:

ينجح الإنسان جماهيرياً إذا تغلبت رغبته في التواصل على رغبته في الوصول.

من شروط النجاح السياسي

الوقاحة هي أحد شروط النجاح السياسي.

تشرشل

بالنشاط واقتناص الفرص يتحقق النجاح.

مثل لبناني

ضياح الفرصة

إنّ الفرصة التي تضيع، مثل عصفور يفلت من قبضة يدك، بطير ولن يعود.

وولو دين

انتهاز الفرص

الفرصة لا تسنح إلا لمن يبحث عنها طلباً للنجاح.

مارتن لوثر كينغ

لكي يكون النجاح ثمرة طيبة، يجب أن ينبت في أرضٍ من الأخلاق الكريمة.

المؤلف

إن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع.

مصطفى كامل

لولا انتقاد أعدائي ولومهم، ما نجحت في كثير من أعمالي، ولولا تحقيرهم إياي ما كنت من

الفائزين.

ريشليو

النجاح يظهر بعض الجرائم أفعالاً شريفة.

مينيكا

كي تنجح في المجتمع، عليك أن تتظاهر بالغباء وتكون عاقلاً.

مونتسكيو

الشهرة ثمرة التجربة والإجتهد.

ريلندز

النجاح يقتضي الأمانة.

مثل لبناني

مَنْ هو الناجح؟

الناجح في الحياة هو من يتقن فن السَّعي على ضوء العقل وعياً وإدراكاً وإحساساً بالمسؤولية صادقاً، ويمجد لغة الصبر على مواجهة الصدمات وتحدي الضربات، وبذلك يستطيع تجاوز العقبات وتحقيق الأمنيات.

المؤلف

من يطلب نجاحاً بغير صبر واجتهاد، كان كمن يطلب من المصباح ضوءاً بغير زيت ولا فتيلة.

المؤلف

من أراد تفوقاً بغير كد وعناء، كان كمن يوقع على شيكٍ بغير رصيد.

المؤلف

الشرط الأول للنجاح

قيل: "الشرط الأول للنجاح هو مباشرة العمل، والشرط الثاني المواظبة عليه".

قال الفيلسوف الكندي:

تقتضي الأعمال الكبيرة بطولة، وفرط جهد وعناء، وثبات عزم ومضاء، وطاقنة تنظيمية لا حد لها، وذلك لشدة ما يكتنفها من الأخطار، وكثرة ما يقوم في وجهها من العقبات.

الطبيعة البشرية ميالة إلى الكسل، فمن عاند نفسه وضبطها وتغلب عليها كان الناجح حليفاً.

المؤلف

قال أحد علماء النفس:

كلّ منا ينشد النجاح في الحياة، وهو أمر نسبي يختلف باختلاف الزمان والمكان. وقال أيضاً:

قد يكون النجاح عبارة عن هجوم وتقدم، وقد يكون مقاومة وعدم استسلام ورفضاً لانتهزام، ويحتاج كل مكافح إلى مرحلة يفصل بها بين عهد الهدم وعهد البناء.

المؤلف

"إنَّ النجاح في الأعمال الكبيرة يتوقف على تجويد الأعمال الصغيرة".

مثل لبناني

"إنَّ النجاح في حياتك العملية، يعتمد على ما تقوله، وكيف تقوله، فلا عبث بأفكارك كيف جاءت لأنها وحدها ليست بذات قيمة في حمل الناس على الأخذ بها ما لم يكن في وسعك أن تعبر عنها تعبيراً جيداً" (1).

ما هو الإخلاص؟

الإخلاص هو ثمرة الصدق وابن الإيمان، وهو نقاء الحب، ومرآة العاطفة الروحية ونبيل المشاعر الإنسانية والقيد الذي تحبه وتقبله بإرادتك، إنه الرقيب الذي لا تضيق به ذرعاً وهو بالتالي باب النجاح ومختبر التجربة.

المؤلف.

إنِّي أفضلُ الخطأ الذي يولد من الحماس الذي يصدر عني في عمل من الأعمال ، على اللامبالاة وبلادة الشعور من جانب الآخرين. أليس الخطأ ثمرة من ثمار التجربة؟

توماس س. اليوت

الطبيب الناجح هو كالحكيم البصير بتحارب الأمور والخبر بأسرار النفوس وأخلاق الورى، فهو يضع الدواء مكان الداء (2).

المؤلف

(1) روبرت كازنس - حصاد الفكر، مركز كتب الشرق الأوسط القاهرة 1964. ص 42 - 41.

راجعه وقدم له الدكتور زكي نجيب محمود.

(2) الورى: الناس

النجاح في نظر أحد علماء النفس

النجاح هو حصاد البذل وثمره الجهد والعرق والسَّهر، وليس النجاح أمراً نحققه بسهولة ونقطف ثمراته الطيبة بيسر، كما يتصور بعض الناس.

برغسون

قيل: التجربة هي العلم الأكبر.

وقال أحد المجربين في الحياة: لسان التجربة أفصح الألسن وأصدقها.

وقال ابن المقفع: مرآة العواقب في يديّ ذوي التجارب.

وقال الإمام عليّ (ع): من عرف التجارب أمن العواقب أو عرف العواقب.

قيل: بالاجتهاد نقهر الحظ السيء.

أول دواعي النجاح

إنَّ أوَّل دواعي النجاح المثابرة وثانيها المثابرة وثالثها المثابرة. إنَّ نتائج المثابرة والصَّبر تبدو حلّية واضحة فيما قام به الإنسان من أعمال. إنَّ المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة الكريمة والإنجازات العظيمة.

المؤلف

ما هي أسباب الفقر الستة؟

من رام النجاح في هذا العالم، عليه أن يتغلَّب على أسباب الفقر الستة الأولى، وهي: النوم، التراخي، الخوف، الغضب، الكسل، والمماطلة.

حكمة هندية

ما هي أسباب النجاح في الحياة؟

إنَّ للنجاح أسباباً منها: حُسن اختيار الموضوع والنقاش الهادئ والحوار اللين والإشارة اللبقة والإبتسامة الحلوة، والبعد عن التشدد والغلظة والقوة.

فالتشدُّد يذهب بصفاء القلوب، والغلظة تذهب بمودة النفوس والقسوة تذهب بالرحمة. إنه

أدب الحوار، فنقابل القبيح بالحسن والإساءة بالإحسان بروح التسامح، ورحابة الصدر. والحديث إذاً سما لغةً وحواراً، فإن الثمرة تكون سهلة المنال دانية القطوف.

ومن أبرز أسباب النجاح في العلاقات بين الناس، هي تلك التي تقوم على أساس من الثقة والإخلاص في القول والعمل، والإحترام المتبادل، فضلاً عن فضيلة الصدق والإيمان - وهذا كله طبعاً - يعزز روح الترابط ويقوّي أواصر التعاون والبر والتقوى.

المؤلف

الكنز الوحيد الذي يستحق أن ننقب عنه هو أن ننقب عن هدف لنا في الحياة.

الأُسود أكثر خبرة بالغابات من الغزلان.

الإدمان على الطاعة لله تعالى وصالح الأعمال في ظل التقى ونور الإيمان من أمهات الفضائل وكريم الوسائل، إنه إدمان سام وراق ونافع ومشرف.

وسمعت صوت الإرادة يقول: أدر الدفة ولا تخف تابع المسير وواجه عنف الموج فليس شيء مستحيل. وليكن شراعك الرجاء بالوصول. تقدم ولا تتراجع.

المؤلف

* * *

العمل

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿ولكل درجة مما عملوا﴾.

﴿فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه﴾.

﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره﴾ (1).

وأنّ ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى.

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾.

﴿ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين﴾ (2).

لا يحتاج العمل إلى اليدين فقط، بل إلى الرأس أيضاً.

لا ينجح الإنسان بالموهبة، فالعمل هو الذي يحول الموهبة إلى عقل.

المؤلف

الأشجار تُعرف من ثمارها والناس يعرفون من أعمالهم. فالشجرة الحلوة الطيبة لا يمكن أن تثمر أو تعطي ثمرًا مرًا أو خبيثًا، والإنسان الطيب أو الخير الصالح، لا يمكن أن يأتي بعمل سيء.

المؤلف

ليس أجمل من أن يذهب الإنسان إلى عمله، وقد رسم ابتسامة الأمل على ثغره، ووضع

(1) سورة الزلزال الآية 7 - 8 .

(2) سورة فصلت الآية 33 .

الخططة المنتظمة لتحقيق هدفه وقد اتخذ من حب الخير زاده ومن الإيمان رداءه ومن حُسْن الظن بالله غذاءه ومن الحكمة سيفه، ومن الشجاعة صولجانه، فيساهم بذلك في بناء الوطن والإنسان، فيكون الأغلى على قلب الوطن والإنسان، ويكون الوطن هو الأغنى والأرقى والأبقى.

المؤلف

العمل الذي يستحقُ العناء، يستحقُ الثناء والإتقان أيضاً.

المؤلف

ما الحياة؟

الحياة: حب وعمل وتعاون وعلم وإيمان، فمن لم يعمل بحب وإخلاص من أجل الآخرين، فلا يندمهم ويتعجب إذا لم يرَ الآخرين يمدّون اليه أيديهم، عندما يكون بحاجة إليهم.

المؤلف.

العمل يلزمه العلم والعلم تلزمه الثقة.

المؤلف

قال تعالى:

إليه يصعدُ الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه.

قرآن كريم

وقال تعالى أيضاً:

﴿والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية﴾.

صدق الله العظيم

وقيل في العمل: العمل في كل الحالات ضروري لرفع كرامة الإنسان، ولإنماء شخصيته، ولضمان مستقبله، ولتقدم البلاد، وازدهارها.

قال الشاعر:

الجدّ في الجد والحِرمان في الكسل فانصبَّ تُصبُّ عن قريب غاية الأمل

العمل محبة والعمل بمحبة صلاح وعبادة.

وقيل:

لا قيمة لمعرفة بغير عمل، ولا لعمل بغير معرفة، ومن لا يعمل فإنه والميت سواء.
من يقعد عن العمل وهو قادر عليه، فإنه يصبح مستعظياً أمام هيكل الحياة، بل مُضغّة في فم
الجوع والهلاك.

المؤلف

كل سعي أعمى ما لم توجد المعرفة، وكل معرفة سدى ما لم يوجد العمل، وكل عمل جهد
فارغ ما لم توجد المحبة.

جيران خليل جيران

العمل لا يتفاوت بالنوع، وإنما يتفاوت بالإتقان.
لا حياة خارج العمل، ولا قيمة لمن لا يعمل.

المؤلف

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ، والشرّ فيه عقابه وقَلما أبطأ.

حديث شريف

اكتشاف النفس

لا يكتشف الإنسان نفسه بغير الحب والعمل.

المؤلف

قال رسول الله لرجل طلب إليه أن يعظه:

إعمل للدنيا بقدر بقائك فيها.

واعمل للآخرة بقدر بقائك فيها.

واعمل للنار بقدر صبرك عليها.

واعمل لربك بقدر حاجتك إليه.

كثيرون من الناس يعلموننا كيف نعمل، والقليلون منهم، هم الذين يعلموننا أن نحب العمل.

المؤلف

أنا أعرف في بعض الأحيان، أنني سأواجه أموراً صعبة ومعقدة. ولكنني لن أدعها تبني أعشاش المهوم في قلبي، بل سأعمل على مواجهتها بفهم ورحابة صدر وحكمة وشاعرية لكي تصبح أعمالاً سهلة ومفيدة ورائعة.

المؤلف

ومن توجيهات الإمام جعفر الصادق ، أنه قال:

من صالح الأعمال البر بالإخوان، والسعي في حوائجهم، وذلك مرغبة للشيطان، وتزحزح عن النيران، ودخول في الجنان.
ويقول أيضاً:

عليكم: "بتقوى الله، والورع، والاجتهاد، وصدق الحديث، وأداء الأمانة، وحسن الخلق، وحسن الجوار، وكونوا زيناً ولا تكونوا شيناً".
إذا كنت فقيراً فاعمل، فإنَّ العمل خير علاج تغلب به على الفقر، وإذا كنت غنياً فاعمل، فإنَّ العمل خير وسيلة لتبديد الضجر وجلاء غيوم الكدر.

المؤلف

مَنْ علم وعمل عُذَّ في ملكوت السموات العظيم عظيماً.

المسيح عليه السلام

إبدأ حيث أنت، ولا تقف حيث أنت، لأنَّ الجمود هو الموت.

المؤلف

قال الشاعر:

قدّم لنفسك ما استطعت صالحاً واعمل فليس إلى الخلود سبيل
اللذة في العمل تثمر كملاً في الإنجاز.

وقال رسول الله (ص):

أفضل الأعمال: إدخال السرور على قلب المؤمن. قيل: وما سروره يا رسول الله؟ قال: إشباع جوعته، وتنفيس كربته، وقضاء دينه.

المفتاح المستعمل لا يصدأ.

وقال رسول الله (ص):

ليس من عمل يُقَرَّب إلى الجنة إلا أمرتكم به، وما من عمل يُقَرَّب إلى النار إلا نهيتكم عنه. قال رسول الله (ص): ألا أدلكم على ما هو خير وأفضل من الصلاة والصيام والصدقة؟ قالوا بلى يا رسول الله. قال:

"إصلاح ذات البين، لأنَّ فساد ذات البين هي الحالقة. إنها لا تخلق الشعر، بل تخلق الدين".

* * *

العمل هو حياة الروح كما هو حياة الجسد.

جورج ميردیت

كل عمل ناجح ونافع، هو كنز ثمين من كنوز تجاربك في الحياة.

المؤلف

إنَّ الإنسان ليعمل بعمل أهل الجنة طوال عمره، حتى لا يبقى بينه وبين الجنة إلا مقدار ذراع فيعمل بعمل أهل النار فيدخل النار. وإنَّ الإنسان ليعمل بعمل أهل النار طوال عمره، حتى لا يبقى بينه وبين النار إلا مقدار ذراع، فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخل الجنة، وإنما الأعمال بالخواتيم.

حديث شريف

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

﴿مَنْ يَعْمَلْ سَوْأً يُحْزَرْ بِهِ، وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ (1).

(1) سورة النساء الآية 123.

وقال تعالى أيضاً:

﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾⁽¹⁾.

قيل: إنَّ الحياة بلا عمل كزهرة بلا عير وكسحاب بلا مطر وشجر بلا ثمر. وليل بلا قمر وزورق بلا بحر.

وقيل أيضاً:

لقد شَبَّهوا الكلام بالفضَّة، وشَبَّهوا الصمت بالذهب، ولكنَّ العمل يبقى هو الأمل والأفضل، لأنه هو الحل.

إنَّ أول دلائل احتقار المرء لنفسه وسخريَّته بمجتمعه، هو قعوده عن العمل وأداء الواجب.

مَنْ أَقْبَحُ النَّاسِ؟

أقبح الناس من كان اسمه حسناً وفعله قبيحاً.

أَيُّهَا الْفَلَّاحُ

كالأرض وجهك المشقَّق أيُّها الفلاح: كل شق هو سطر خطُّه يراع الجهاد بمداد هو العرق من جبينك يتدفَّق، يروي حكاية التضحية والعطاء بلسان الإيمان والوفاء للأرض، والوطن والإنسان. وجذوع الأشجار هي زنودك السَّمراء الأشجار تمثِّل أذرعها إليك، تفسح لك الطريق، وعلى شفاة العذارى بسمة تفتح لك خزائن الأمل، خزائن الخيرات، خزائن الجمال، خزائن الربيع والسَّحر الحلال.

المؤلف

حَمَّال الحطَب للإتِّجار خير من حَمَّال الذهب للإدِّخار.

الحياة بالعمل ولا عمل بغير إيمان أو أمل.

المؤلف

(1) سورة النساء الآية 124 .

ما أشبه الإنسان الذي لا ينفع غيره، بالشوك الذي يكون بين زهر الخمائل.
أنت لا تستطيع أن تبني شهرة على ما تنوي أن تفعله في المستقبل.

جوجل

من معاني العلم السامية ومرامي العمل العالية، خلّق مجتمع فاضل سليم، له المقدرة على السير في طريق التطور والرقى، مع بعث الإنسان بشخصية متزنة التفكير، حسنة الأخلاق، لها القوة على معرفة الناس ومواجهة أعباء الحياة بصبر وشجاعة، وبناء الذات، وإظهار الملكات الكامنة، وإشاعة روح السلام والانسجام، وتحقيق العدل في ظل الحرية والإخاء والوئام، على أسس قديمة وقواعد سليمة من الإيمان بالوطن والإنسان.

المؤلف

رأي حكيم

يعظم فضل المصلح، بقدر ما تكون الأمة التي يعمل لأجلها متأخرة، وبذلك يدخل التاريخ من أبوابه الواسعة.
إنّ الفرص الثمينة قلما نهتم بها، أو نعمل على اغتنامها كثيراً، لأنها تعيش في أثواب بالية هي العمل.

المؤلف

مزروعة في نفسي أضواء الصباح، أضواء الحياة، كما هي مغروسة في قلبي محبة الله، ترافقني إلى ساحة عملي بسياج من الإيمان، لتملأها بالخصب والعطاء، بالانسجام والصفاء، فأنا في قمة السعادة والانشراح، والتفاؤل والارتياح.

المؤلف

الحازم من حفظ يومه فأدّى فيه فرضه، ولم يؤخّر شغل اليوم إلى غده.
كل الأعمال العظيمة هي ثمرة الأحلام العظيمة، أو هي بدأت من الأحلام العظيمة.

المؤلف

خير القول ما صدقه العمل.

المؤلف

قال أحد الشعراء:

والناس همهم الحياة ولا أرى
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
طول الحياة يزيد غير خبال
ذكرأ يكون كصالح الأعمال
إن الأيدي خلقت لتعمل، فإن لم تجد في الطاعة عملاً، التمس في المعصية أعمالاً، فأشغلها
في الطاعة، قبل أن تشغلك بالمعصية.

وجاء في الحديث الشريف لرسول الله (ص) عن خير العمل بقوله:
ما أكل ابن آدم طعاماً قط خيراً من أن يعمل بيده.

أثر العمل في حياة الشعوب

بالعمل تسود الشعوب، وتنهض الأمم، وتنجح الأفراد. والعمل هو شرف وواجب وحياة
وكرامة وسعادة ولذة وخير وسيادة، ورمز الخير والبركة. والشعوب التي تستمرى الكسل،
وتؤثر الراحة، خليق بها أن تتوارى وراء حجب الظلام والفشل والذل والإنذثار.

المؤلف

قال أحد المفكرين:

العمل في كل الحالات، ضروري لرفع كرامة الإنسان، ولإنماء شخصيته، ولضمان مستقبله
ولتقدم البلاد وازدهارها.

وقال رسول الله (ص): لأن يحمل أحدكم حبله على كتفه فيحتطب، خير له من أن يسأل
الناس حاجة أعطوه أم منعه.

وقال أيضاً (ص):

أفضل الأعمال الكسب من الحلال.

الفلاح على قدميه عاملاً، أرفع من الكسول على حصانه خاملاً.

قال رسول الله (ص):
أشدُّ الأعمال ثلاثة:

إنصاف الناس من نفسك
ومواساة الإخوان في مالك
وذكر الله وشكره على كل حال

إنَّ للسيئة سواداً في الوجه، وظلمةً في القلب، ووهناً في البدن، ونقصاً في الرزق، وبغضاً في قلوب الخلق.

حديث شريف

أحد الحكماء يقدّم لك النصيحة التالية:

لتكن غابتك أكبر من مقدرتك، فيصبح عمل اليوم أحسن من عمل البارحة، وعمل الغد أحسن من عمل اليوم.

أتباع الطاغوت

مَنْ كَانَ لِلطَّاغُوتِ يَنْذِرُ نَفْسَهُ	يَلْقَى الْإِهَانَةَ ذَنْبُهُ لَا يَغْفِرُ
يَنْهَى عَنِ الْمَعْرُوفِ فِي أَعْمَالِهِ	وَيَسْرُهُ عَمَلُ الْقَبِيحِ الْمُنْكَرُ
وَيَجِلُّ إِبْلِيساً إِذَا مَا جَاءَهُ	وَيَسْبِيهِ فِي غِيَّهِ أَوْ يَكْفُرُ

• • •

لا أعلم لك منصفاً إلاّ عملك، إذا أحستته جمّلك وإذا أتقنته كمّلك.

أحمد شوقي

إنَّ جار عليك الزمان، فجُرَّ على الأرض، أيّ فاعمل على استخراج كنوزها، وبلوغ مكنوناتها، واعمل على الوفاء لها، وحوّلها من مساحة جرداء إلى واحة غناء وروضة ساحرة خضراء.

قال أحد الحكماء: الحازم من حزم ما في يده، ولم يؤخّر شغل عمله إلى غده.

أنشد ابن الأعرابي، فقال:

أرى الناس يبنون الحصون وإنما غواير آجال الرجال حصونها
وإن من الأعمال دوناً وصالحاً فصالحها يبقى ويهلك دونها
قال أحدهم:

قليل العمل مع العلم كثير، وكثير العمل مع الجهل قليل.

قيل لبعض الصالحين - وهو يجود بنفسه - كيف تجدك؟ وكيف حالك؟ فقال: كيف حال
من يريد سفرأ بعيداً بلا زاد، ويدخل قيراً موحشاً بلا مؤنس وينطلق إلى رب ولا حجة؟
لا تطلب الجزاء على ما لم تعمل.
إن أفضل دواء ضد جميع الشرور هو العمل.

مثل عربي

إعمل ليس ما يُرضيك عمله، بل ما سُرّضيك أنك عملته.

ديقال

إن العمل الذي تنيره المعرفة وترافقه المحبة ويرويه الإيمان، هو الصورة الحية والحقيقية لوجه
الحياة الأفضل، ومن لا يعمل لا يسير في موكب الحياة، بل يبقى غريباً عنها، عبثاً عليها.
قال أبو الدرداء: إعملوا ما شئتم أن تعملوا، فإنه لن يجرّكم الله حتى تعملوا.
لا معزل للفكر عن العمل، ولا للعمل عن الفكر، والإنسان هو محور ذلك في دائرة عاة
هي الكون.
خير القول ما صدّقه الفعل.

الأحنف بن قيس

ليست البقرة الأكثر حواراً، بل الأكثر إدراكاً.

مثل إيرلندي

مثل لبناني

كل دجاجة تكثر من القوقاة والصباح لا تبيض.

قال بعض أهل النظر:

إنَّ وجوب الالتزام بمبدأ التفكير جيداً مع تنفيذه، ووجوب الالتزام بمبدأ العمل إتقاناً مع الثبات فيه، من شأن كلِّ منهما أن ينحينا من ارتكاب الكثير من الحماقات التي قد تسبَّب لنا الكثير الكثير من الأوجاع والآلام.

العمل هو رمز الخير والبركة، وهو محور الحياة، به تتقدَّم الشعوب، وترقى الأمم، ويعيش الأفراد بأمن واطمئنان وسلام، وهو ضروري لأنَّ كرامة المرء تصبح مهددة إن هو خلد إلى الراحة والخمول والكسل، وأدار ظهره للحد والعمل.

المؤلف

كل من في الوجود ملزم بالعمل ليصون بذلك كرامته من أن تهدر وعزته من أن تدنس وتُذَلَّ، فهل من المروءة والرجولة أن يعيش المرء على فتات موائد المحسنين العاملين، ويحيا على صدقاتهم وبرِّهم؟ والرسول (ص) يقول: "اليد العليا خير من اليد السفلى".

فأية كرامة لمن يظلَّ يتمرَّغ في وحل العوز والفاقة من جراء كسله وخموله، وابتعاده عن ميدان العاملين الشرفاء؟

والإنسان لا تنمو شخصيته ولا يعلو شأنه، ولا يتكامل بنيانه إلا بالعمل . فإلى العمل المثمر، إلى الإنتاج والإبداع.

قال أحدهم:

لا تطلب سرعة العمل، واطلب تجويده، فإنَّ الناس لا يسألون في كم فرغ⁽¹⁾ وإنما ينظرون إلى إتقانه وجودة صنعته.

القليل منه كثير

لا تحقرن من الخير قليلاً تفعله، فإنَّ القليل من الخير كثير.

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

وما تنفقوا من خير يوف إليكم، ومن يفعل خيراً يُحْزَ به.

(1) يقصدون: كم من الوقت استغرق.

وقال تعالى أيضاً:

هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق. إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون.

قال أحد الفقهاء: رحم الله من كان قوياً فأعمل قوته في طاعة، أو كان ضعيفاً فكف عن معصية الله.

قال أحد الأدباء:

إعملوا تحت لواء التسامح في من ينهش أشخاصكم. وفوق بركان الغضب لما عس صوالج بلادكم.

قال أبو العتاهية:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
ولا تحسبن الله يغفل ساعة
خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا أن ما تخفيه عنه يغيب
لهمنا عن الأعمال حتى تابعت
علينا ذنوب بعدهن ذنوب
وروي عن النبي (ص) أنه قال له رجل: يا رسول الله! إني أعمل العمل أريد به وجه الله، ثم يلغني أن الناس يتحدثون به فيسرني. قال: "ذلك عاجل بشرى المؤمن".

في الرياء

جاء رجل إلى النبي (ص)، فقال: إني أحب الجهاد في سبيل الله، وأحب أن يرى مكاني وموضعي، وإني أتصدق وأعمل العمل وأحب أن يراه الناس. فأنزل الله عز وجل: ﴿فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً، ولا يشرك بعبادة ربه أحداً﴾.

قال أحد الشعراء:

توكل على الرحمن في كل حاجة
ألم تر أن الله قال لمريم
ولا تؤثر العجز يوماً على الطلب
إليك فهزي الجذع بساقط الرطب
حتته ولكن كل شيء له سبب
قال أحد المفكرين: الذي يلزمنا أن نفاخر به هو أعمالنا في الحياة لا الشهادة التي في أيدينا.

وقال آخر: بالفعل لا بالقول يُجَنَّى الشر.

وقيل: الخير والشر في النية لا في العمل.

خير للإنسان أن يحتمل الشر من أن يعمل.

مثل إنكليزي

الناس في الدنيا بالأموال، وفي الآخرة بالأعمال.

الإمام عليّ الهادي

وقال أيضاً "ع":

خير من الخير فاعله، وأجل من الجميل قائله، وأرجح من العلم حامله، وشر من الشر جالبه، وأهول من الهول راكمه.

قال الله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنْ سَعِيَ سَوْفَ يُبْصَرُ﴾. ثم يجزاه الجزاء الأوفى ﴿⁽¹⁾﴾.

الرجل العامل يوجِدُ من الحجارة خبزاً.

مثل عربي

أرسل أرسطو إلى الإسكندر رسولاً حكيماً، فسأله الإسكندر:

كيف عمل أرسطو في الرعية بعدى؟

فأجاب: أثار القلوب المظلمة في الصدور الخربة، وكنز فيها الحكمة، وأمات الجهالة.

نصيحة

إعمل خيراً ولا تنتظر مكافأة من أحد.

قال أحد الفلاسفة: من كانت له صنعة ولم يعمل فهو أبله.

قال داود الطائي:

من خاف الوعيد قصُر عليه البعيد، ومن طال أمله قصُر عمله.

(1) سورة النجم آية 39 - 41 .

وقال تعالى أيضاً:

هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق. إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون.

قال أحد الفقهاء: رحم الله من كان قوياً فاعمل قوته في طاعة، أو كان ضعيفاً فكف عن معصية الله.

قال أحد الأدباء:

إعملوا تحت لواء التسامح في من ينهش أشخاصكم. وفوق بركان الغضب لما يحس صوالج بلادكم.

قال أبو العتاهية:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
ولا تحسبن الله يغفل ساعة
خلوت ولكن قل علي رقيب
لأهونا عن الأعمال حتى تابعت
ولا أن ما تخفيه عنه ينيب
علينا ذنوب بعدهن ذنوب
وروي عن النبي (ص) أنه قال له رجل: يا رسول الله! إني أعمل العمل أريد به وجه الله، ثم يبلغني أن الناس يتحدثون به فيسرني. قال: "ذلك عاجل بشرى المؤمن".

في الرياء

جاء رجل إلى النبي (ص)، فقال: إني أحب الجهاد في سبيل الله، وأحب أن يرى مكاني وموضعي، وإني أتصدق وأعمل العمل وأحب أن يراه الناس. فأنزل الله عز وجل: ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا، وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾.

قال أحد الشعراء:

توكل على الرحمن في كل حاجة
ألم تر أن الله قال لمريم
ولا تؤثرن العجز يوماً على الطلب
إليك فهزّي الجذع بساقط الرطب
ولو شاء أن تجنيه من غير هزها
جنته ولكن كل شيء له سبب
قال أحد المفكرين: الذي يلزمنا أن نفاخر به هو أعمالنا في الحياة لا الشهادة التي في أيدينا.

وقال آخر: بالفعل لا بالقول يُجَنَى الثمر.

وقيل: الخير والشر في النية لا في العمل.

غير للإنسان أن يحتمل الشر من أن يعمل.

مثل إنكليزي

الناس في الدنيا بالأموال، وفي الآخرة بالأعمال.

الإمام عليّ الهادي

وقال أيضاً "ع":

خير من الخير فاعله، وأجمل من الجميل قائله، وأرجح من العلم حامله، وشر من الشر جالبه، وأهول من الهول راكمه.

قال الله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنْ سَعِيهِ سَوْفَ يُرَى. ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى﴾⁽¹⁾.

الرجل العامل يوجِدُ من الحجارة خبزاً.

مثل عربي

أرسل أرسطو إلى الإسكندر رسولاً حكيماً، فسأله الإسكندر:

كيف عمل أرسطو في الرعية بعدي؟

فأجابه: أثار القلوب المظلمة في الصدور الخربة، وكنز فيها الحكمة، وأمات الجهالة.

نصيحة

إعمل خيراً ولا تنتظر مكافأة من أحد.

قال أحد الفلاسفة: من كانت له صنعة ولم يعمل فهو أبله.

قال داود الطائي:

من خاف الوعيد قصر عليه البعيد، ومن طال أمله قصر عمله.

(1) سورة النجم آية 39 - 41 .

حتى تنتصر قوى الشر

كل ما تحتاج إليه قوى الشر لتنتصر، هو أن يلبث أنصار الخير مكتوفي الأيدي دون القيام بأي عمل.

ادموند بورك

قال أحد الأدباء: من شكرك على ما لم تفعل، فهو خليق بأن يذمك بما لم تفعل.
وقال رسول الله (ص): "لا يدخل الجنة عاق، ولا منان، ولا مُدِين حمير، ولا مُدِين سبخر، ولا قتات" (1).

قال بعض العلماء: العمل قرين لا يستطيع فراقه، فمن استطاع أن يكون قرينه صالحاً فليعمل فإنه لا يصحبه في آخرته غير عمله.

قال رسول الله (ص): "ألا أدلكم على ما يحو الله به الخطايا، ويرفع به الدرجات: إسباغ الوضوء عند المكاره، وكثرة الخطى إلى المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة، فذلكم الرباط، فذلكم الرباط."

يقول الله تعالى في حديث قدسي للملائكة: إذا هم عبدي بحسنة ولم يفعلها فاكبوها له حسنة، فإن فعلها فاكبوها له عشرأ، وإذا هم بسيئة ولم يفعلها فلا تكتبوها، فإن فعلها فاكبوها سيئة واحدة.

هناك قاموس واحد، غني بمفردات لغوية قوية، هي الأيدي ابدي النفوس المؤمنة النقية، والسواعد الفتية، والقلوب النقية، فلتتحد هذه السواعد وتلك الأيدي والقلوب، وباتحادها تولد القوة التي تبني وترفع البناء ممزوجة بعرق البناء الماهر في ورشة وطن واحد اسمه وطن المحبة والسلام، وطن التعاون والإيمان، اسمه "لبنان" وطن الإنسان، وطن الخير والعدل والإحسان.

المؤلف

(1) القتات: النمام أو هو الذي يسمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون.

ثلاثة لا عيب فيها:

ثلاثة لا عيب على الرجل فيهن: أن يخدم أباه وضيغه وفرسه.

لا يطمع

قيل : من كثر نومه فلا يطمع في رقة قلبه ووفير رزقه، ومن كثر أكله فلا يطمع في قيام الليل، ومن اختار صحبة ظالم فلا يطمع في استقامة الدين.

النجاح بالعمل

قال أحد علماء الاجتماع: لا يمكن للمرء أن يُدرك نجاحاً في الحياة بلا عمل.

أفضل الأعمال!

قال رسول الله (ص): "أفضل الأعمال من أمي ثلاثة: طالب العلم حبيب الله، والغاوي وليّ الله، والكاسب من يده خليل الله.

جمعهن في يوم

وقال رسول الله (ص) أيضاً:

أربعة من جمعهن في يوم دخل الجنة: من أصبح صائماً، وأعطى سائلاً، وعاد مريضاً، وشيئ جنازة أو زوج عازباً.

خير الأعمال

خير الأعمال ثلاثة: التواضع عند دولة العدل، والعفو عند المقدرة، والعطية بغير المنّة.

حديث شريف

من يزرع الخير يحصد ثوابه

من يطعم جائعاً، ويكسو عرياناً، ويروي عطشاناً، ويعود مريضاً، ويزور قريباً، ويُعزي حزيناً، ويرشد ضالاً، ويعلم جاهلاً، ويساعد محتاجاً، ويكرم يتيماً، ويغيث ملهوفاً، وينصر ضعيفاً، ويوقّر كبيراً، فإنه يحصد الخير وينال ثوابه من ربّ العالمين.

المؤلف

على كل منا أن يقوم بدور فاعل في قافلة البشرية، وأن يُشعل على الأقل شمعة في هيكل المعرفة، أو ألا يُسدل ستاراً من الظلام على مصدر النور ووجه الضوء.

المؤلف

دعوة إلى العمل، إلى العطاء

إزرع فكراً صائباً تحصد عملاً، وازرع عملاً طيباً تحصد عادة، وازرع عادة طيبة، تحصد خلقاً، وازرع خلقاً طيباً تحصد خلوداً.

إنّ الأيدي التي تتحد هي الأيدي التي تعمل، وهي القادرة وحدها على أن ترفع صرح البنیان عالياً، على أساس من تقرير المصير السعيد والعيش الرغيد.

المؤلف

ما الذي عملت من الطاعات؟

عن محمد بن إسماعيل البخاري يقول: بلغنا أنّ الله أوحى إلى جبريل عليه الصلّاة والسّلام، فقال: يا جبريل لو أنّي بعثتك إلى الدّنيا وجعلتك من أهلها، ما الذي عملت من الطاعات فيها؟ فقال جبريل: أنت أعلم بشأني مني. ولكني كنت أعمل ثلاثة أشياء: أوّلها كنت أعين صاحب العيال في النفقة على عياله. والثاني: كنت استر عيوب الخلق وذنوبهم حتى لا يعلم أحد من خلقك عيوب عبادك وذنوبهم غيرك. والثالث: أسقي العطشان وأرويه من الماء. يقول الله تعالى في القرآن المجيد:

﴿مَنْ عَمِلْ سَيِّئَةً فَلَا يُحْزِى إِلَّا نَفْسُهُ﴾ ومن عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب ﴿١﴾.

الذين ينثرون الشوك في الطريق، ينبغي أن يحذروا المشي وهم حفاة. قال أحد الحكماء: من سرّه الفساد ساءه المعاد (٢).

مثل شعبي

(1) سورة المؤمن آية 40 .

(2) المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي، ص 51 .

النجاح في العمل هو ثمرة إتحاد الرغبة والشوق بالإيمان والعلم والأمل.

المؤلف

أسس السلوك

كل عمل إرادي يُسمَّى "سلوكاً" كقول الصدق والكذب والكرم والبخل. ولسلوك الإنسان أسس نفسيّة يصدر عنها كالغريزة والعادة، ولا تقع حواسنا على هذه الأسس، ولكن على آثارها وهي السلوك، فنحن لا نحسُّ بالغريزة مثلاً ولكن نحسُّ بما يصدر عنها. فكل سلوك لا بد أن ينبع من مصدر نفسي، وليس يقنع الباحث في الأخلاق بالنظر إلى ظواهر الأعمال، كما لا يقنع الجغرافي بالنظر إلى ظواهر الجو، بل لا يقنع إلا إذا عرف عللها وأسبابها (1).

سأل النبي موسى ربّه بقوله: أيّ الناس خير عملاً يا ربّي؟ فقال عزّ وجل: من لا يكذب لسانه ولا يزني فرجه، مؤمن في خلق حسن ولا يفجر قلبه. وعن أسوأ الناس عملاً، قال عز وجل: فاجر في خلق سيّء: جيفة في الليل، بطّال في النهار.

قال الحكميم الصيني كونفوشيوس: أبحس الأفعال إفتعال الإنفعال. الفعل هو التجربة الأولى التي تمارسها الذات بمجرد وجودها في الكون وما الفعل سوى تعبير عن مشاركة الذات أو الأنا للوجود.

لافل

إنّ في الفعل مظهراً لوحدة الفكر والإرادة وتعبيراً عن الترابط الوثيق بين الذات والوجود.

لافل

يجب على الإنسان أن يريد لكي يعمل، وأن يعرف لكي يريد.

لامنيه

(1) كتاب الأخلاق، أحمد أمين، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان ط ثلاثة 1925 ص 23.

كان يظهر حقيقة ما يعلمه بما يعمله.

طاغور

ربحي بقدر ربحك

خرج ملك ذات يوم في جماعة من حاشيته يريد التنزه، وبينما هو سائر، رأى راعي غنم يغني فرحاً. فأحِبُّ أن يقف على حقيقة ما يبدو على محيَّاه، فدنا منه وقال له ببشاشة:
كيف أتى سرورك مع ما أنت فيه من قلة الربح وكثرة الأتعاب؟
فقال له معرُفاً سروره:

أنا سروري أيتها الملك فهو بإتمامي جميع واجباتي. وأنا ربحي فهو بقدر ربحك، إذ أنك ترعى الأمم، وأنا أرعى الغنم. وكل منا إن أحسن فله الثواب وإن أساء فله العقاب، فُبَهِت الملك وقال:

حقاً إنَّ الملك والراعي سيَّان في كون كلٍّ منهما إنساناً!
قيل لسفيان الثوري:

ما العمل الصالح؟ قال: ما لا تحبُّ أن يحمذك عليه أحد.
قال بعض الحكماء:

لو ثقل الكلام على الواعظين كما ثقل على العاملين، قل كلامهم.
قال أحد الشعراء:

يا أيُّها الناس كان لي أمل أعجلني من بلوغه الأجل
فليتنق الله ربُّه رجل أمكنه في حياته العمل

• • •

لو تُرَجِّست الأفكار الكبيرة إلى عمل، لأصبحت أعمالاً عظيمة.

هزلت

مثل فارسي

أن تعمل حسناً خير من أن تقول حسناً.

عندما أضيّع ساعة عمل، أشعر أنني ارتكبت جريمة بحق الإنسانية.

باستور

من كان كلامه لا يوافق فعله فقد وبّخ نفسه.

إبن مسعود

نصيحة

لا تكثر أعمالك في مجال قليل، فإنّ الهواء يقلب الشجرة الكثيرة الفروع الضعيفة الأصول.

ابن قتيبة

العمل مع الجهد والسعي يفتح أبواب الرزق والأمل.

المؤلف

من سعى رعى ومن لزم المنام عاش في الأحلام أو كان أسير الظلام.

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها فأُولئك كان سعيهم مشكوراً.

ما هو هدف الإنسان من وجوده؟ أو ما الهدف من وجود الإنسان؟

المؤلف

وجواباً على ذلك هو أن يتعلّم الإنسان ويعمل ويُعلّم.

شرف الإنسان

هو الإقدام الذي يتسلل من خلف الماء ليتشبّث بالصباح وصولاً إلى الأمل: إنه العمل

انشودة الحياة للعباد.

هو العمق الذي تنشد فيه المعرفة مزامير التفاؤل والجهد.

هو التضحية التي تنتزع من الحياء وردته القرمزية، وكل ألوان السواد هو التلال التي تعشق

الاقتراب من الجبال لتغدو مثلها أو تجالسها وتثبت أقدامها في الأرض كالأوتاد. إنه العمل جواد

الحياة الأصيل صوته سهيل البذل والعطاء والشجاعة والإباء وصولاً إلى منابع النور والرّشاد،

وبلوغاً إلى حلاوة الظفر ونشوة الانتصار على كل أشكال الفقر والكفر والإلحاد. إنه العمل

شرف الإنسان: الذي يتوّى صداه في سرايب الوجود، ونسر التحدي يعشعش بين أدراج

الطموح ، إنه نداء الأرض التي تنشُد سواعد النضال وزنود الكفاح هاتفةً: حيَّ على الجهاد.

المؤلف

قال ابن المقفَّع: "من عرف ثمار الأعمال لا يفرس مرّاً".

وقال ابن المقفَّع أيضاً: لا يتمُّ حسن الكلام إلَّا بحسن العمل، كالمرضى الذي قد علم دواء نفسه، فإذا هو لم يتداو به لم يُغنه علمه.

قال باستور:

"ليس المهم أن نكافأ على أعمالنا في الحياة، وإنما المهم أن نستطيع القول عندما نترك الحياة: لقد عملنا ما استطعنا عمله لخدمة الإنسانية".

ما أجمل العمل!

ما أجمل العمل عندما يتوجَّه الحب، وما أنبله عندما يتوجَّه بالصدق! ويتكلم بلسان المعرفة،

المؤلف

ويستضيء بسراج الإيمان!

لكي يكون العمل سهلاً

قيل: "إعمل بلذَّة كل ما تعمل، فيكون العمل لديك سهلاً".

قال لقمان الحكيم لابنه: يا بنيَّ خذ عني اثنين: لا تقل بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبير.

عندما تبدأ العمل راغباً فيه، مقبلاً عليه بروح الشوق والإخلاص، فإنَّ الزمن يهمس في

قلبك، ليتحول إلى قيثارة تعزف عليها الحياة أعذب انغام السعادة، وأرقَّ ألحان التفاضل والنجاح.

المؤلف

العمل والمعرفة

العمل والمعرفة توأمان يتغذيان من ثدي الإيمان لبناً من الإخلاص طاهراً، وهذا كله يؤدي

إلى تهذيب أخلاقنا الروحية من الداخل لتنتقل إلى الخارج فتصقل روح الحضارة الحقيقية، التي

تعبّر إلى واحات الخلود الخضراء فوق قنطرة الإصلاح في نور الوعي وحكمة التقدير وصحة

المؤلف

الضمير.

العمل أبو الجهد ومحاسن وجهه الإخلاص والإتقان، وثمرته الثواب وحلاوته النجاح، فسيرُ
وجاهد وقبل ذلك فكّر وأحسن التفكير في كيفية انطلاقك نحو عمل ينفعك وينفع الناس ولا
تياس، فكل عمل يتم في وقته و"روما" لم يبلغ بنيانها تمامه في يوم واحد.

المؤلف

رأى بعض الناس أحد المعمرين يعمل في الأرض، فيغرس غرسة صغيرة، فلامسه على فعله
هذا وسأله:

كيف تغرس تلك الغرسة، وأنت قد بلغت من العمر عتياً وشارفت على الرحيل؟ فهل تأمل
أن تصبح هذه الغرسة، شجرة وتأكل منها؟ فقال لهم:

لئن توافيني السّاعة وأنا من المصلحين، خير من أن تأتيني السّاعة وأنا من المفسدين.
ورأيت أرض الله عامرة، فأبيت أن تخرب على يدي (1). وما عليّ أن يكون أجرها لي
ويأكل منها غيري.

لقد صدق ذلك الشيخ وأصاب، أليست الأعمال باخواتيم أيها الناس؟ اللهم اجعل خير
أعمالنا خواتيمها.

الأعمال أعلى صوتاً من الأقوال.

الطبيب الماهر هو الذي يمنح الخائب البائس الأمل والحياة.

لا خير في القول إلا مع العمل، ولا خير في الصدق إلا الرفق ولا خير في الرفق إلا مع
التقوى ولا خير في التقوى إلا مع الإحسان ولا خير في الوعد إلا مع الوفاء، ولا خير في الصدقة
إلا مع حسن النية، ولا خير في الحياة إلا مع الصحة، ولا خير في المال إلا مع السخاء، ولا خير في
الفقه إلا مع الورع، ولا خير في الجمال إلا مع الرقة ولا خير في العلم إلا مع العمل، ولا خير في
العقل إلا مع العلم، ولا خير في الشجاعة إلا مع الحكمة ولا خير في الحكم إلا مع العدل ولا خير
في الصلاة إلا مع الإيمان.

من أعطي اسماً حسناً وخلقاً حسناً ووجهاً حسناً فهو من صفوة خلق الله. حديث شريف
الأيام صحائف الأعمار فخلدوها بأحسن الأعمال .

فولتير

تجارتني هي أن أقول ما أفكّر فيه.

(1) آيت: رلضت.

الوقت

القاتل هو المقتول

إنها لجرمة كبرى، أن تقتل الوقت، أو أن نضيّعه في غير ما ينفعنا، وينفع الناس. فالوقت عمرنا، وهو المادة التي نصنع منها حياتنا، والمقتول لا يستطيع أن يوكل محامي دفاع عنه، وأن يتصر، كما لا نستطيع أن نحيل القاتل إلى أية محكمة، وأن نضعه أمام منصّة القاضي، وأمران اثنان لا يمكن لنا أن نعوضهما بقليل أو كثير إذا نحن خسرناهما، ولا يمكن أن نسترجعهما أو نسترجع جزءاً يسيراً منهما، وهما:

الصحة والوقت. والقاتل في هذه الجريمة وفي هذه الحالة، يكون فقط هو المقتول أيّ

المؤلف

الإنسان.

الوقت المفقود لا يُشترى بالنقود.

أمس لا يُردُّ وغداً ليس في اليد.

الوقت الذي تتعلّم فيه لا يضيع.

رأي حكيم:

"الزمان هو المادّة الخام في يد الإنسان: كالخشب في يد النجار، والحديد في يد الحدّاد. فهو

يستطيع أن يصوغ منه حياةً طيبة سعيدة أو سيئة بائسة".

إن قيمة الوقت كقيمة المال، كلاهما في جودة إنفاقه وحسن استعماله.

قال أحد الشعراء:

ما للزمان ضفاف نلتقي فيها ولا حدود وأفاق نُرجِّيها
ما مرَّ يوم وعادت منه عائدة إلا لتوقظ ذكراننا وتُحييها
فهل تراها بكّت في عيد فرحتها؟ أم خوفها من غد قد كان يُكيها
يمحو الزمان من الأيام أسعدها ولا يعيد الغد الآتي مواضيها
الزمان، الزمان، تراب طيّب لا تزرع فيه غير سواعد الرجال، فتنتقه من الصمت الميت،
والبور الهالك.

يقول الزمان دائماً للإنسان:

ما ذهب فقد ولّى، وما هو آت فإنه غائب وإن كان دانياً قريباً. وأما الحاضر وحده فإنه
ملك يديك. وأمسٍ لا يُردُّ وغدا ليس في اليد.

الزمان كتاب والكتاب إنسان

الزمان هو ذلك الكتاب الكبير الشامخ الذي هو الإنسان، والأيام هي صفحات ذلك
الكتاب الذهبية عنوانها: صباح الخير.

صباح التفاؤل والأمل والحب والعمل، صباح الحكمة والسخاء والإنسجام والصفاء، صباح
الحنان والإيمان والبر والأمان والتقوى والإحسان. صباح الفرح والإنشراح والحرية والإخاء
والبذل والعدل والوفاء، صباح الشجاعة والإقدام والصبر والشكر والتواضع والعطاء، صباح
الصدق والإخلاص والحلم والعلم والسعادة والهناء.

كثير من الناس يظنون أنهم يقتلون الوقت، لكنّ الوقت بالواقع هو الذي يقتلهم. المؤلف
"الوقت أرخص شيء في الوجود، وهو الشيء الوحيد الذي لا يمكن شراؤه".

أديسون

قالوا:

الساعاتي هو الذي يضَيِّع وقته في ضبط أوقات الناس.

وقالوا أيضاً:

الوقت عدو مجتهد، لا يقطعه إلا مجتهد.

الوقت آلة الرزق إذا استعمل، وآفة الرزق إذا أهمل.

الزمن كعقارب الساعة لا يعود إلى الوراء.

مراحل الحياة

فره الذيل ثغره بسام
دأبه الغيظ والرضا والخصام
ليس يثنيه عن هواه ملام
وصنوف اللذات وهي حرام
وهيام وروعة وغرام
بلغ الغاية التي لا تُرام
فمراه كأنه أحلام
هدفاً للمنون وهي سهام
فاين سبعين ما عليه كلام
بلغ الغاية التي لا ترام
واعترته وساوس وسقام
فهو حي كميته والسلام

ابن عشر من السنين غلام
عُثْلٌ غافل سريع حراك
وابن عشرين للصبا والتصابي
حُبُّ الأكل والشراب إليه
والثلاثون همة وشباب
وإذا زاد بعد ذلك عشراً
وابن خمسين تمرّ عنه صباه
وابن ستين صيرته الليالي
وابن سبعين لا تسلني عنه
وإذا زاد بعد ذلك عشراً
وابن تسعين أقعدته الليالي
وإذا زاد بعد ذلك عشراً

قال أحد المتكلمين:

يوم يمرّ عليّ كأنه سنة، وآخر يمرّ كأنه ساعة وكلاهما يوم.

لا تضيع وقتك في كسب عيشك، إكسب وقتك، أنقذ حياتك.

لاتزو دل فاستو

الوقت غير موجود، إذا شئت أن تصنع منه شيئاً ما، فستوجّب عليك صنعه.

مثل ياباني

وقت مفقود كإنسان موؤود.

مثل ألماني

الكلمة من وقت ورب كلمة كانت سبباً في قتل وقت طويل.

قال الأحنف بن قيس:

مَنْ أَمِنَ الزَّمانَ خَانَهُ، وَمَنْ تَعَظَّمَ عَلَيْهِ أَهَانَهُ.

الدهر قُلْبٌ إِنْ صَفَا الْيَوْمَ لِشَخْصٍ فَفِي غَدٍ يَتَقَلَّبُ.

لكل عمر ملاكه الحارس.

فرناند لامبرخت

انقضاء عام هو حجر يُرمَى به في قعر صهريج الأعمار، يرافقه رنين الوداع.

فاندن بوش

تبذير الوقت

الدقة في المواعيد هي الفن الذي به تحسن تبذير وقتك الخاص.

قال أحد الحكماء: يجد الوقت طويلاً من لا يعرف أن يستخدمه.

مونتسكيو

من أتبع الغايات أضاع الوقت وخسر اللذات.

الوقت من ذهب : مثل صحيح يعمل به ويُطبَّقه غيرنا، وفرق بين ذهب الوقت عند غيرنا

من الشعوب، وبين تراب الوقت عندنا وفرق أيضاً بين الإنجاز وتراكم الأعمال، أي هو الفرق

بين التقدم والتخلف.

الوقت دائماً من ذهب، فإذا ضاع فهو ذهب خسرناه، وإذا وُجد، فهو ذهب ربحتاه.

ابن سينا

الزمن لا يعيش عن أحد، وهو مستعد لأن يُضَيِّع جميع الذين ضيعوه. أندريه موروا

يُسودها الزمن

إنَّ نفسية الطفل كورقة بيضاء نقيّة، ولكنها ستغدو بمرور الأيام مفكرة يسودها الزمن.

قال أحد الفلاسفة: الأمس عبء على ما يحمله، ومحرك لمن يراه درساً وعبرة. وقال أيضاً: اليوم هو أجهل الأيام لأنه الحقيقة التي بين أيدينا أما الغد فإنه صورة قسماتها من درس الأمس وحقيقة اليوم ومفاجآت الأيام.

يوم الجمعة

خلق الله آدم يوم الجمعة وأدخله الجنة أيضاً يوم الجمعة ومنها أخرجه يوم الجمعة، ولا تقوم الساعة إلا في يوم الجمعة.

أهمية الوقت ودوره

أعطِ وقتاً للعمل فهو سرُّ نجاحك. أعطِ وقتاً للفكر فهو ينبوع قوتك أعطِ وقتاً للمطالعة فهي مصدر معرفتك؟ أعطِ وقتاً لله فإنه ضمان حياة الوحيدة، أعطِ وقتاً للصلاة فهي خير صلة مع الله.

فريجيل

قيمة الوقت

إنَّ للوقت قيمة: في المثابرة نجاح، وفي العمل مسيرة، وفي البساطة جلال وفي اللطف قوة، وفي الصبر فضيلة، وفي الابتكار سرور، وفي الاختبار فائدة، وفي الاقتصاد حكمة.

هوميروس

دلائل المدنية الحقة

إنَّ الوقت الذي يصرفه الإنسان في أداء الواجب نحو بلاده وأمنه، ليس بضائع، لأنَّ مساعدة الغير ومعاونته والسعي في سبيل تخفيف آلامه وإسعاده، لمن أعظم دلائل المدنية الحقة التي تسبب السعادة والراحة في الدنيا والآخرة.

المؤلف

يقيم الزمن أعظم المعلمين، وأقوى الواعظين لمن اتعظ.

فينيلون

يكون الإنسان سعيداً في المساء إذا أحسن استعمال يومه.

أفلاطون

الغد هو العالم الذي تتغير فيه الوجوه.

الماء والحياة

الماء الصالح للشرب، وجب أن يكون عديم اللون والطعم والرائحة، ولكن الحياة يجب أن تكون ذات طعم ولون ورائحة. وإذا كان الماء هو سر الحياة، فإن لون الحياة، يكون حتماً هو اللون الأخضر.

ذم الحياة

إن الذين يذمون الحياة، هم الذين يرغبون في حياة خير منها. لا الذين يرغبون في الموت، كما يتوهم الكثيرون. وربما كان ذو النعمة والسخط على الحياة، أرغب فيها ممن يرضون عنها، ويرتمون في صفوها ونعيمها. كما يكون المقامر الخاسر أرغب اللاعبين في ملازمة مائدة اللعب إلى النهاية.

عباس العقاد

أؤمن بأن الحياة أعظم من جميع الفنون، وأن الرجل الذي سما بحياته دوماً نحو الكمال، هو أكبر فنان.

المؤلف

الحياة أقصر من أن نقضيها في تسجيل الأخطاء التي ارتكبها الآخرون في حقنا.

المؤلف

قال أحدهم: إن الذين لا يحبون الحياة، هم الذين لا يستطيعون أن يفهموها، ولا يقدرّون على إدراك سر جمالها.

حياة المروءة الصديق، وحياة الروح العفاف، وحياة الحلم العلم وحياة العلم البيان.

الإمام جعفر الصادق (ع)

قوة الحياة الحقيقية قوة جبارة، وخاصة تلك التي في داخلنا، فهي تفوق قوة آلامنا وآلام الآخرين الممكنة الحدوث، والتي نستطيع أن نتحملها بصبر وعناد.

المؤلف

الحياة دمة والإنسان سفينة تمشي في بحر الدموع.

فولفي

الانتقام هو أحلى من الحياة: هكذا يعتقد المجانين.

طاغور

رأي صحيح: الحياة دون هدف كالأكل دون شبع.

المؤلف

المطر هو حياة الكائنات، والشمس هي مصدر الدفء والحرارة والحياة، وإذا كان الإنسان يُعطي الحضارة والرقى والتقدم والعمران للأرض، فإن المطر يعطيها الوجود والزينة والسحر والشعر.

المؤلف

قال أحدهم:

لا قيمة للحياة إلا إذا وجدنا فيها شيئاً نناضل من أجله.

الحياة تأمل وتفاؤل

تقول إحداهن: في هذا الصباح أرى نفسي متحمسة للتأمل والفرح والتفاؤل، موزعة النظرات الشاعرية هنا وهناك، في كل مكان، مدركة أن الشعوب التي تتفاعل وتفرح وتعمل، هي الشعوب التي تربح معركة المجد، معركة الحرية، معركة السيادة والحياة الإنسانية.

التفاؤل علاج فعال

إنَّ التفاؤل في الحياة ظاهرة شعورية مرهفة، تزيل الهموم من القلب، وتمنح الإنسان القدرة على الانتصار، في الأعمال وفي الحياة.
الحياة معركة بين العقول.

أرسطو

إنَّ أقسى ما في الحياة، ليس أن تسأم، بل أن تكون مُكرهاً على أن تبدو مسروراً.

بيير دانيوس

إذا كان ينبغي أن نغفر للآخرين كلَّ ما نسمح به لأنفسنا، فإنَّ الحياة تصبح بذلك جحيماً لا يطاق.

بلزاك

الانتقام لغير الله في الأرض، هو عدل الممحين.
رسالتنا في الحياة هي أن نكون أكثر التصاقاً بالحقبة، لنكون أكثر سموً بقيم الحياة ومعانيها.
رسالتنا أن نخاطب ضمائرنا لنعرف كم تحتل المحبة مكاناً من نفوسنا.

المؤلف

كل طيِّبات الحياة تحمل لنا الأمل والفرح، ولا سيَّما الضَّوء والصباح، والشجر والثمر، والفصول الأربعة، ولكنَّ الذي يرسم بالأمل الأول والأخير والأقوى، ويبعث الحياة الندية النقيّة، في آفاق الحياة، بريشة الطموح والكفاح هو الإنسان.

المؤلف

الحياة رواية "الخير والشر" واضعها الله. مسرحها الكون ممثلوها: البشر. بطلاها: الرجل والمرأة. أدوارها: السَّنون، وفصولها: القرون.
الحياة معهد تربية تعلَّمنا ما لم نكن نعلم.
ليست الحياة كأساً مملوءة لتسكب، بل هي كأس فارغة يجب أن تملأ.

تعال نجعل من حياتنا حقلاً نبذر فيه الأمل، ونزرع فيه الرضا والعمل، فنقطف ثمار التقدم والسعادة والنجاح، في صبر وفي شكر.

المؤلف

إن أولئك الذين يملكون نظراً في الحوادث عميقاً، وإحساساً أقوى بقيم الحياة والإنسان، هم الذين يرون في كل فجرٍ جديد شمساً جديدة وأملاً جديداً للحياة، ومستقبلاً جديداً، للوطن وللإنسان.

المؤلف

منطق الحياة هو الأقوى

ينبلج الفجر مشرقاً وجهه، متألقاً بنور الرجاء المنتظر، إنه بسيط كفرح الأطفال، يحاكي ولادة الربيع وجمال البراءة. إنه زينة الدنيا وبهجتها، بل إيدان بميلاد حياة جديدة، وأمل جديد. إنه الصراع الأبدي: سنة الحياة الكبرى التي تأبى الفراغ، إنه دعوة إلى العمل، إلى العطاء! إنه منطق الحياة ضد الفناء والذي هو أقوى من كل منطق، على رغم سواد الليل. إنها إرادة التحدي ضد كل أشكال الفقر والتخلف أو التردد والضعف والتواكل والتخاذل.

إن الإنسان الذي لم يتذوق طعم الإنسجام مع نفسه، ولم يعرف نعمة السلام مع الآخرين من حوله والأشياء، هو ذاك الذي تتقاذفه الأمواج بين الحقيقة والخيال، وليس لسفينة حياته بر ترسو عليه: إنه الضياع!

المؤلف

اقْتُلِ الملل قبل أن يقتلك

هناك أماكن عدّة على القمة، ولكن مكاناً واحداً منها لا يسمح لك بالجلوس، كذلك فإن بينك وبين عقارب الساعة صراعاً قوياً ودائماً، فإذا انشغلت عنها بالعمل المجدي، فإنك تكون بذلك أنثى باراً من أبناء الحياة، ولكنك إذا نظرت إلى عقارب الساعة، وانشغلت بحركة الدقائق والنواصي عن العمل، فإن الملل ساعته سيقتلك، ولن تقتل الملل أبداً.

المؤلف

قال تعالى في محكم كتابه:

وجعلنا من الماء كل شيء حيّ.

أصعب طرق الحياة تبدو سهلة، حينما لا نجتازها وحدنا.

لاروشفوكو

الحياة أنشودة جميلة، فاختز لها الصوت الجميل.

بيتهوفن

نصيحة

تمنّع بالحياة ولا تكن عبئاً ثقيلاً عليها.

المؤلف

الحياة يمكن أن نفهمها بالرجوع إلى الوراثة، ولكن لا يمكن أن نغيها إلا بالتقدم إلى الأمام.

حوار: ما رأيك أيها انقاريء؟

قال: لماذا تمجّدين الفرحة وتنسين الوجه الآخر للحياة.

قلت: لأنه هو الوجه الحقيقي للحياة، والوجه الأكثر إيجابيةً، وجمالاً وصفاء.

الحياة أوقيانوس كبير لا يتعلّم المرء منه إلا الجرأة على خوضه.

خير ما في فصول الحياة فصل الربيع، وخير ما في الربيع: ربيع العمل والحب والأمل

المؤلف

لولا الأمطار لما كانت الأزهار، ولما كانت الورود والأثمار.

أهمية الماء

إنّ ثلاثة أرباع مساحة الكرة الأرضية - والتي قدّرها علماء الجيولوجي - بخمسماية وعشرة

ملايين كلم² (510) من الماء. كذلك فإن ثلاثة أرباع الجسم البشري من الماء. وقد قال تعالى في

كتابه العزيز: خلق من ماء دافق، يخرج من بين الصلب والترائب. وطعم الماء في هذا الكائن

البشري، إنما يختلف باختلاف مصادره: ماء العينين مثلاً مالح وماء الأذنين مر، وماء الفم حار،

وماء الأنف حامض. فتبارك الله أحسن الخالقين.

المؤلف

والماء كما نعلم جميعاً يأتي في الدرجة الثانية من الأهمية بعد الهواء والدليل على ذلك هو أن الإنسان عاجز بل من المستحيل عليه أن يستمر وأن يبقى دقيقة واحدة بدون هواء، ولذا فلياً الله تعالى، لم يأمر عباده أو الكائنات الحيّة الأخرى بالبحث عن الهواء، ولذا فقد جعله الله ملكاً للجميع، على عكس الماء الذي جعله الله أو خلقه شبه مملوك، وهو أهون موجود وأعزّ مفقود.

المؤلف

إنّ أعظم تشريف للماء، هو أنّ الله تعالى جعل عرشه على الماء كقوله عزّ من قائل:
واستوى عرشه على الماء.

المؤلف

إن الضدّ قانون الوجود والحياة هي مزيج من عسر ويسر، من راحة وشقاء، من شدّة ورخاء، من ورود وأشواك، من طلوع ونزول، من شروق وأفول، من حلاوة العسل ومرارة الحنظل، من ابتسام ثغر ودمة عين، من بقاء وفناء، من وفاء وجفاء، من اتصال وانفصال وحل وترحال.

المؤلف

الاستمتاع بالحياة لا يتوفّر إلّا بشيء واحد هو راحة الضمير أو السلام الروحيّ.

المؤلف

لا تقاس الحياة بطولها، بل بقدر ما فيها من الخدمة وفعل الخير للناس.

عبد اللطيف شرارة

حينما توجد إرادة توجد حياة

باقة زهر وادعة الحنان

يلوّن الشذى أنفاسها، وتغرّد الممسات بين أكمامها، وتجول الذكرى بين أعطافها: ذكرى صافية الأسارير... خالصة الخفايا... توشح صداقتنا، أخوتنا، بأسمى معاني الإخلاص، والأمانة والوفاء، وتروي حكاياتنا:

حكاية الإنسان، حكاية سراب تغفو مع الأيام، من قلب الحياة، من خفقة الحنان في أعماقها، من بسملة الصبح المندى بدموع الأزاهير، من خصلات النور المذابة الحاناً وترانيم الملائكة، أصوغ تلك الخواطر والخلجات.

المؤلف

آيتها الإنسان

منك أنت آيتها الإنسان يبدأ الفصل الجديد، ويبدأ الكون مسيرته منذ أن تضع الخطوة الأولى على الدرب أو الدُّرج، وتبدأ الحياة رحلتها، فلماذا لا تجعل الحكاية جميلة رائعة. لكل واحد من الناس

مع إشراقة النور التي تبعث في النفوس دفناً، ومع نبضة الحياة التي تنبض معها القلوب، مع شارة الحب، مع الأمل المطرّز بالأمانى، نقول لكل واحد من الناس: صباح الخير! المؤلف
الماء للجلد كالهواء للرئة.

الحياة علم وفن وفلسفة وحب وعمل.
الحياة كتاب: كل ورقة فيه بيضاء يخطط العمل والحزم والإرادة والأمل والعزم فيها سطوراً متتالية.

المؤلف

إذا سارت الحياة هيّنة، كل لحظة وكل يوم، فقد الهنا معنى، وما يقال عن الحياة، يقال عن العمل، والعمل جزء من العلم نفسه، لكن علينا أن نجعل من بعض هذه المضايقات، منشطات لا مثبطات للعزم.

المؤلف

الحياة شجرة يكمن في جذعها الموت.

ألفونس دوديه

نصيحة

اجعل الحياة قيثارة أوتارها في قلبك، وأنغامها على شفتيك. المؤلف

قيل:

مثل الحياة كالحسناء: إن طلبتها نفرت منك، وإن رغبت فيها سعت إليك طائعة.

موعظة بالغة

إعرف نفسك وافهمها، واعلم أن الحياة حركة وحرية وعقيدة واختيار.

قيل: تبتسم الحياة لمن يعيش تحدياتها، لا لمن يهرب منها.

لا يستطيع الإنسان أن يتحكم في طول حياته على الأرض، بل يستطيع أن يتحكم بعرضها وعمقها.

باسكال

قال أحد الفلاسفة:

إذا انعدم الماء والقوت، فماذا يجدي الماس والياقوت.

عند العطش المبرح ألحن ما في الدنيا قطرة ماء.

قال أحد المتبصرين:

سقى الله أياماً لو كان دهري عقداً كانت واسطته، أو كان عمري جيداً كانت قلادته.

حياتنا تساوي ما كلفتنا من جهود.

فرانسوا موريك

الحياة: لعبة ورق تحفظ أجل تأثراتها للذين يعرفون كيف يُغلبون.

موريس ديكوبرا

معارك الحياة هي دائماً معارك صدّ الذات.

ماربو

نحن والحياة في تبادل منصف: تحتلنا طوراً ونحتلها آخر.

فكتور شربليه

وقال أبو العلاء المعري:

تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا

أَعْجَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زُيَادِ

وقال أحد المفكرين:

لكأنَّ الحياةَ صخرةٌ عاتيةٌ جبَّارةٌ، رست أصولها على شاطئ بحر، أمواجه هي نضال الناس وشوقهم إلى الوصول، والفوز وحُسنُ العاقبة لمن لفظ الضعف أو الخوف أنفاسه في أعماقه، ولم ينطفئ مصباح الصبر في ليل كفاحه وجهاده.

مركب الصِّراع

سيبقى مركب الصِّراع يتحدَّى رياح الغناء في خضم الحياة، إنه الجوع الصَّارخ إلى البقاء الأكرم في عزة وإباء، رغم ما في الموج من همة وعنف ومضاء.

قال أحد المتخصصين في علم الأحياء:

كل ما هو حيّ يولد صغيراً ضئيلاً ثم ينمو ويكبر.

قال أحد الفنانين

الحياة أشبه بلوحة فنيّة، علينا كي نتمتّع بها، ألاّ نتقرب منها كثيراً، ولا نبتعد عنها كثيراً، لأننا إذا اقتربنا منها وقعنا في التفاصيل الصغيرة، وإذا ابتعدنا عنها صعب علينا فهمها.

نصيحة شافية

لا تضيقْ نظرتك إلى الحياة، فتجعل من نفسك محوراً لها، بل وسّعْ نظرتك إليها لتجعل من تفكيرك العميق أو فكرك الواسع محوراً لها.

قال الشاعر محمود الوراق:

إنْ عيشاً إلى الممات مصيره
وَسُرُورٌ يَكُونُ آخِرُهُ الْمَوْتُ
لحقيق ألاّ يلدومَ سرورة
ت سواء قليله وكثيره

المرأة والحب

المرأة والحب هما أقوى الأسباب على استمرار الحياة في الوجود: هكذا قال الفيلسوف
وغنى الشاعر وأكد العالم.

شكبير

جاء في الحديث عن رسول الله (ص) أنه قال: "عش ما شئت فإنك ميت، وأحبب من
شئت فإنك مفارقه، واعمل ما شئت فإنك ملاقيه".
لا تحزن إذا لم تدرك سر الحياة، فإن خلف الحجاب لذائد كثيرة.

شمس الدين الخافظ

الحياة خضم واسع عميق، حافل بالمتناقضات والمتألفات، فيه الصديق والعدو، والعادل
والجاهل، والكريم واللئيم، والذكي والغني، والسعيد والشقي، والرفيع والوضيع، والضعيف
والقوي، والفقر والغني والجليل والحقير، وحياة الإنسان سلسلة متصلة الحلقات من الآلام
والآمال، بين مهده ولحده، فيبذر حبات العرق جهداً من جبينه، وكذاً من ساعده، يعلل سفينة
كفاحه المرير بالوصول إلى عيش كريم أو نعيم مقيم، وسلاحه الإرادة يمتشق حسامها من غمده،
ولهيب الشوق يستعر في أعماقه لبلوغ القمة بعزم لا يلين، وحزم لا يهين، ولسان حاله يردد
منشداً.

المؤلف

وما نيل المطالب بالتمني ولكن توعد الدنيا غلاباً

أحمد شوقي

من الناس من يجعل الحياة حديقة ويمشي في طرقاتها متنزهاً، عاشقاً للجمال، متعبداً له
متأملاً، ناظراً معتبراً، مدركاً من خلال ذلك أسرار الخالق المعبود في قدرته وحكمته وعلمه
ورحمته، فهو بذلك يمدد حياة الفكر سداً والعقل رشاداً، والجسم عافية والروح فتوة، والقلب
شباباً وجرأة، والإيمان قوةً وصدقاً ورسوخاً.

المؤلف

قال أحد المجربين:

الحياة بدون حماقة هي أقرب إلى الجمود الذي هو أشبه بالموت. ونعني هنا بالحماقة هو أن يقفز الإنسان في بعض الأحيان فوق القواعد الصلبة والدقيقة، التي وضعها المجتمع أو القوانين الصارمة. فما هو رأيك؟ وهل أنت من أنصار هذا الرأي؟

ماذا تعلمنا الحياة؟

تعلمنا الحياة أن أفضل علاج للرجل الذي بلغ سن الشيخوخة، هو ابتسامته، وروحه المرحه، وقدرته على السخرية من المتاعب.

المؤلف

في وحشة

كثيرون هم الذين يعيشون في وحشة من حياتهم، لأنهم أغلقوا جميع الأبواب في وجه النور، في وجه الحياة، بدل أن يفتحوها، أو بدل أن يبنوا الجسور التي تصلهم بالآخرين.

المؤلف

بأي شيء تحلو الحياة؟

تحلو الحياة ويطيب العيش، وتزهر القلوب بالأمل، وتزهو النفوس بالسعادة والتفاؤل، وذلك بالنشاط والعمل والإرادة القوية، ومواجهة المشاكل بكثير من الشجاعة يتقدمها الرأي السديد فيضيء لها الطريق تحفها الحكمة بروح المرونة والإباء.

المؤلف

الماء ينظف كل شيء إلا أسوداد الوجه.

مثل تركي

الحياة آلة موسيقية إن أحسنت العزف عليها أطربتك، وإن أسأت العزف عليها أزعجتك. ليس من يحب الحياة أكثر من الرجل الطاعن في السن.

فكليس

قوام الحياة أربعة:

العمل واللعب والحب والعبادة.

ابن المقفع

في الحياة غرضان جديران بالعناية: أن تظفر بما تبغي وأن تتمتع به بعد ذلك، وأحكم الحكماء هو الذي يدرك الغرض الثاني.

سميت

حياتك أنفاس

قال أحد الشعراء:

مضى نفس منها انتقصت به جزءا	حياتك أنفاس تعدُّ وكلُّما
ومالك معقول تحسَّ به رُزءا	فتصبح في نقصٍ ونحسٍ بمثله
ويحدوك حادٍ ما يريد بك الهزءا	يميتك ما يحميك في كل ساعة

الأيام ثلاثة

قال بعض الحكماء:

الأيام ثلاثة، فأمس صديق مؤدِّب ، أبقى لك عظةً وترك فيك عبرةً، واليوم صديق مودِّع، أتاكَ ولم تأته، كان عنك طويل الغيبة، وهو عنك سريع الظُّعن⁽¹⁾ فخذ لنفسك فيه، وغد لا تدري ما يحدث الله فيه، أمِنْ أهله أنت أم لا.

قال أحد الحكماء: يستحقُّ الحياة مَنْ يعمل لها لا من يعمل ضدها.

قال أحد الشعراء:

نسألني ماذا تريد الحياة	مني وما الغاية من عمري
دعها وأبدع لا يرعك الممات	لا تنتهي الحياة في القـمـر

(1) الظُّعن: الارتحال.

قيل:

كم من أيام عمر ولا تترك لها أثراً، وكم من لحظة عمر فتغير مجرى حياة.
وقيل أيضاً:

غداً أقرب إلى النهاية من الأمس، فلما ذا العجلة إذن؟

الحياة لا تسعى لأحد

للحياة حكمها ومنطقها، فهي لا تسعى لأحد. وأشقى الناس من يقف جامداً في إحدى محطات قطارها السائر أبداً إلى الأمام، منتظراً أن يأتيه محملاً بالوعود والآمال والحفظ السعيدة، دون أن يقوم بأي جهد ممكن. وأسعد الناس من يسعى إليها وعدته في ذلك:

ثقة بالنفس، ومصباح نوره الوعي يستمدّه من ريت الصبر والحكمة وصدق الإيمان بما يعمل، يُمدّه الأمل بشوق الوصول، وقاعدة انطلاقه: معرفة الله، ومن عرف الله حق معرفته، لا يعشش الغدر في قلبه، ولا يقيم الكذب في أعماق روحه أو يلوّث به لسانه، ولا يجثم غراب اليأس فوق صدره، وله من العزيمة ما يجعله قادراً على اجتياز الطريق مهما كانت محفوفة بالصخور وأشواك الصعوبات، متمثلاً بالنحل الذي لا ينفك يسعى جاهداً، وهو يبحث عن الزهر، ليحني منه الرحيق، ليقدم لنا ألدّ الطعام وأطيبه، وهذا ما يضمن لصاحب المهمم العالية، البقاء الأكرم والمناء الأدام.

المؤلف

التجارب تعلّمنا الكثير في الحياة، لكنها لا تفيدنا إلا القليل.

لاروشفوكو

الحياة فن والإبداع فيه هو الجمال.

الحياة زهرة ورحيقها الذي ينعش الصدر والنفوس هو الفن.

الحياة قطرة ندى تنطلق من عين السماء النقيّة، من حديقة الفجر النديّة، وصفاءها هو الفن.

الحياة نظام روحه الفن صدقاً وصفاءً، وإشراقه الجمال وإخلاصاً ووفاءً.

من الناس من أُعطيَ بسطة في العلم والجسم، وخصباً في التفكير، ومع ذلك لا يجيد فن الحياة في عيش أفضل وتصرّف أجمل.

المؤلف

الحياة فن

وتبقى الحياة فناً لا يجيده إلا من كانت أنفسهم صافية كماء الغدير في هدأة الليل، وقلوبهم رقيقة رقة النسيم وهو يصافح الوجوه، ويجود على الآذان بأعذب ألحان الحب والإنسجام والصفاء والسلام، والهناء والابتسام.

من الناس من أعطاهم الله المال والثراء والجاه والسلطان، ومع ذلك فإنهم لا يعرفون فن الحياة ولا يجيدون العزف على أوتار الحياة. ومن الناس من منحهم الله تعالى السعادة وأغناهم من فضله بخير عميم ورزق كريم، ومع هذا فإنهم لا يتقنون فن الحياة بكلمة طيبة وابتسامة حلوة وثبة صافية.

المؤلف

بِمَ تَقَاسُ الحَيَاةُ؟

الحياة لا تقاس بطولها ولا عرضها، وإنما تقاس بفهمها وعمقها والسمو بها إلى أعلى درجات الكمال في العلم والعمل والحب والأمل، في البذل والعطاء والرحمة والحنان، والتضحية والإيمان، والبر والإحسان. والمعيار الحقيقي لجمال الحياة وكماها هو فن التصرف الجميل والحسن الجميل والموقف الجليل والشعور النبيل.

فكم من أناس عاشوا طويلاً وماتوا وكأنهم لم يكونوا، أو كانت حياتهم على وجه الأرض ساعة أو بضع ساعات.

المؤلف

قال أحد علماء التربية: الحياة أو النفس البشرية أشبه بكأس ماء صافٍ، من السهل أن تعكر صفاءه، ولكن هيهات أن يعود إليه صفاءه بسهولة.

نصيحة

خذ ماءك الكدر قبل أن تحصل على الماء النقي.

قيل: سُمي الماء عذباً لأنه يجمع العطش ويردعه بخلاف المالح فإنه يزيده.

يقال: أعذب عن الشيء إذا أمسك عنه. وسُمي العذاب عذاباً لأنه يمنع عن الجنابة إذا تأمل فيها العاقل. ويسمى الماء نقاخاً لأنه ينقح العطش أي يكسره، وفراًتاً لأنه يرفته على القلب يعني الفرات وهو الماء العذب، ومأخوذ من الرقت وهو قلبه واستعذبه أي استطابه.

المؤلف

أي معنى؟

أي معنى، بل أية قيمة حياة تقتصر على المتعة الرخيصة والاستسلام إلى أهواء النفس دون هدف نبيل أو عمل جليل؟

المؤلف

الوجود الحقيقي للإنسان

إنَّ الوجود الحقيقي للإنسان هو أن يشارك في الحياة، ويكون له فيها موقف.

الحياة مدرسة

مدرسة هي الحياة، تعلّمنا فيها الكثير وأخذنا ونأخذ منها الكثير، وليكن شعارنا أن نعمل لها من أجل مصلحة الجميع، لكي يحقّ لنا أن نتمتع بها، ليست هي هبة الخالق لنا؟

المؤلف

الحياة الإنسانية

الحياة الإنسانية أنشودة: تارة تلحنها البلابل، فإذا هي أغرودة السعادة، وتارة تنعها البوم فتصبح مقبرة الأفراس.

المؤلف

قال أحد المجربين في الحياة:

الولد الذي يلعب بالعصا كالشيخ الذي يدبُّ على العصا، ولا فرق بينهما إلا كالفارق بين الرجاء والتذكار.

حياة الإنسان

لا تقدر أن تحكم على حياة إنسان إلا بعد موته، كما أنك لا تقدر أن تحكم على صفاء النهار إلا بعد غروبه.

المؤلف

حقيقة الفطنة في حياة الإنسان، هي في حُسن السلوك لا في حسن الكلام.

المؤلف

نصيحة

إجتهد أن يهنؤوك في حياتك، ويمدحوك بعد مماتك.

ديدرو

حياة مكروهة

إنَّ حياة أكرهها هي تلك التي يسيطر عليها الملل، وتلك التي تفتقر إلى متانة التفكير والإنتاج وروح الطموح والأمل وحُسن الخلق وفضيلة الصدق.

المؤلف

أربع تمنح الرجل صفاء العيش:

1 - ورع يعصمه عن محارم الله.

2 - وحُسن خلق يعيش به في الناس.

3 - وحلم يدفع به جهل الجاهل.

4 - وزوجة سالحة تعينه على أمر الدنيا والآخرة.

الإمام علي "ع"

فولتير

الحياة عزم يرافق الشبية؟ وجدّ يلاحق الكهولة، وكلمة تتبع الشيخوخة.

نصيحة

لا تدع الإرهاق يشوب حياتك العملية، حتى لا ينعكس ذلك على صحتك.

علّمتني الحياة

علّمتني الحياة أن أسمى مراتب البطولة هي العفو عند المقدرة، وذلك من أنبل الصفات.

المؤلف

المجد لم يوجد مرةً في الحياة إلا في المحل الذي توجد فيه القوة.

عبد الله بن المقفع

إذا سألتني : أين تعيش؟ أجيبك:

أعيش في الأعين التي تحلم بالبقاء، أعيش في الثمار التي ترسم البسمة، أعيش في الزهرة التي تعرف كيف تستقبل الشمس لتستأثر بنورها الغامر، وتوزع العطر في الجهات الأربع من الكون.

المؤلف

الحياة كالفراش

- الحياة كالفراش، عندما لا تستطيع أن تنام عليه، فهذا يعني أنه بحاجة إلى إعادة ترتيبه.

المؤلف

- الإنسان هو أغزر المخلوقات دموعاً، بمجرد أن يصل إلى الحياة.

كيف وبأي شيء تنطلق الحياة

مع اشتعال البراءة في عيني طفل، ومع العطر يفوح من قلب زهرة، ومع ابتسامة حلوة تشع من فم حسناء شمساً لا تعرف لها غروباً، ومع كلمة طيبة يفوه بها لسان مؤمن، تنطلق الحياة أكثر تفاؤلاً، وأوفر نشاطاً، وأكثر أملاً، وأقوى إرادةً، وأصلب عوداً: طلباً للعطاء وعشقاً للوصول، وشوقاً للتضحية والبناء، بروح الحبة والمعرفة والإيمان والوفاء.

المؤلف

فرص الحياة

إن الحياة تعطينا القليل من الفرص حتى نقدّم بطولات أو أعمالاً بطولية، ولكنها تعطينا فرصاً كثيرة لنقوم بأعمال جليلة ونافعة ونبيلة، شرط أن نمتلك روح الاستعداد للقيام بالخدمة في

مناخ من الوجدانية الصحيحة والمسؤولية المومنة والإيمان الصادق والأمين، كزيارة مريض أو
إغاثة ملهوف ومساعدة ضعيف، أو إعطاء شهادة حق لمظلوم، أو مسح دمة حزين، أو إصلاح
ذات البين، أو إمطة الأذى عن الطريق.

المؤلف

قال أحد الفنانين:

من أشرقت شمس الحياة في سماء حياته وفي أعماق قلبه، كان جديراً بالتأمل ورؤية الجمال
وتذوق الأدب وسماع الموسيقى.

قال الفيلسوف اليوناني فيثاغورس:

ليس في الحياة ما هو جدير بأن يُرهَب، وإنما فيها ما هو جدير بأن يُفهم.

قيل:

اليوم الجديد هو عمر جديد.

لن يسير مرتاحاً

إذا كان عقل المرء مثل حذائه بدون رباط ، فلن يسير مرتاحاً مشوار الحياة.

فولتير

نصيحة

لا تجعل خوفك من المستقبل يفسد عليك حياتك الحاضرة.

ديدرو

لا يجوز أن يكون قاعدة

حتى الاعتدال لا يجوز أن تمارسه دائماً على أنه قاعدة في حياتنا ثابتة.

كي لا يتزعزع الأساس

كل شيء زاد عن الاعتدال في الحياة، كان أساسه متزعزعا فمع أي الرأي أنت؟

سينيكا

ثمن الحياة

ليس للحياة ثمن إلا بالإخلاص للحقيقة والخير.

مثل إيطالي

يأتي الإنسان إلى الحياة الدنيا مطبق اليدين ويخرج منها وهو مفتوح اليدين.

أفلاطون

يدخل الإنسان إلى الحياة الدنيا باكياً ويخرج منها باكياً.

المؤلف

إن من لا يحسُّ بغنى الحياة فهو فقير من داخله.

ابن قيم الجوزية

لا تزال الحياة تجري مسرعة إلى غايتها، تقذف بالناس إلى ظهر الأرض وآخرين إلى باطنها. ولكن هل أخذنا من ذلك عبرة، وهل فهم الناس حقيقة هذه الحياة التي تنشرهم في الأرض ثم تضمهم في التراب؟

وهل علموا أن الله قد قدر هذه الحياة ليلوهم آيهم أحسن عملاً فيعودوا إلى ربهم يسارعون بالمغفرة قبل فوات الأوان، وذهاب الفرصة.

قال تعالى

﴿إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً، إنا هديناه السبيل إما شكوراً وإما كفوراً، قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ، مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ مِنْ نَظْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ﴾.

صدق الله العظيم

أخيراً، إن من شرب كأس الحياة لا بد أن يشرب كأس المنون، والحياة سبيل والآخرة غاية والأولى طريق والثانية خلود.

ليس لأحد أن يظلم، فسوف يُحاسب كل إنسان على عمله، ولا تغتر بطول العمر، فما حياة الإنسان إلا لحظة.

الملك خيتي الرابع

أشرب الكأس فأحن إلى الجسد، وأشرب الجسد فأحن إلى ينبوع، وأشرب ينبوع فأحن إلى البحيرة، وأشرب البحيرة فأحن إلى البحر، وأشرب البحر فأحن إلى أنهار الجنة، إنني أحن إلى الماء الذي هو الماء، الماء الذي يعم النفس فيروها، الماء الذي يقتل الظمأ قتلاً فلا يطلب الإنسان بعده شيئاً آخر.

راجي الراعي

ما حفر من الماء ويس من الزرع وذبل من الزهر، آثار أقدام الموت السائر في طريقه بخطى لا ترحم.

فيكتور هوغو

كل خطوة في الحياة هي خطوة نحو الموت.

دي لافيني

الصعاب في الحياة

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية، فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة. وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمبالغة الصعاب، إذ بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها: وإنما الصعاب كالكلب العقور، إذ رآك خفت منه وجريت عنه، نبحك وعدا وراؤك، وإذا رآك تهزأ به ولا تعيره اهتماماً وتبرق له عينك، أفسح لك الطريق، وأنكمش في جلده منك.

أحمد أمين

هل تعلم؟

هل تعلم أيها القارئ أن ثلاثة أرباع مساحة الكرة الأرضية ماء؟ وأن الربع الباقي يابسة؟ وهل تعلم أن هذه المساحة تبلغ 510 ملايين كلم² خمسمائة وعشرة ملايين كلم² وأنه لولا رحمة الله تعالى لكانت الأرباع الثلاثة أغرقت الربع الأخير، وبذلك يكون الهلاك؟

المؤلف

كل لحظة من لحظات الحياة هي كنز لا يمكن تعريضه والمائل وحده هو الذي يحصي لحظات حياته ويجعلها إلى فرصة للإنتاج ومساحة للعطاء والبذل والإبداع.

الحياة من خلال منظر الذات

كان هناك سجينان يقفان وراء القضبان الحديدية، فنظر الأول إلى الوحل الذي يملأ الأرض في الخارج فقال: ما أتعس الحياة وما أمرها! ونظر الثاني إلى السماء الصافية وقال: ما أجمل الدنيا وما أصفى السماء وما أنا الحياة!

المؤلف

كثير الرغبات طويل الحياة.

ابن بطوطة

القوة في الحياة هي قوة الإيمان.

المؤلف

لقد محوت من كتاب حياتي كل سطر أسود، ولم يبق إلا عبارات الحب وصور الجمال، ليبقى لي روح الأمان والسعادة الدائمة.

المؤلف

حياة الناس

إن في حياة الناس مدًا وجزرًا، فمن استفاد من المد توصل إلى الثروة، وأما من أهمله فإنه يظل حياته بأسرها في شقاء. فعلينا أن نستفيد من التيار عندما يخدمنا وإلا ذهبنا مساعينا سدى، وإن الفرصة لا تسنح مرتين، فاعتنم الحظ عندما يتسم لك، وبذلك الواجب على الطريق، وإياك أن تحجم تجاه شبح المخاوف الذي يتمثل لك أو تزداد تلبية لداعي السرّات، الذي يناديك. بل سير نحو غرضك بشجاعة وإقدام.

الشاعر الانكليزي: ت. س. اليوت

غاية الحياة

طرحَت جامعة مونيخ الفرنسية يوماً سؤالاً على عدد من الطلاب الذين يتخصصون في مجال الصحة العامة، في إحدى المباراة، السؤال التالي:

ما الغاية من الحياة؟ وتعددت الإجابات وطالت، ولكنَّ الجواب الذي أصاب كبِد الحقيقة والصواب، ونال التقدير والإعجاب هو: الحياة نفسها.

لا شيء للإنسان خير من أن يأكل ويشرب ويستمتع بلذة الخير في عمله. وقد رأيت هذا من نعمة الله ومن أولى بها مني؟

"سفر الجامعة" الإصحاح الأول والثاني

نحن ألعوبة في يد الأقدار ترمينا يمناً وشمالاً، ونحن لا نعرف إلى أين نسير، فكما أنَّ الحمل الصغير يمرح ويلعب قبل أن يُذبح بدقيقة واحدة، وربما لحس لسانه اليد التي مُدَّت لتزيق دماه كذلك نحن لا نعرف شيئاً مما ينتظرنا بعد لحظة واحدة.

ت . س - اليوت

الناس ثلاثة

الناس ثلاثة: معرفة، وأصدقاء، وإخوان، فالمعرفة بين الناس كثيرة، والأصدقاء عزيزة، والأخ قَلماً يوجد.

حكيم

نمت وحلمت أن الحياة، راحة وجمال، واستيقظت فوجدت أنَّ الحياة جهد والتزام.

المؤلف

* * *

الإرادة والطموح

"الإرادة تعني المبدأ الحقيقي للفعل، والفعل هو الجسر الوحيد الذي به نعبّر الهوة الموجودة بين الفكر والوجود. والإرادة لا يمكن أن تظل محصورة في دائرة "النية" أو "التصور" أو "الفكر" وإن كانت الفكرة لازمة للإرادة حتى تستطيع أن تحدّد نيتها وتعين مقصدها" (1).

قيل: كلما كان طموحك أكبر، كان ظلك أكبر.
عدم الاكتفاء هو الخطوة الأولى نحو التقدم.

باسكال

من قعد عن حيلة، أضعفته الشدائد، ومن نام عن عدوه أبقتته المكابد.
مهما كانت الحفر قوية وكثيرة أمام النهر، فإنه يستطيع الوصول إلى البحر.

سعد زغلول

قيل لمنجّم هندي: كيف تستطيع أن تتنبأ بالمستقبل، من غير أن تخطيء أو ترتدّ عن تنبؤك؟
قال:

ليس هناك من مستقبل منفصل عن الإنسان، فالمستقبل هو الإصرار والإصرار هو الإرادة والصبر، والإرادة والصبر هما جواز المرور وجسر العبور إلى الغلبة والانتصار.

(1) مشكلة الحرية - د . زكريا إبراهيم - مكتبة مصر - الفجالة - دار الطباعة الحديثة - ص 176.

التحدّي على مرّ التاريخ كان صانع الحضارات.
حيث تكون الإرادة العظيمة، لا تستطيع أن تصمد أمامها الشدائد العظيمة.
الإرادة العظيمة هي صانعة التاريخ العظيم.
الإنسان ثابت على الأرض بقدميه، لكنّه يستطيع أن يلامس السّماء برأسه.

المؤلف

إذا وجدت الإرادة وجدت الوسيلة.

المؤلف

أنا ضعيف البنية، ولكنّي لست ضعيف الإرادة.

شاستري

مَنْ يَخْطُ خطوة الهداية ويسير في طريق النضال شوقاً إلى التفوّق والوصول يبلغ النهاية.
قال أحد الفلاسفة:

إنّ ما يكمن فينا - في أعماقنا - من قوّة وعزم وإرادة وطموح، لكفيل لأن يبعد عنا القلق،
ويجلبو عن نفوسنا الهم، ويذهب ثلوج اليأس، ويقضي على داء التردّد ويغمر أفئدتنا بنور الثقة
بالنفس، ويجهزنا بطاقة من الإقدام والدفع والإطمئنان والثقة بالله، والأمل الكبير بالمستقبل
المشرق النضير.

قال أستاذ لتلميذه:

إذا لم تكن تستطيع الحصول على ما تريد، فإنّ معنى ذلك، أنك لم تكن تريده حقاً.
مَنْ تردّد ضاع، لكن من تأنّى نال ما تمنّى.

قال رينوار الأديب الفرنسي، وهو يُطلُّ من نافذة غرفته على شجرة الزيتون الهرمة
الهزيلة، بأوراقها وثمارها في حديقة بيته، قال:

انظروا ما أكبر الشبه بيني وبينها! ألا ترون أنها أقوى منّي بكثير؟ فقد شاخت وهرمت،
ورغم ذلك فإنها لا تزال تهزأ بالعواصف وتحديات الزمن بعزيمة لكنّي أنا لا أستطيع أن أنهض أو

أقوم وأتحرك إلا بقوة جسدية، وإرادة فكرية، تلك القوة التي تغير كل شيء، والتي تدفعني إلى التحرك والعمل، وتعيني على كل شيء.

واعجابه للإنسان! يطمح إلى قطف النجوم ويتعثر بحصاة في الطريق.

نصيحة

لا تكتفِ بما أنت فيه، إن كنت تقدر أن تصل إلى أعلى.

مَنْ لَا يُرِدْ سَاعَةً يَقْدِرُ، لَا يَقْدِرُ سَاعَةً يُرِيدُ.

يا بني! كن أسداً تأكل من فضلاتك الثعالب، ولا تكن ثعلباً تأكل من فضلات الأسود.

لقمان الحكيم

قال أحد الأدباء محدداً الطموح ومعرفة به:

الطموح غاية يصوغها الجهد والبذل والعطاء، بروح الصبر والرغبة والشوق والإيمان والثبات والوفاء، وبذلك تخضر غرسة الإبداع، وتثمر شجرة الإمتاع.

قال أحد الشعراء:

طريق العلاء أبداً للأمام فويحك هل ترجع الفقهري

وكل البرية في يقظة فويل لمن يستطيب الكرى

إن الإنسان الذي يمتلك بين جنبه نفساً كبيرة، ذات عزيمة صادقة، تدفعه إلى قطف نجوم

المجد من سماء الطموح نجماً نجماً، هذه النفس هي التي تنقن فن التحدي وقد تسلحت بسيف

الإرادة القوي، وهي التي تسيّر بها الإنسانية في طريق التقدم نحو الكمال، وهي القادرة على

انتزاع كل الحواجز التي تقف في وجهها بإيمان راسخ، وتصميم شامخ من خلال إحساسها

بوجودها في الحياة كعنصر منتج مطور، فإذا بها تتخطى الصعاب، مبتسمة في وجه الخطوب

والخن، فتراها في صعود مستمر. ورحم الله الشابي، شاعر الشباب والطموح الذي أدرك بصدق

نظراته إلى الوجود وجهه للحياة على رغم الآلام الجسام وبفضل علو همته وسداد فكره، وسلامة

منطقه - أدرك من خلال ذلك كله أن الأمة التي تعرف معنى السيادة وتعشق الحياة بعدالة وسلام

وكرامة، هي الأمة التي تصنع فجر النصر، وتتبوأ أريكة المجد الخضراء. محض إرادتها، إذ قال:
 إذا الشعب يوماً أراد الحياةَ فلا بد أن يستجيبَ القدرُ
 ولا بدّ لليل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن ينكسر
 وسفينة التقدم تشق طريقها إلى الأمام وتمخر عباب الماء.

لذا فإن الطموح هو غاية النفوس الكبيرة التي تدفع بها فلسفة التفوق، الى تحيّل ونسج
 آمال كبيرة واسعة، تزودها بطاقة من العزم والتحضر الدائم إلى تحقيقها.
 والحياة قطار يسير ويسير، لا يعرف التوقف أبداً، والناس فيه قسمان: صاعدون ونازلون.
 ولكن اعلم أنّ هناك دائماً فريقاً ثالثاً، إنهم الواقفون المتفرجون، تسمعونهم يقولون: سوف نستقل
 - أي نركب - القطار القادم. إنهم أعداء الطموح، بل أسرى التردد، إذ يقيم في أعماقهم شبح
 الوهم والخمول، وقد فاتهم أنّ الحياة سائرة لا ترحم، ولا تنتظر الواقفين. فبايك أن تكون واحداً
 منهم. واعلم أيضاً أن الحياة قمة وسفح، ومن خلال نظرة الإنسان إلى الاثنين معاً، تحدّد قيمته
 ويتضح مصيره أيضاً. وليس كل من نفذ ببصيرته إلى القمة، استطاع أن ينفذ إليها بقدميه.

وهذا التنبي يتوجّه إليك بنصحه وإرشاده - وكذلك إلى نفسه - بعدم الاقتناع أو القبول بما
 دون منازل النجوم حال المغامرة دفاعاً عن شرف، أو بلوغاً إلى مجد، إذ يقول:
 إذا غامرتَ في شَرَفٍ مَرُومٍ فلا تَنَاعَ بما دون النُّجُومِ
 فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرِ عَظِيمٍ
 قال أحدهم:

كيف تقوم الحياة وتستأنف مسيرتها، ما لم تعتمد أسساً ثابتة من الإحساس بقيمة الحرية
 وجوهرها الإيمان، وما لم تمتلئ بحب التسامح، وتدرك - بالتالي - معنى السيادة والنزاهة والشعور
 بالمسؤولية، شعوراً عميقاً وصادقاً، أداءً للواجب في ظل رقابة محكمة الضمير العليا: إنها العاطفة
 النبيلة التي تسمو بالإنسان إلى مرتبة من الكمال الإنساني طموحاً لا يُحدّد لحياة يسودها
 العدل ويعمّها الخير، وتشع في سماءها، أضواء السعادة والإزدهار، والتآخي والوئام.

"إِنَّ أُمَّةً يَفْتَكُ بِهَا دَاءُ الْاِسْتِسْلَامِ لِسُلْطَانِ الْقِنَاعَةِ، وَخُضُوعِهَا لِمَشِيئَةِ الْكَسَلِ، تَصْبِحُ لَقْمَةً سَائِغَةً فِي فَمِ الذِّلِّ وَالشَّقَاءِ، وَتَغْدُو سَهْلَةً الْمَنَالِ لِأَطْأَفِرِ الْوَحُوشِ الْكَاسِرَةِ، فَتَلْفُهَا أَثْوَابُ الْفَنَاءِ السَّوْدَاءِ:

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ
أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

يا معشر الشباب واصلوا الكفاح، أحسنوا الإصغاء لأنغام العطاء! حطّموا كل الحواجز التي تعترضكم وأنتم في الطريق إلى القمم، إلى العلياء ولتحلق نسور طموحكم في كل سماء، فالحياة للعاملين الأقوياء! لأبنائها الأوفياء! واعلموا أنها تحتقر الجبناء الضعفاء وليكن نشيدكم الذي به تهتفون دائماً:

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَزَرَ
الْمُؤَلَّفُ

أَيُّهَا الشَّمْسُ!

أَيُّهَا الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ مِنْ خَلْفِ سُدُودِ اللَّيْلِ، يَا مَشْكَاةَ الْعَيُونِ، يَا رَمَزَ الدَّفْعِ وَالْعَطَاءِ، يَا أَمِيرَةَ الْحَيَاةِ، يَا مَصْدَرَ الْمَتْعَةِ وَالْجَمَالِ وَالسَّحَرِ الْحَلَالِ، يَا بَسْمَةَ الْأَمَلِ عَلَى شِفَاهِ الطَّامِعِينَ لَغَدٍ أَفْضَلَ، عَلَّمِنَا كَيْفَ نَتَقَنُ فَنَطْمُوحُ إِلَى السَّمَاءِ، بِتَوَاضُعٍ وَشَوْقٍ، وَعِزَّةٍ وَرَجَاءٍ، إِلَى سَمَاءِ الْحُبِّ وَالْإِيمَانِ وَالسَّخَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالْإِبَاءِ.

* * *

وَيْلَ لِمَنْ يَتَرَدَّى ثِيَابَ الْخُنُوعِ وَيَتَأَخَّرُ عَنِ الرِّكْبِ لَاهِيًا، وَيَغْمُضُ جَفَنَهُ عَنْ نُورِ الْحَيَاةِ الَّذِي يَمَلَأُ الْكَوْنَ شِعَاعًا. يَقُولُ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي:

وَمَنْ لَمْ يَمَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
فَوَيْلَ لِمَنْ لَمْ تَشْقِهِ الْحَيَاةُ مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ

إننا نطمح - نحن أبناء الحياة - إلى بناء مجتمع صالح وراقي تشع في جنباته أنوار الفضيلة وترف علينا فيه أجنحة الأخوة والحنان، في ظل المحبة والعدالة والإيمان، وبذلك يتكون لدينا شعب سعيد وعيش رغيد، ومجد عتيق، ولكن على أساس ثابت وقويم من التضحية والعطاء، وبتوجيه من عقل نير، يحسن التخطيط، وقلب نقي، وعزم صادق وإصرار قوي ينبع من أعماق الذات بكل وفاء.

المؤلف

إن الاضطراب الذي تشعر به، إنما يزول بقوة الإرادة.

حكيم

ألا يرضى الإنسان عن نفسه، هو سبيل تقدمه، وسبيل تقدم الأمم والشعوب.

"الإرادة تفرض غاية تسعى إلى تحقيقها، وفكرة تعمل على تنفيذها، ومادة تسمى (1) إلى بعث الروح فيها، وهي بهذا المعنى عبارة عن حلقة الاتصال بين الذات والموضوع".

إن الشجرة التي تعانق السماء، بدأت من بذرة صغيرة في الأرض. والهيكل الضخم الذي يتألف من طبقات وطبقات، بدأ من كومة تراب صغيرة. إنه الطموح ابن الإرادة الفاعلة.

المؤلف

الإرادة الضعيفة تُترجمُ بأقوال، والقويةُ بأفعال.

جوستاف لوبون

عند صاحب الإرادة يتحول الإزدخرت إلى قصب سُكّر.

مثل لبناني

من لا يعرف أن يقرن إرادته بقوته، لا قوة له.

سيباستيان شنفور

(1) مشكلة الحرية د. زكريا إبراهيم ص 176.

يدين العالم للإرادة أكثر مما يدين للحكمة.

ابن المقفع

من يملك الإرادة يملك القوة

ميناندر

إذا أهانتك الحياة بارزها بسيف الإرادة، وأرسل إليها شاهديك: الأمل والعمل.

مثل لبناني

يجب على الإنسان أن يريد لكي يعمل، وأن يعرف لكي يريد.

لامنيه

الطموح الإنساني هو في أساس كل نشاط حضاري، وهو بتعبير موجز ودقيق: مهماز البقاء أي العطش والجوع إلى بناييع المعرفة ونخبزها، وإلى الكمال في القول حقاً وفي العمل صدقاً، والشوق إلى الحرية عناقاً.

المؤلف

إنَّ الصَّحُور تَسُدُّ الطَّرِيقَ أمام الضَّعَفَاءِ، بينما يَرْتَكِزُ عَلَيْهَا الْأَقْرَبَاءُ لِيَصْلُوا إِلَى الْقِمَّةِ، إنها حكاية الطموح وسلاحها الإرادة.

المؤلف

• • •

الصَّبْرُ وانتظار الفرج

قال تعالى في كتابه العزيز:

﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ، وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ، وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ، أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾.

القرآن الكريم (البقرة 155 - 156)

وقال تعالى أيضاً:

﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا. وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾.
﴿وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا﴾.

صدق الله العظيم

ليس كالصبر اختياراً للنفس، فإذا جثم فيها ملأ ساحتها وبأنوار الهدى أضاءها، وإذا انتصب فيها انخنت الحياة إجلالاً أمام تلك النفس. ولكن يجب أن يعرف الإنسان متى يجب أن يصبر، وكم يجب أن يطول الصبر فيه.

الصَّبْرُ سراج المؤمنين وفضيلة المتقين، وسبيل إلى الجنة.
الصَّبْرُ من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد، فإذا ذهب الرأس ذهب الجسد.

الإمام عليّ

ليس من أحد إلا وهو يحزن ويفرح، ولكن المؤمن يجعل مصيبته صبراً وغنيمة شكراً. المؤلف
الصبر شجرة والإيمان ثمرتها، وهو طريق السيادة والعزة. المؤلف

الصبر هو تدريب النفس على ما تكره. مثل لبناني

الصبر صبران: صبر على ما تكره وصبر على ما تحب. حديث شريف

أفضل العبادة الصبر وانتظار الفرج. الإمام علي

الصبر نصف الإيمان، واليقين الإيمان كله. حديث شريف

وقال أحد الأئمة:

إننا وجدنا خير عيشنا الصبر. وإنكم يا معشر بني آدم لا تدركون ما تأملون إلا بالصبر على ما تكرهون، ولا تبلغون ما تريدون إلا بترك ما تشتهون.

قال أحد الشعراء:

إن الأمور إذا سُدَّتْ مطالبها فالصبر يفتق منها كل ما ارتجحا

لا تياسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجاً

وقال أحد الفقهاء: الصبر ستر من الكروب، وعون من الخطوب. أعد للمكروه عُدتين:

الصبر على ما لا يُدفع مثله إلا بالصبر، والصبر عما لا يجدي الجزع فيه وقيل في الصبر أيضاً:

الصبر يعني كل شيء، وبالصبر على مواقع المكروه، تدرك الحظوظ.

الصبر في النازلة أليق بالحر الكريم.

ألا فاصبر

ألا فاصبر على الحدث الجليل ودابر جواك بالصبر الجميل

ولا تجزع وإن عسرت يوماً فقد أيسرت في الزمن الطويل

ولا تياس فلإن اليأس كفر لعل الله يغني من قليل

ولا تظنن بربك غير خير فإن الله أولى بالجميل

وإن العسر يتبعه يسار وقول الله أصدق كل قيل

فلو أن العقول تجرُّ رزقاً لكان الرزقُ عند ذوي العقول
وكم من مؤمنٍ قد جاعَ يوماً سيُروى من رحيقِ سلسبيل
الإمام علي "ع"

الصبر: ما هو؟

الصبر هو بذل الجهد في منازعة النفس وصولاً إلى المحامد الكريمة، والخصال الحميدة في الغنى ونبل الغرض والصحة ومقاومة المرض: إن ذلك كله هو من المهمات الصعبة، لكن ثمرته بعد ذلك طيبة

والصبر هو نور عند الظلام وثبات عند الصدمة وذود عن الحقوق. المؤلف

ما الحياة؟

الحياة هي ابتلاء الإحتمال في حقيقة الإيمان وداعي الابتهاال. وهي في أساس الصبر الذي هو كنز من كنوز الجنة، ترغيباً فيه ودلالة عليه.

والمؤمن هو الذي يستضيء بنور الصبر في المهمات، ويستظل به في الملهمات وهو درع الله الحصينة، لذا يجب أن نعقد عليه الكلمة، وأن نجانب ما تنزع إليه النفوس الضعيفة، مما يطيب لها من عيش في الشهوات والوقوع في الدنئات.

إنَّ الصَّبر هو الذي يحوّل كل العقبات إلى خير دُفاق، كما تحوّل النحلة السَّعتر المر إلى عسل مصفى. المؤلف

قال أحد الشعراء:

أولى بذي الصَّبَر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

حكى أن أعرابية دخلت من البادية، فسمعت صراخاً من دار، فقالت: ما هذا؟ ما أراهم إلا من ربهم يستغيثون، وبقضائه يترَّمون، وعن ثوابه يرغبون.

قال تعالى عزّ من قائل:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾..

آل عمران الآية 200

وعلى ماذا يقوم الصبر؟

يقوم الصبر على أربع شعب: على الشوق والخوف والزهد والترقب.

فمن اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات.

ومن خاف النار ترك المحرمات.

ومن زهد في الدنيا استهان بالمصيبات.

ومن ترقب الموت سارع إلى الخيرات.

الإمام علي

أعزُّ وأحداث الزمان تهوُّ

وبتُّ أريه الصبر كيف يكون

الأبيوردي

تنكّر لي دهري ولم يسدر أنسي

فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ، إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾.

القرآن الكريم (البقرة 153 - 154)

الإنسان دون صبر كالسراج دون زيت، وكالحارب دون سلاح وكالجسد دون روح.

قلبي لين كالشمع، ولكنه شديد الاحتمال كالصخر.

ميغيل دي سرفنتس

من طال صبره نجح أمره.

مثل عربي

المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم، خير من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر

حديث شريف

على أذاهم.

قيل: لا يُعَدُّ الصَّبْرُ الظفر.

عندما تضع الحاجة يدها الثقيلة فوق أكتافنا، فنحن عندئذٍ أمام أمرين اثنين: فإما أن ننهار ونسقط، وإما أن نتمسك ونعتصم بحبل الصبر والتحمل والمواجهة، بروح الإرادة الصلبة والشجاعة الأدبية والإيمان العميق، بالقدر خير وشره.
"إذا تذرَّع الإنسان بالصبر على الغضب، فإنه ينجو مئة يوم عذاب من الأسف".

فيكتور هوجو

قال أبو العتاهية:

هي الأيـام والغـيـرُ وأمر الله منتظرُ
أتيس أن ترى فـرَجاً فأين الله والقـَدْرُ (1) ؟

أهمية الصبر ودوره في حياة الكائنات

الصبر يعلمنا فلسفة التكامل النفسي والإنساني، ويمنحنا القدرة على تحمل الآلام والأحزان.
وعندما يكون الصبر بمعنى انتظار الثمار حتى تنضج، والبذور حتى تشق الأرض، معنى ذلك أننا بدأنا نفتح الطريق إلى الحياة والنجاح.

المؤلف

قال رسول الله (ص):

ما من أحد أصيب بنصب أو وصب، أو هم، أو حزن، أو مرض حتى الشوكة يشاك بها وصبر، إلا كافاه الله بالأجر والثواب.

قد ينال المجد من كان طمأعاً، ويتنعم باللذات من كان شرهاً، ويصيب الغنى من كان مقتراً، ولكن لا يفوز بالأكاليل إلا من كان يمسك بالصبر عند المصائب والنوائب، ويتجلد عند لشدائد.

المؤلف

المصائب لا تزيد المرء إلا مهابةً وجمالاً، ورفعةً وكمالاً، إذا ما عرف كيف يداويها بالصبر ويواجهها برباطة جأش ورحابة صدر، وهي وحدها التي تميّز البطل المغوار عن الرعديد الجبان. وقال رسول الله (ص):

الإيمان نصفان: نصف للصبر ونصف للشكر.
إصبر - فالخيرة بدء المعرفة.

سقراط

الصبر الطيب لا يكون إلا مع ابتسامة أمل، وزغردة خير وتفاؤل لغدٍ عذبٍ مشرقٍ نير.

المؤلف

قال أحدهم:

حلاوة الظفر تمحو مرارة الصبر أو تمحوها مرارة الصبر...

وقال آخر:

صبر الحازم تجلّد، وصبر العاجز تبلّد.

عجبت من الصدر يسعُ الحادث الجليل، ويضيق بمحدث الثقل.

قال أحد السلف الصالح: أفضل الصبر التصبر.

ابتلي أحد الصحابة بإحدى المصائب، فقال:

لقد كان لي فيما ابتليت به أربعُ نَعَم:

1 - البلاء وقع في دنياي ولم يقع في ديني.

2 - البلاء وقع ولم يقع أكبر مما وقع.

3 - إنَّ الله تعالى صَبَّرني عليه فاحتملته.

4 - إنَّ الله أَدخَر لي ثواب الصبر عليه.

جاء في الخبر: ينبغي لصاحب الكريم أن يصبر عليه إذا جمعتهم نبوة الزمان، فليس ينتفع بالجوهرة الكريمة من لم ينتظر نفاقها.

وانشد عمُ الأصمعي:

تعزُّ فإنَّ الصبر بالحرِّ أجمل
فلو كان يُغني أن يُرى المرء جازعاً
لكان التعزي عند كل مصيبة
فكيف وكلُّ ليس يعدو حمامه
فإن تكن الأيام فينا تبدلت
فما لئننت منا قناة صليبة
وليس على ريب الزمان مُعولٌ
لنازلةٍ أو كان يُغني التذلل
ونازلةٍ بالحرِّ أولى وأجملُ
وما لامرئٍ مما قضى الله مزحلُ
بُنعْمى وبُوسى والحوادث تفعل
ولا ذللتنا للذي ليس يجمُلُ

وقال أحد الشعراء:

يا بائع الصبر لا تشفق على الشَّاري فدرهم الصبر يسوى ألف دينار

للصبر أربعة أنواع

1 - صبر عن المعصية.

2 - صبر على الطاعة.

3 - صبر عند الغضب.

4 - صبر عند المصيبة.

إنَّ الصبر عن المعصية من وظائف الصديقين، قال بعض السلف: أعمال البر يفعلها البرّ والفاجر، ولا يقوى على ترك المعصية إلاَّ صديق، وقد استدلوا على ذلك بأنَّ داعي المعصية أقوى وأشدَّ من ترك الطاعة، فإنَّ داعي المعصية إلى أمر وجودي تشتهي النفس وتلتذ به، والداعي إلى ترك الطاعة الكسل والبطالة والمهانة، ولا ريب أنَّ داعي المعصية أقوى لأنه قد اجتمع عليه داعي النفس والهوى والشيطان وأسباب الدُّنيا.

من كتاب "درة الواعظين"

اختلاف في الفضل حول المعصية والطاعة

الصبر على الطاعة المعظمة الكبيرة، أفضل من الصبر على المعصية الصغيرة، الدُّنية، والصبر

عن المعصية الكبيرة، أفضل من الصبر على الطاعة الصغيرة، وصبر العبد على الجهاد مثلاً أفضل من صبره عن كثير من الصغائر، وصبره عن كبائر الإثم والفواحش، أعظم من صبره على صلاة الصبح مثلاً أما الصبر عند الغضب، والصبر عند المصيبة فإنه لا يقوى عليهما إلاّ القوي الشجاع والمؤمن القويّ الإيمان.

قال الإمام الحسن:

ما تجرّع عبد جرعة أعظم من جرعة حلم عند الغضب، وجرعة صبر عند المصيبة وذلك لأنّ الأصل هو الصبر على المولم، وهذا هو الشجاع الشديد الذي يصبر على المولم، والمولم إن كان مما يمكن دفعه أثار الغضب، وإن كان مما لا يمكن دفعه أثار الحزن، ولهذا يحمرّ الوجه عند الغضب لفوران الدم عند استئثار القدرة، ويصفر عند الحزن لفوران الدم عند استئثار العجز، ثم استشهد على الصبر عند الغضب بقوله تعالى: ﴿وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ﴾ (1).

قال أحد المفكرين:

مَنْ لم يصبر على البلاء، لم يرضَ بالقضاء.

حديث شريف

وقال أحد الفلاسفة: فَقَدْ الصَّبْرُ، أعظم مصائب الدَّهر.

ما هو الصبر؟

الصَّبْرُ هو النفحة الروحية التي يعتصم بها المؤمن فتخفف من بأسائه ، وتدخل إلى قلبه السكينة والطمأنينة، وتكون بلسماً لجراحاته التي يتألم منها. "فالصابر يتلقى المكاره بالقبول ويراه من عند الله، وعند التأمل نرى العناية الإلهية تسوق إلينا الشدائد لحكمة عالية، والجاهل هو الذي يضجر ويكتئب ويحزن، أما العاقل فيتلمس وجوه الخير فيما يتليه الله به من الشدائد". (2)

(1) سورة فصلت الآية 35 .

(2) التصوف الإسلامي للدكتور زكي مبارك ص 149 ج 2 .

والصبر من الفضائل الخلقية، ولولاه لانهارت نفس الإنسان من البلايا التي تنزل عليه، ولأصبح عاجزاً عن السير في ركب الحياة، وأصبح في حالة يكفر فيها بالقيم الأخلاقية فضلاً عن أنه يصبح عنصر شر لا نفع منه.

ونستطيع أن نصف الصبر بحق أنه الفاصل بين الحياة الروحية والمادية، ولهذا عني القرآن بالصبر ومدحه ورفع منزلته، وأثنى على المتحلين به ثناءً لا مزيد عليه وذكره حوالي سبعين مرة، ولم تذكر فضيلة أخرى بهذا المقدار، وهذا يدل على عظم أمره لأنه أساس لكثير من الفضائل، بل هو أمها لأنه يُربّي ملكات الخير في النفس. فما من فضيلة إلا وهي محتاجة إليه.

فالشجاعة هي الصبر على مكاره الجهاد.

والعفاف هو الصبر على الشهوات.

والحلم هو الصبر على المثرات.

والكتمان هو الصبر على إذاعة الأسرار.

لهذا كله، أحبّ الله الصابرين وأعلن في القرآن أنهم ينالون مزيداً من الفضل والرحمة في الدنيا والآخرة فقال سبحانه: ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾⁽¹⁾ ويقول سبحانه أيضاً: ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾⁽²⁾ ويقول سبحانه في موضع آخر: ﴿وَجَزَّاءُ لَهُمْ﴾ بما صبروا جنة وحريراً⁽³⁾. ﴿وَجَزَّاءُ لَهُمْ﴾

والصابرون زيادة على هذا مؤيدون بمعونة الله، قال الله تعالى: ﴿وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ وبغير الله أن الصبر من الخصال العظيمة التي يجب أن يتصف بها المؤمنون ﴿وَإِنْ تَصَبَرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾⁽⁴⁾ أي إن الصبر والتقوى من صواب التقدير والتدبير

(1) الزمر آية 10 .

(2) النحل ، آية 96 .

(3) الإنسان ، آية 12 .

(4) آل عمران، آية 186 .

والصبر الذي دعا إليه القرآن هو ملكة الثبات والإحتمال التي تُهَوِّنُ على صاحبها ما يلاقيه في سبيل تأييد الحق، وإزالة الباطل، أو إحتمال أذى الناس، وما يلاقيه من مصاعب كالفقر والمرض وفقد عزيز.

دعا القرآن إلى الصبر في موطن الجهاد في سبيل الله فقال سبحانه: ﴿قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين﴾ (1).

ودعا إليه في موطن تحمل أذى الناس: ﴿وإن عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولن صيرتم لهُو خيراً للصابرين﴾ (2).

ودعا إليه في موطن المثابرة على العبادة: ﴿فاعبدوه واصطبر لعبادته﴾ (3).
﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها﴾ (4).

ودعا إليه في موطن البلاء الذي يمتحن الله به عباده ﴿ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم الصابرين ونبلو أخباركم﴾ (5).

هذا هو الصبر الذي ذكره القرآن، فيه العزاء للقلوب المكلومة، وفيه الشفاء للنفوس الحزينة، والنجاح في هذه الحياة، أنه من الصفات الروحية التي تجلب كثيراً من الخير للمعذبين الذين يتلمسون الخلاص مما هم فيه ولا يجدون العلاج إلا بالصبر.

المؤلف

قال أحد الشعراء:

إذا ضيّقتُ أمراً زاد ضيقاً وإن هَوَّنتُ ما قد عَزَّ هاناً

(1) البقرة آية 249 .

(2) النحل آية 126 .

(3) مريم آية 65 .

(4) طه آية 132 .

(5) محمد، آية 31 .

فلا تهلك لشيء فات حزناً
وقال أبو العتاهية:

حيلة من ليس له حيلة
وقال أبو تمام الطائي:

أتصبر في البلوى عزاء وحسبة
وكتب رجل إلى صديق:

أما بعد، فإن الصبر سحبة المؤمن، وعزيمة المتوكل، وسبب ذلك النجاح في الحوائج، وإنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب.

أصيب الأحنف بمصيبة فلم يجزع لها، فقبل له: إنك لصبور! فقال: الجزع شرُ الحالين، يبعد المطلوب، ويورث الحسرة، ويوقع على صاحبه العار.

وقال أحد الشعراء أيضاً:

تعزُّ بحسن الصبر عن كل هالك
إذا أنت لم تسلُ اضطراباً وحسبة
وليس يذود النفس عن شهواتها
قال محمد بن علي بن الحسين "ع":

الصبر صبران: فصر عند المصيبة حسن جميل، والصبر عما حرم الله أفضل.

قال أبو العتاهية:

إصبر لكل مصيبة وتجلد
أو ما ترى أن المصائب جمّة
وإذا أتتك مصيبة تشجى بها

(1) عيون الأخبار 15/3 وفيها ضاق جداً بدل زاد ضيقاً، ويأساً بدل حزناً.

(4) الديوان ص 74 - 75.

(3) ديوانه ص 301 .

(2) ديوانه ص 98 .

الإمام علي

قال أحد الشعراء:

الجِرْصُ عَوْدٌ لِلزَّمَانِ عَلَى الْفَتَى وَالصَّبْرُ نَعْمَ الْعَوْدُ لِلزَّمَانِ
لا تخضعنَّ فإنَّ دَهْرَكَ إِذَا رَأَى مِنْكَ الْخُضُوعَ أَمْدَهُ بِهِوَانِ
قال أبو عبد الحميد: لم أسمع أعجب من قول عمر: "لو أنَّ الصَّبْرَ والشُّكْرَ بعيران ما باليت أَيْهَما أَرْكَبُ".

وقال ابن ضبارة:

إنا نظرنا فوجدنا الصَّبْرَ على طاعة الله أهون من الصَّبْرِ على عذاب الله.
وقال عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة:
أنا من أحرَمَ الصبر أجزع من أن أُمْنَعَ الأجر.

قال رسول الله (ص):

"انتظار الفرج بالصَّبْرِ عبادة".

وقال أحد الشعراء:

رَأَيْتُ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسَارٌ وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلٍ
فَلا تَجْزَعْ وَقَدْ أَعْسَرْتَ يَوْمًا فَقَدْ أَيْسَرْتَ فِي دَهْرٍ طَوِيلٍ
وَلَا تَظُنَّنَّ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوِيًّا فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالْجَمِيلِ
وقال أحدهم:

مَنْ لَمْ يَغْرِسْ شَجَرَ الصَّبْرِ وَالْإِحْتِسَابِ، لَمْ يَجْنِ ثَمَرَ الْأَجْرِ وَالْثَوَابِ.

قال ابن الأعرابي:

وقد أقولُ لنفسي وهي ضَيِّقَةٌ وقد أناخ عليها الدَّهْرُ بِالْعَجَبِ
صَبْرًا عَلَى ضَيِّقَةِ الْأَيَّامِ إِنَّ لَهَا فِتْحًا وَمَا الصَّبْرُ إِلَّا عِنْدَ ذِي الْأَدَبِ

سيفتح الله أبواب العطاء بما
ولو يكون كلامي حين أنشره
قال بشار بن بُرد:

خليلي إن الصبر سوف يُفبق
وما خاب بين الله والناس عامل
ولا ضاق فضل الله عن متعفف
وقال آخر:

رَوْحُ فُؤادِكَ بِالرُّضَا
لا تَيْأَسَنَّ وَإِنْ أَلْحَ

وقال آخر:

إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى
وإن ضيقَت فاصبر يُفرج الله ما ترى

وقال الشاعر الرياشي البصري محمد بن يسير:

إنَّ الأمور إذا انسَدَّتْ مسالكها
لا تَيْأَسَنَّ وإن طالَت مطالبة
أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أن يحظى بِحاجَّتِهِ
وقال محمد بن حازم الباهلي:

هوَنَ عليك فكل الأمر ينقطعُ
فكل هم له من بعده فرجُ

فيه لنفسك راحت من التعب
من اللحين لكان الصمت من ذهب

وإن يساراً في غدي لخليقُ
له في التقى أو في المحامد سوقُ
ولكن أخلاق الرجال تضيقُ

ترجع إلى رَوْحِ رطيب
الدَّهْرُ مِن فرج قريب

عليك سواء فاغتم لذة الدعة
ألا رُبَّ ضيقٍ في عواقبه سعة

فالصبر يفتق منها كل ما ارتحنا
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
ومذمين القرع للأبواب أن يلجأ (1)

وخل عنك عنانَ الهم يندفعُ
وكل أمر إذا ما ضاق يتسعُ

(1) نسبت الأبيات ل محمد بن يسير الرياشي في البيان 400/2 الشعر والشعراء 855، العقد الفريد 81/1

وقال آخر:

إن يكن يومي تولي سعدُه
فلعل الله يقضي فرجاً
وتداعى لي بنحسٍ ونكدٍ
في غدٍ من عنده أو بعد غدٍ

وقال هلال بن علاء الرقي:

هون عليك مصائر الدُّ
لا تضجرن بضيقه
نبا تكن سبلاً فحاجاً
يوماً فإن لها انفراجاً

وقال أحد الشعراء:

إنني رأيت الصبر خير معول
ورأيت أسباب القنوع منوطه
فإذا نبا يبي منزل لا يرتضى
مات لداود عليه السلام ابن، فجزع عليه جزعاً شديداً، فأوحى الله إليه: أنفرح إذ جعلته فتنه، وتجزع إذ جعلته صلاة ورحمة؟

الصبر ثلاثة

صبر القلوب يخلق الحب أو يحفظ الحب، وصبر الضمائر يحفظ المبادئ، وصبر العقول يحفظ الإلتزان.

ابن عربي

قال أعرابي: ما أشدَّ حولة الرأي عند الهوى، وأشدَّ فطام النفس عند الصبر.
وكان يقال: إذا غلب عليك هواك فهو لعدوك.

علامة الصَّابِر

علامة الصَّابِر أربع: الصبر على المكاره، والعزم في أعمال البر، والتواضع. حديث شريف قال الله تعالى في حديث قدسي: إذا ابتليت عبدي بحبيتي (أي عينيه) ثم صبر واحتسب، عوضته منهما الجنة التي لا تفتح إلا للصَّابرين الشَّاكرين المتَّقِينَ، ولهؤلاء يقول الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿سلام عليكم بما صبرتم، فنعمى عقبى الدار﴾.

وقال الفضيل بن عياض:

إنَّ الصَّبرَ يورث الثَّبرَ، وإنَّ الجزعَ يورث السَّقمَ، وبالسَّقمَ يكون الموت، وبالبرء تكون الحياة (1).

صبر الله حلم، وهو تأخير العقوبة عن المستحقين لها.

الإمام زين العابدين

قال الإمام الحسن (ع):

سمعت جدِّي رسول الله (ص) يقول: يا بنيَّ إنَّ في الجنة شجرةً يقال لها: شجرة البلوى، يوتى بأهل البلاء يوم القيامة، فلا يُنشرُ لهم ديوان، ولا ينصب لهم فيزان، يُصَبُّ عليهم الأجر صباً. ثم قرأ: ﴿إِنَّمَا يُؤْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (2).

ومن أمثال العرب في الصَّبر: من أدمن قرع الباب يوشك أن يُفتح له (3).

ما يحتاج إليه الصَّبر

الصَّبر على البلاء من صفات الأتقياء. الصَّبر على الطاعة يحتاج إلى صدق الإيمان، والصَّبر على المعاصي يحتاج إلى صدق اليقين، والصَّبر على البلاء يحتاج إلى صدق العزيمة والعقل السليم والإرادة الحكيمة.

قال الإمام علي بن موسى الرضا: من تحلَّى بنعمة الصَّبر كان من المؤمنين المتقين.

الفرق بين الحليم والصَّبور

الفرق بين الحليم والصَّبور، أنَّ المذنب لا يأمن العقوبة في صفة الصَّبور كما يأمنها في صفة الحليم.

الكندي

(1) الثَّبر: الشفاء. السقم: المرض والداء. الجزع: الخوف.

(2) سورة فاطر.

(3) العقد الفريد لابن عبد ربه ص 58.

باب في التعازي بالمصائب والصبر على النوائب

روي عن النبي أنه قال:

"من كنوز البر كتمان المصائب".

وقال أحد الأئمة:

"ليس مع العزاء مصيبة، وليس مع الجزع فائدة، والموت أشد مما قبله، وأهون مما بعده، اذكروا فقد رسول الله (ص) تسهل عليكم مصيبتكم".

جزع أعرابي على موت ابنه، فلامه الناس على ذلك، فقال:

أَعْلَى قَدَرِ اللَّهِ أَتَجَلَّدُ؟ وَاللَّهِ لِلْجَزَعِ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ، لَأَنَّ الْجَزَعَ اسْتِكَانَةً، وَالصَّبْرَ قَسَاوَةً.

كان الإمام علي (ع) إذا عزى قوماً قال:

عليكم بالصبر، فيه يأخذ الحازم، وإليه متصرف الجازع.

ولما دفن علي (ع) فاطمة (ع) تمثل على قبرها بهذين البيتين:

لكل اجتماع من خليتين فرقة	وكل الذي دون المات قليل
وإن افتقادي واحداً بعد واحد	دليل على ألا بدوهم خليل

جزعك على مصيبة أخيك أحمد من صبرك، وصبرك على مصيبتك أحمد من جزعك.

الإمام علي "ع"

ومن كلام لامرأة، خرجت تريد المقابر - وهي من العرب - جلست على قبر ابنها،

فقال بصوت لها ضعيف:

هذا والله المنزل الحق، والوعد الصدق، والوعيد الشديد، والمسكن الذي ليس لأهل الدنيا

عنه عبيد، هذا والله المفرق بين الأحباب، والمقرب من الحساب، وبه يعرف الفريقان منازلهم:

أهل السعادة وأهل الشقاء.

لا أقول مُجْزَأً، ولكني احتسب على الله مُصَابِي بك يا بني، ففسح الله لك في ضريحك

وجمع بينك وبين نبيك، أما إني أقول علمي بك، كنت - والله عليمٌ بباطنك - جواداً، إن أتيت

أتيت رشاداً، وإن اعتُمدتْ وَجِدْتَ عِمَاداً، ثم أنشأت تقول:

يا ليت شعري كيف غيَّرَكَ الرَّدى أم كيف صار جمال وجهك في الثرى

لله درك أي كهلٍ غَيَّبُوا تحتَ الجنادلِ لا يُحِسُّ ولا يُبْرى

لما نُقِلْتَ إلى المقابرِ والبلى ذَنَتْ الممومُ فغابَ عن عيني الكرى

وقال آخر:

عَظُمَتْ مَصِيبَةُ مُبْتَلَى لا يَضِيرُ

فإذا أتتك مصيبةٌ فاصبرِ لها

وقال أحد الشعراء:

جزعت وماذا يردُّ الجزعُ

أئن فات ما كنت أثلَّتهُ

فليس يكون سوى ما صنعُ

ففوض إلى الله كلَّ الأمور

فلإنَّ الزمانَ كثيرُ الخُدَعِ

ولا يخدعُكَ صَرفُ الزَّمانِ

وقال أبو العتاهية:

ليس لمن ليست له حيلة

موجودة خير من الصبر⁽¹⁾

* * *

وقال الربيعه الرقي:

أليس الزمانُ كما قد عَلِمْتَ

وعِنْدَكَ عِلْمٌ به ثاقِبٌ

وأيامُهُ ذُلٌّ والنُّفُوسُ

فأَيُّنَ المَعافَى من النَّائباتِ

ومن صاحب الدهر لاقى الذي

فكن حازمَ الرأي واصبر له

فما لَكَ تجزَعُ من صَرفِهِ

وعَيْنٌ تَدِلُّ على وَصْفِهِ

رُهوْنُ الحوادثِ من حَتْفِهِ

ومن صاحب الدهر لم يُعْفِهِ

يخافُ على الرِّغمِ من أنْفِهِ

فللْحُرِّ صَبْرٌ على ضَعْفِهِ

* * *

وقال آخر:

كم نعمة مطوية

ومسرة قد أقبلت

لك بين أثواب النوائب

من حيث تتظير المصائب

* * *

ولقد عني القرآن الكريم بالصبر ومدحه ورفع منزلته، وأثنى على المتحلين به ثناء طيباً أصبر

الناس من صبر على فقره مع وجوب السعي الخيث للقضاء على هذا الوحش الكاسر، بسلاح

الأمل وسيف العمل.

المؤلف

(1) ديوانه 98.

فبي الحث على العمل ومجانبة الكسل

من الحكم الماثورة أن من طلب جلب ومن جال نال. ومن جسر أيسر. ومن هاب خاب. فقد فاز بالدر غائصه وحاز الصيد قانصه. والجرأة من أسباب الظفر وغلبة الأقران. والشجاع يُعرف بالأقدام. وبضده يعرف الجبان والمتواني الكسلان. فمن دام كسله، خاب أمله، قال الشاعر:

يا نَفْسُ يا نَفْسُ ذوقِي لَذَّةَ العملِ وواظبي العِزَّ والإحسانَ في مَهَلٍ
فكلُّ ذي عملٍ بالخيرِ مُغْتَنِيٌّ وفي بَلاءٍ وشُؤمٍ كلُّ ذي كَسَلٍ
وعلى المرءِ تميمُ المالِ في الصَّغرِ والكِبَرِ وأن لا يدعُ فُرْصَةً تَفُوتُ دونَ أن يَلْتَمِسَ فيها رِزْقاً
بكل مكان. قال الشاعر:

إذا المرءُ لم يطلبْ معاشاً لِنَفْسِهِ شكَا الْفَقْرَ أو لَامَ الصَّدِيقَ فأكثرَا
ويجدر بالمرء أن لا يكسل ويقعد عن العمل، متكللاً على معونة الخالق عز وجل، فإنَّ الله لا يأخذ بيد من لم ينهض للعمل: وقد قيل: إن رأس الكسلان معمل الشيطان.
قال حكيم: احذر كلَّ الحذر من أن يخدعك الشيطان فيمَثِّلَ لك التواني في التوكل عليه عز وجل، فإنه تعالى جعل لكل رزق سبباً فليتخذ كل إنسان سبباً أي طريقة يعيش منها وبها.
قال أحدهم:

حصلتان لا ييالي الإنسان بما صنع بعدهما: دينه لمعاده ودرهمه لمعاشه. وقال أحد المجريين في الحياة:

عليكم بعمل الأبطال والإكتساب من الحلال، والإنفاق على العيال.

قال بزرجهر:

إن يكن الشغل محمّدةً، فالفراغ مفسدة. وما أحسن قول بعضهم:

لا تصحب الكسلان في حالاته كم صالح بفساد آخر يُفسد
عذوى البليد إلى النشيط سريعة والجمر يوضع في الرماد فيحمّد
وقال حكيم:

لا تفرغ قلبك من ذكر ولا يدك من شغل. فالقلب الفارغ يبحث عن السوء واليد الفارغة
تنازع إلى الإثم. قال أحد الشعراء:

دعي نفسي التكاسل والتواني والا فالبسي ثوب الهوان
فلم أر للكسالى الحظ يجني ثمّ أرا غير حرمّان الأمان
من أطاع التواني ضيع الحقوق، ومن أطاع الواشي (1) ضيع الصديق.

الإمام عليّ

الخمول هو أن تقضي ساعات العمل بلا عمل.

قال أحدهم:

من التواني (2) ما يكون سبباً للحرمان.

وقال آخر:

العجز والتواني سبب الفاقة.

قيل للفشل: أين تسكن؟ قال: في قلوب الخاملين الخانعين.

عندما يمشي الكسل في الطريق، فلا بد أن يلحق به الفقر.

سأل الممكن المستحيل: أين تقيم؟ فأجاب: في أحلام العاجز.

المؤلف

(1) الواشي: المفسد.

(2) التواني: التكاسل، الإهمال.

ما أحسن كسل الموزي!

وما أحسن ما قيل: الكسل فالج النفس.

من لزم الرقاد، خسر المراد.

من دام كسله خاب أمله.

المؤلف

من هو الكسول؟

الكسول شخص لا يحب السَّير في الشمس، حتى لا يجرُّ ظله وراءه.

الحظ هو الذي ينسب إليه الكسالى نجاح العاملين المجدِّين.

قيل:

الكسل أحد العجزين.

ما هو الفشل؟

الفشل هو الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان أن يحققه دون أن يذل أيَّ مجهود

شخصي، ولذا فإنَّ الفشل هو الإبن الوحيد والبكر للكسل!

حذارِ ومن حذرَكَ كمن بشركِ

إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ وَالضَّحَرَ، فَإِنَّكَ إِنْ كَسَيْتَ لَمْ تَوَدْ حَقًّا، وَإِنْ ضَحَرْتَ لَمْ تَصِرْ عَلَى حَقِّ.

انتقل الكسلان من زاوية إلى أخرى، فقال: "قد سحت سياحة"

مثل تركي

الكسلان أخو الشحاذ.

مثل انكليزي

قال أحد الفلاسفة: مسكين من لم يذق طعم الفشل ولو مرَّة واحدة في حياته.

قال أحد الشعراء:

وعاجزُ الرأي مِضْيَاعٌ لِفِرْصَتِهِ حتى إذا فاتَهُ أمرٌ عاتَبَ القَدرا

• • •

باب الحياء والوقار

قال رسول الله (ص): "لكل دين خلق، وخلق الإسلام الحياء".

قال سليمان عليه السلام:

الحياء نظام الإيمان، فإذا انحَلَّ النظام ذهب ما فيه.

وقال صالح بن جناح:

إذا قلَّ ماء الوجه قلَّ حياؤه

ولا خَمِرَ في وجهه إذا قلَّ حياؤه

قال الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين (ع):

يُغضِّي حياءً ويُغضِّي من مهابته

فما يُكَلِّم إلا حين يتسَمُّ

وقال آخر:

كريمٌ يفضُّ الطرفَ فضلُ حياؤه

ويدنو وأطرافُ الرِّمَاحِ دوانِي

وكالسيفِ إن لا يَتَنَّهُ لَانِ مَتَنُهُ

وحَداده إن خاشِئته خَشِيئَتَانِ

قال الإمام عليّ (ع):

من كساه الحياء ثوبه، خفي عن الناس عيبه.

وقال حبيب بن أوس الطائي: "أبو تمام":

إذا لم تخش عاقبة الليالي

ولم تستح فاصنع ما تشاء⁽¹⁾

(1) ورد هذا البيت من قصيدة قالها أبو تمام في التعريض بأحد بني حميد الطوسي.

فلا والله ما في العيش خير
يعيش المرء ما استحيا بخير
وقال آخر:

إذا رُزِقَ الفتى وجهاً وقاحاً
وربّ ذئبة ما حال بيني

ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ
ويبقى العودُ ما بقي اللّحاءُ

تقلب في الأمور كما يشاءُ
ويَبْنُ ركبها إلا الحياءُ (1)

الإمام عليّ
حديث شريف

رأس مكارم الأخلاق الحياءُ
" الحياء خير كله".

وفي التفسير: ﴿ولباس التقوى﴾ قالوا: الحياء (2).

وقالوا: الوقار من الله، فمن رزقه الله الوقار فقد وسمه بسماء الخير.

وقال أحد الشعراء:

ما إن دعاني الهوى لفاحشةٍ
ولا إلى مَحْرَمٍ مَدَدْتُ يدي
وقال أبو دلف المعجلي:

إذا لم تصن عِرضاً ولم تخش خالقاً
ولم ترعَ مخلوقاً فما شئتَ فاصنع
وقال أمية بن أبي الصلت في ابن جُذعان التيمي:

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني
كريمٌ لا يغيره صَبَاحُ
إذا أُنسى عليك المرءُ يوماً
حيّاؤك إن شيمتك الحياءُ
عن الفعل الجميل ولا مساءً
كفاه من تعرّضه الثناءُ

(1) ورد البيتان في العقد الفريد/2، 414، محاضرات الأدباء 138/1 من غير نسبة.

(2) سورة الأعراف، الآية 26.

باب الاقتصاد والرفق

المؤلف

تكثر النقود عند من لا يكون مسرفاً.

قال الله عز وجل: ﴿ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك، ولا تبسطها كل البسط﴾ (١).

أفضل مصدر للدخل هو الإفراط في التقتير.

قال تعالى في كتابه العزيز:

﴿ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً﴾.

وفي باب التبذير قال تعالى أيضاً:

﴿إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين﴾.

فهذا أدب الله تعالى أصدق القائلين وصراطه المستقيم.

وجعل الله تعالى الطب في كلمات ثلاث إذ قال في كتابه العزيز: ﴿وكلوا واشربوا ولا

تسرفوا﴾.

قرآن كريم

المؤلف

إن أفضل دواء ضد الفقر هو الإقتصاد.

الطريق إلى الغنى

إن الطريق إلى الغنى، هو الطريق إلى السُّوق، فإن كنت تسود الوصول إليه بسهولة، فإنما

(1) سورة الإسراء آية 29 .

عليك في هذه الحال، الإعتماد على أمرين أساسيين هما:

الإحتهاد والاقتصاد. وغاية ذلك أن لا تسرف في إنفاق الوقت وإضاعته، وألاً تسرف في إنفاق المال وإتلافه، بل عليك أن تحاول جهدك الانتفاع منهما كليهما.

قال الأحنف بن قيس: لم يهلك من اقتصد.

وقال آخر:

مَنْ لم يذم التقير، ولم يحمّد التبذير فهو شديد التدبير أو شديد التدبير. لذا فعليك بالقصد بين الطرفين، لا منع ولا إسراف، ولا بخل ولا إتراف.

قال أحد علماء الاقتصاد: ما عال من اقتصد.

وقالسقراط: تغلبت على الفقر بالاقتصاد.

قال العالم الاقتصادي الكبير كارنيجي:

علّموا أولادكم الاقتصاد، فهو أكثر العلوم وجوباً.

قال الله عزّ وجلّ:

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا، وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ (1).

قال عبد الله بن عباس:

الهدْيُ الصّالح، والسّمت الحسن، والاقتصاد، جزء من خمسة وعشرين جزءاً من النبوة.

قال رسول الله (ص): "إنّ الله يحبّ الرّفق في الأمر كلّ".

وقال (ص) أيضاً:

" ما كان الرّفق قط في شيء إلّا زانه، ومن حرّم الرّفق حرّم الخير".

وقال عليه الصّلاة والسّلام أيضاً:

ما أراد الله بأهل بيته خيراً إلّا أدخل عليهم الرّفق ولا أراد بهم شراً إلّا أدخل عليهم الخرق. (2)

(1) سورة الفرقان آية 67 .

(2) الخرق ضد الرّفق، وآلاً يحسن المرء التصرف في الأمور.

قال عمر بن الخطاب:

لا يقل مع الإصلاح شيء، ولا يبقى مع الفساد شيء.

قال أحد الشعراء:

عليك بأوساط الأمور فإنها
نجاة ولا تركب ذلولا ولا صعباً (1)

وقال آخر:

لا تذهبن في الأمور فرطاً
لا تسالن إن سألت شططاً
وكن من الناس جميعاً وسطاً

قال أعرابي للإمام الحسن: علمني ديناً وسطاً لا ذهاباً فروطاً ولا ساقطاً سقوطاً، قال له
الحسن: أحسنت خير الأمور أوسطها.

وأشد الأصمعي نصر بن علي الجهضمي في الرُّفْق، قائلاً:

لم أرَ مثلَ الرفق في لينه
أخرج العذراء من صدرها
من يستعين بالرفق في أمره
قد يُخرج الحية من جحرها

قال رسول الله (ص):
حُسن الاقتصاد نصف العيش.

وقال آخر:

إنَّ الترفق للمقيم موافق
وإذا يُسافرُ فالترفق أوفق
لو سار ألفُ مدحج في حاجة
لم يلتقها إلا الذي يترفق (2)

قال المتلمس:

وإصلاح القليل يزيّد فيه
ولا يبقى الكثيرُ مع الفساد

(1) البيت لأبي عينة المهلب.

(2) ورد البيتان في معجم الأدباء 8/12 منسوبين إلى صالح بن عبد القدوس. من قصيدته الشهيرة:

المرء يجمع والزمان يفرق
ويظل يرقع والخطوب تمزق

وقال آخر:

وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ
فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا
قال أحد الفقهاء:

السُّرف مرده إلى ضعف في الإيمان أو إلى ضعف العقل، ولذلك فإنَّ الإبتعاد عن طريق الشيطان، يكون بتجنُّب الإسراف والتبذير، ولو كنت على نهرٍ جارٍ فلا تسرف: إنها نصيحة شافية، بل حكمة تنطوي على قاعدة روحية أخلاقية.

قيل: من بذَّر حرمه الله، وهذا ليس دعوة إلى البخل والشح ولكن إلى عدم الإفراط والتفريط.

من خصال الخير

من خصال الخير الرِّفق، لما تعكسه على صاحبها من الصُّفاء، وما تفيئه وتثمره من تعاون وولاء، وعلى المجتمع بالألفة والهناء، وعلى الأمة بالتقدم والسرور والوفاء، وعلى الإنسانية بالسعادة والرفق والرِّخاء.

ومن أهم ما يتميَّز به الرِّفق، هو رقة الجانب ولطف المعشر وأنس المحضر، والأخذ باليسر والأسهل، والرفق ضد العنف.

والرفق هو من الخصال التي حثَّ عليها الإسلام، وأمر بها، ودعا إلى التزَّين بها، وهي سبب الخير والبركة في كل شيء، والتي يتحلَّى بها كل مؤمن تقي وورع نقي، وتحلَّى بها وبها عرف رسول الرحمة، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾.

والرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا يُنزع من شيء إلا شانه، وما من أحد يفتقر إلى الاتِّصاف بالرفق، إلا افتقر إلى الخير العميم. "وَمَنْ يَحْرُمِ الرِّفْقَ يُحْرِمِ الْخَيْرَ كُلَّهُ". حديث شريف

وقال رسول الله (ص):

"إنَّ الله رفيق يحب الرفق في الأمر كلّ. والرفق من الله الحلم، وهو يقتضي التواصي والتواصل والترحام.

رأس العقل الإقتصاد في الإنفاق من غير بخل.

سقراط

إنني لأبغض أهل بيتٍ ينفقون رزق أيام في يوم واحد.

أبو بكر الصديق (رض)

أفضل أن أرى رعاياي يضحكون على بخلي من أن أراهم يكون من إسراي.

لويس الثاني عشر

دور السياسة والاجتماع والإقتصاد في حياة الإنسان

"السياسة والاجتماع والاقتصاد وما إليها هي سجلات انتصارات الإنسان وانكساراته في تركيز علاقته مع أبناء جنسه على أسس من العدل والمساواة. فلا تصدع من حين إلى حين بهزات عنيفة تأتيها من الطمّاعين والجشعين والسكرارى بلذّة الجاه والسلطان، أو من الجياع والمحرومين والنبوذيين والمظلومين" (1).

الإسراف مذموم في كل شيء إلا في أفعال البر (2).

الإسراف يفني الكثير (3).

الاقتصاد ينمي اليسر (4).

وقال أحد الحكماء: ما افتقر من اقتصد.

(1) ميخائيل نعيمة، دروب، دار صادر - دار بيروت - لبنان طبعة ثالثة سنة 1963 ص 40 .

(2) (3) (4) القاضي ناصح الدين الأمدي، غرر الحكم ودرر الكلم من كلام الإمام علي (ع) ص 15

باب التجارة

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ. لِيُؤْتِيَهُمَ اللَّهُ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ﴾⁽¹⁾.
الالتزام الأخلاقي ركيزة أساسية وقاعدة قويمة في البيع والشراء.

فقيه

قال رسول الله (ص): "أفضل الكسب عمل اليد، وكلُّ بيع مبرور".
"المشتري بحاجة إلى مئة عين، أمَّا البائع فهو بحاجة إلى عين واحدة، أو هو يغني عنها".

هربير

وكان يقال: الأسواق موائد الله في الأرض، فمن أتاها أصاب منها.
ويقال: الغَبْنُ في شيئين: في الرِّدَاءَةِ أو الغَلَاءِ، فإذا استجدتَ فقد سلمت من أحدهما. قال
الراجز: ما أرخص الغالي إذا كان حَسَنَ
ودخل مالك بن دينار السوق فجلس إلى قوم يحدثهم فقال: كيف سوقكم؟
قالوا: كاسدة، قال: غششتم. قال: وكيف متاعكم؟ قالوا: رديء. قال: كذبتهم. قال:
وكيف كثرته؟ قالوا: قليل قال: حلفتهم.
وقال رسول الله (ص): "التاجر الأمين الصدوق مع الشهداء يوم القيامة".

(1) سورة فاطر ، آية 30 .

التاجر الذي يكتنز الثمن التحف تحت الأرض، ليس أفضل حالاً من المعوز!

كونفوشيوس
المؤلف

أشرف التجارات التجارة بشرف.

قيل: التجارة بسمّ الثعبان خير من التجارة بالإيمان والأديان.

وقال أحد رجال الأعمال:

التجارة لا تعرف صديقاً ولا عدواً، ولا تعرف قريباً ولا غريباً.

وقال رسول الله (ص):

التجّار أمناء الله في الخلق، فإذا كان الأمين خائناً فمن يعتمد عليه.

وقيل أيضاً:

التجارة فن ومهارة ومغامرة وشطارة، ولكنّ البيع ذمّة والرقيب ليس بغافل عمّا يعملون.

الدنيا سوق واسع للبيع والشراء، ربح فيها قوم وخسر فيها آخرون.

الإمام علي الهادي

وقال (ص): الجالب مرزوق والمختكر ملعون.

وروي عنه (ص) أنه قال:

"من أشرط السّاعة، أن يُرفع العلم، ويقبض المال، ويفشو الجهل وينتشر الزّنا، ويظهر الفساد، وتكثر النساء، ويقل الرجال حتى يكون لخمسين امرأة القيّم الواحد، ويُشرب الخمر، وتكثر التجارُ.

وقال خالد بن صفوان:

في التجار لوم الطبائع، وعيُّ اللسان، وموت القلب، وسوء الأدب، وقصر الهمة، والإشتمال على كل بليّة.

وقال المغيرة بن حنّاء:

وما كلُّ حينٍ يصدّق المرء ظنّه ولا كلُّ أصحابِ التجارة يربحُ

قال سعيد بن المسيّب:

إذا أبغض الله عبداً جعل رزقه في الصّباح يعني - والله أعلم - من لا صناعة له إلا النداء لغير صلاة، محترساً في الليل وبراحاً بالنهار.

وقال ابن عباس:

من اشترى ما لا يحتاج إليه يوشك أن يبيع ما يحتاج إليه.

وكان عبد الله بن مسعود يقول:

عجباً للتاجر كيف يسلّم؟ إن باع مدح، وإن اشترى ذم.

وقال أحد العارفين بالله لقوم: ما تجارتكم؟ قالوا: بيع الرقيق. قال: بس التجارة، ضمان

نفس، وموونة ضرر.

وقال رسول الله (ص):

"خير الكسب كسب العامل إذا نصح (1). والتجار هم الفخار إلا من برّ وصدق".

وقال (ص): "تسعة أعشار الرّزق في التجارة، والعشر في السّياياء" (2).

يقول الله في قرآنه المجيد: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ، وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾ (3).

وقال تعالى أيضاً:

﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ، فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ (4).

(1) انظر كتاب البيوع في صحيح البخاري، وسنن النسائي، وكتاب التجارات في سنن ابن ماجه.

(2) التجارة في بيع وشراء الإبل والغنم وسائر أنواع الماشية.

(3) سورة النساء آية رقم 29.

(4) سورة التوبة آية رقم 24.

قال بعضهم: التجارة بسمّ الثعبان خير من التجارة بالأديان!

أفضل الكسب

أفضل الكسب كسب التجّار الذين إذا حلفوا لم يكذبوا وإذا ائتمنوا لم يخونوا وإذا باعوا لم يمدحوا، وإذا اشتروا لم يذمّوا ولم يعيبوا، وإذا ملكوا لم يحتكروا، وإذا وعدوا لم يخلفوا، وإذا ربّحوا لم يثروا.

حديث شريف

إنّ التواصل والتعاون والتكامل والتكافل على أساس من الصّدق، وعلى قاعدة صلبة من الإيمان في الحياة الدّنيا، هي مبادئ تحثّ عليها الأديان السماوية، وهي الجديرة بأن تؤدي إلى الثقة والمحبة بين الناس، لا سيّما في البيع والشراء، فيكون الكسب حلالاً والربح حلالاً والأمانة مصنونة موفورة، والبركة مضمونة منتشرة.

المؤلف



ومن أراد الاستزادة فليعد إلى القرآن الكريم في السور التالية:

الصف آية رقم 10، والجمعة آية رقم 11 والبقرة آية رقم 16.

باب من مزدوج الكلام

اللِّين أحد الجَيْنَيْن (1) ، المَبْلَغ أحد الشَّائِمَيْن ، السَّامِع للغِيبة أحد المَغْتَائِمَيْن ، الراوية للهجاء أحد المَهْجَائِمَيْن ، تعجيل البأس أحد الضَّغْفَرَيْن ، الشعر أحد الوجْهِين .
قال رسول الله (ص): "إجعل العلم مالك والأدب حليتك".
فصل منه:

قال رسول الله (ص) لرجل أوصاه: "حافظ على العَصْرَيْن". والعَصْران: الصُّبْح والظُّهْر.
وقال أيضاً (ص): "من صلى البَرْدَيْن دخل الجنة". البَرْدان: الغداة والعشي. وقال بعضهم:
الأبْرَدان: الغداة والعشي.
الأيْهَمان: السيل والحريق.
الأحمران: الذهب والزعفران.
الأسودان: التمر والماء.
الأطْبَيان: الأكل والجماع.
الأحرفان: الفم والفرج.
الأَكْبَران: العمل والإيمان وقيل: الهمة والعقل.
الأَصْمَعان: الفهم الذكي والرأي الحازم.

(1) أحد اللِّحْمَيْن.

الجديدان: الليل والنهار، وكذلك العصران، قال حميد ابن ثور الهلالي:

ولن يلبث العصران يوماً وليلةً إذا طلبا أن يُدرِكا ما تيمّما (1)
وقال أبو بكر بن دريد:

إنّ الحديدين إذا ما استوليا على جديد أدنياه من البلى
الأصفران: القلب واللسان.

وكما قالوا: المكنان: مكة والمدينة.

والقمران: الشمس والقمر.

قال الفرزدق:

أخذنا بأفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع (2)
وقيل: العفر أحد الظفرين.

نصيحة طبيب

بعد الأربعين، إحذر الأبيضين: الملح والسكر (أي عليك بالإقلال منهما).

" العلم والأدب كثران لا ينفدان، وسراجان لا يطفآن، وحلستان لا تبليان، من نالهما نال أسباب الرشاد، وعرف طريق المعاد وعاش ربيعاً بين العباد" (3).
بزرجمهر

لا يكون الرجل عالماً بكثرة الكلام.

يتألق الكبير من بعيد كما تتألق قمم الجبال.

باقة من ورود الربيع وباقة من الألحان توشّي اللقاء.

إذا كنا عقلاء فإننا نزرع العقلاء ونصنع العلماء.

أول العلم الصمت والثاني الاستماع والثالث الحفظ والرابع العمل والخامس النشر أو نشره.

الصدق ربيع القلب وزكاة الخلق وثمره المروءة وشعاع الضمير.

ما كل زهرة تنمر ولا كل ثمرة تنضج.

ما أصنف فكري ما دام لا تتسع لكل فكر.

المؤلف

(1) ديوانه 8 : الأمالي 138/1 - 87/2 نهاية الأرب، 3/62.

(2) شرح ديوانه 519 ، الأمالي 84/1 .

(3) الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب ج 2 دار الجليل، بيروت - لبنان، ص 545.

اللغة

العلوم العربية: هي العلوم التي توصلنا بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علماً: "الصرف والإعراب، ويجمعهما اسم النحو والرسم والمعاني والبيان والبديع والعروض، والقوافي وقرض الشعر والإنشاد والخطابة وتاريخ الأدب ومتن اللغة. وأهم هذه العلوم: الصرف والإعراب".

قال ابن جني يعرف اللغة: "حد اللغة أصوات يُعبر بها كل قوم عن أغراضهم".
وقيل: اللغة هي نظام من الرموز، علاوةً على أنها وسيلة من وسائل التعامل الاجتماعي الأولى في المجتمع الإنساني.

وقد عرّف أحد علماء اللغة ويدعى "كارول" بقوله: "آية لغة من اللغات، هي نظام بنيوي من الأصوات العرفية المنطوقة، ومن تتابعات الأصوات التي تستخدم في التعامل بين الأفراد عند مجموعة من البشر".

"إن لمفردات اللغة التي نصوغ منها منظوماتنا ومتنوراتنا، صفات عجيبة وميزات غريبة، فلكل كلمة معنى أو روح، ولكل كلمة رنة ولكل كلمة صبغة أو لون. والمجيد من الكتاب أو الشعراء من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة أو فكر، جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها، معنى جلي، ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة، ومن تألف رناتها لحن رقيق شجي".

ميخائيل نعيمة

لا يضرك نقص اللفظ، إذا فهمت منه كمال المعنى. المؤلف

قول العرب في اللحن وتعلم العربية:

قال المأمون لبعض ولده وسمع منه لحناً: ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أوده⁽¹⁾ ويزين بها مشهده، ويقول⁽²⁾ حجج خصمه، بحس كتاب حكمه⁽³⁾، ويملك مجلس سلطانه، بظاهر بيانه، ليس لأحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته، فلا يزال الدهر أسير كلمته. وقال رجل للحسن البصري:

يا أبو سعيد، قال: كَسِبُ الدراهم شغلك أن تقول يا أبا سعيد، ثم قال: تعلموا العلم للأديان، والنحو للسان، والطب للأبدان. وكان الحسن كما قال الأعرابي وسمع كلامه: والله إنه لفصيح إذا لفظ نصيح إذا وعظ، وقيل له:

يا أبا سعيد، ما نراك تلحن، قال: سَبَقْتُ اللحن. أخذه أبو العتاهية، وقيل له: إنك تخرج في شرعك عن العروض، فقال: سبقت العروض وقال إسحاق بن حلف البهراني:

النحو يُصْلِحُ من لسانِ الأَلَكِنِ
فإذا طلبت من العلوم أحلّها
والممرءُ تُعْظِمُهُ إذا لم يلحن
فأجلّها منها مُقيمُ الألسُنِ
وقال علي بن بسّام:

رأيتُ لسانَ المَرءِ رائدَ عَليمِهِ
ولا تعدُّ إصلاحَ اللِّسانِ فِإنَّهُ
وعنوانه فانظر بما إذا تُعَنَوُنُ
يُخَبِّرُ عما عنده ويبيِّنُ
سمعتُ من الإعرابِ ما ليس يحسنُ
ولا في قبيح اللّحنِ والقصدُ أزيّنُ
على أن للأعرابِ حداً، ورعاً
ولا خيرَ في اللفظِ الكريهِ استماعه

(1) أوده: اعوجاجه.

(2) يفل: يكسر ويضعف.

(3) في نسخة "بمسكنات حكمه".

ما هي البلاغة

البلاغة هي كذروة الجبل الأشم، تنفذ إليها أبصار الناس جميعاً، ولكن ليس كل من نفذ إليها ببصره، استطاع أن ينفذ إليها بقدميه.

ابن المقفع

خير الكلام

قال الصِّيرَفي: خير الكلام ما نقدته عين البصيرة، وجلته يدُ الرويّة، ووزنته بمعيّار الفصاحة، فلا نظر يزيّفه، ولا سماع يبهرجه (1).

وصف البيان لابن المعتز المتوفى سنة 296 هـ.

البيان ترجمان القلوب، وصيقل العقول، ومُجلي الشّبهة، ومُوجِبُ الحجّة، والحاكم عند اختصاص الظنون، والمفرّق بين الشك واليقين، وخير البيان ما كان مصرّحاً عن المعنى، ليسرع إلى الفهم تلقّيه، أو موجزاً ليحفّ على اللفظ تعاطيه.

اللغة: تحديدها - وظيفتها

اللُّغة: ألفاظ يُعبّر بها كل قوم عن أغراضهم ومقاصدهم واللغات تختلف لفظاً وتتحد معنى وسيلة التفاهم وأداة التخاطب بين أبناء الأمة الواحدة والمجتمع الواحد. المؤلف وأدب لغة أي أمة:

هو ما أودعته فيها عقول أبنائها وصور أخيلتهم وطباعهم من شعر ونثر، مما شأنه أن يهذب النفس، ويثقف العقل، ويقوم اللسان. المؤلف

وتاريخ أدب اللُّغة: هو العلم الباحث عن أحوال اللُّغة، نثرها ونظمها، في عصورها المختلفة من حيث رفعتها وضعفها، وعما كان لنا بغيها من التأثير البين فيها. المؤلف

قال الأصمعي: بينما أنا في البادية، إذ رأيت صبيّة تحمل قرية فيها ماء وقد غلبتها فسادت:

(1) يزيّفه: يفسده. دراهم زائفة أي مغشوشة. يبهرجه: يبطله.

يا أبتِ أدركِ فاما قد غلبني فورها لا طاقة لي بفيها.
تحريك الساكن أسهل من تسكين المتحرك.

الإمام عليّ

ليبد: هو الزعيم الذي يثق به القوم ويتحلقون حوله.

إنَّ المسؤولية في حفظ اللغة والعمل على تعزيزها ورقبها ونشرها، إنما تقع في الدرجة الأولى، على أرباب الثقافة في العلوم والآداب والفنون، وإن ذلك لمن أسمى المهمات الإنسانية، وأقدس الواجبات الوطنية، وأنبى الأهداف الاجتماعية.

المؤلف

أبرار وبررة:

للبرِّ معانٍ كثيرة كالصَّلاح والخير والإحسان والعدل والصدق والحج وضد العقوق للآباء، وكل فعل محمود، والطاعة لله باطناً وظاهراً، فإذا وُصف به الناس قيل (رجال أبرار) وإذا وُصف به الملائكة قيل: (ملائكة بررة).

النَّفح واللفح: قال الأصمعي: ما كان من الريح (نفعاً) فهو برد، وما كان لفحاً فهو جحر، ونفع الطيب نفعاً فاح، ونفع فلان فلاناً بمال أعطاه إياه، فمن هذا قالوا: لفلان نفحات من المعروف.

- اللغة أساساً هي ارتباط ثابت بين أشياء مدركة حسياً وبين حالات شتى من الشعور.

هرلوك

ما هي وظيفة اللغة؟

للغة وظيفة كبرى وهي إيصال المعاني الذهنية إلى الآخرين بقوالب لفظية بمختلف الوسائل التعبيرية ولكن بقدر.

مثل كونفوشيوس:

ماذا تفعل لو وليت الحكم؟ أجاب: لو أُتيحت لي أن أحكم لبدأت بإصلاح اللغة.

التركيب العربي غنيّ بالوقع الموسيقيّ.

إنّ السبيل الأفضل للتحسّس بالجمال هو اللّغة أولاً والتي يعود الفضل إليها في تكوّن العالم الإنسانيّ فكراً وحضارة.

اللّغة هي الوطن الروحي الذي يؤوي من لا وطن له على الأرض؟
اللّغة تجعل من الأمّة الناطقة بها كلاً متّصاً خاضعاً لقوانين. إنّها الرابطة الوحيدة الحقيقية بين عالم الأبدان وعالم الأذهان.

الخطأ معلّم ثمرته الخبرة

أفضل وسيلة لاكتساب الخبرة، هي أن يقع المرء في بعض الأخطاء وكما لا تقع في الخطأ، يجب أن تكتسب الخبرة.

لا جامعة لقوم لا لسان لهم، ولا لسان لقوم لا آداب لهم، ولا عزّة لقوم لا تاريخ لهم.

جمال الدّين الأفغاني.

الحلم والرؤيا: يغلب (الحلم) على ما يراه النائم من الشر والقبح، وتغلب (الرؤيا) على ما يراه من الخير والأشياء الحسنة.

الحافظة والذاكرة: (الحافظة) هي لقوّة التي تحفظ ما تدركه القوّة الوهميّة من المعاني، و(الذاكرة) هي القوة التي تستحضر المعاني التي وعثها الحافظة وتذكرها.

يقول البيروني: والله لأن أهجى بالعربيّة أحبُّ إليّ من أن أمدح بالفارسيّة.

فينيقيا: ما أصل تسميتها؟

طالما ساءلت نفسي: ما الأصل العربي لاسم (فينيقيا أو فينقيا)؟ وتعبير آخر: ما الاسم الذي كان (الفينيقيون) أنفسهم يطلقونه على أنفسهم وبلادهم فاقتبسه لأوروبيون بصيغة (فينقيا - phoenicia بالانكليزية ، و: phenicie بالفرنسية) - وسَمّوا أهلها فينقبيين، pheniciens، (phoenicians) ، فجاريّناهم نحن في التسمية؟

وأدركت أنه من الضروري طبعاً أن أقوم بمراجعة المعجم العربي بحثاً عن مادة (ف ن ق)

فوجدت أنَّ (الفنق) - كالرق - يعني النعمة والأناقة بوجه عام.. وأنَّ (الفنيق) - كالأنيق - هو الفحل المكرم من الإبل لا يؤذي ولا يركب لكرامته، وأن الغلام (المفتنق) - كالمسأنق - والجارية (الفنق) بضمّ الفاء والنون أو (المفناق) هما المنعمان .. وأنَّ (الفنيقة) هي المرأة المنعمة أو الوعاء أصغر من الفرارة.. وكل واحدة من هاتين المعاني - حتى الوعاء الذي هو أصغر من الفرارة - يمكن أن تكون الأصل العربي لكلمة (فنيقيا) ويمكن ألا تكون.

كلمة عظيم ما معناها؟

وردت كلمة عظيم في القرآن الكريم بمعان مختلفة عدة مرّات:
عظيم أي كبير أو كثير أو دائم وهو النعيم المقيم في الجنة أو التعذيب في النار.

معنى الرحمة

الرحمة في اللغة رقة القلب والإنعطاف ومنه الرحم لانعطافها على ما فيها، والمراد بها التفضّل والإحسان. وإرادة الرحمة إيصال الخير ودفع الشر، وهي من صفات الذات الإلهية.

معنى التسبيح والتقديس والفرق بينهما:

التسبيح نفي ما لا يليق بالله تعالى، والتقديس إثبات ما يليق به من العزّة والعلوّ والتنزه عما لا يليق به. والتسبيح هو إظهار صفات الحلال والحمد للتذكّر بصفات الأنعام.

والتسبيح أعمّ من التقديس، لأنّ الأول تنزيه الله عن نقائص الإمكان والحدوث. والتقديس: تنزيهه عنها وعن الكمالات اللازمة للأكوان، لأنها من حيث إضافتها إلى الأكوان تخرج عن إطلاقها وتقع في نقائص التقييد.

اللغة تمثّل شعبها

إنّ كلّ لغة تمثّل شعبها بكلّ مشاعره وخواطره، وأفكاره وآماله ووجوده وقيمه، فهي لغة جديرة بالبقاء الأكرم والرقّيّ الأسمى، لأنها ترمز إلى يقظة الحياة وفتوة الروح، وشباب العقل ووعي الفكر، في وجود الإنسان عبر تاريخه الطويل.

اللغة هي روح الأمة والتاريخ شعورها.

ساطع الحصري

في باب اللغة:

الصَّغَر: قلة الحجم أو السنّ.

الصَّغَار: الرضا بالذل والضعفة، أي صغر النفس.

السَّنا: ضوء البرق.

السَّناء: المجد والشرف وظهورهما.

الآسِين: الماء المتغير، غير أنه شروب.

الآحِن: الماء المتن لا يستطيع شربه.

الدميم: القبيح المنظر.

الذميم: القبيح الخلق، المذموم.

الصلابة: الاشتداد والقوة في الشيء. تقول: "حجر صلب".

الصلادة: الصلابة مع الملاسة. تقول: "رخام صلد".

التسرع: التعجيل.

التترُّع: التسرع إلى الشر خاصة. تقول: "تترع إليه بالشر".

البذر: ما يزرع من الحب، وهو خاص بالحنطة والشعير وسائر الحبوب.

اليزر: البذر الخاص بالرياحين والبقول.

الدَّرَج: مراتب بعضها فوق بعض باعتبار الصعود.

الدَّرَك: مراتب بعضها تحت بعض باعتبار النزول.

ومنه قيل: "النعم درجات والجحيم دركات".

الوهن: الضعف في الجسم والأمر والعمل. يقال: "وهن الرجل يوهن وهناً ووهناً، ووهنه يهنه وهناً".

الوهي: الضعف في الثوب والحبل والحائط ونحوه. يقال: "وهى أو وهي يهي وهيّاً الثوب".

القاذف: الرامي بالحجر. تقول: "قذفه بالحجر".

الحاذف: الرامي بالعصا. تقول: "حذفه بالعصا".

الْتَلَمُ ج أنلام: شقُّ الأرض الذي تولّده سكة الفلاحة.

الْتَلَمُ ج أنلام: شقُّ أي شيء مكسور.

الْكَلْفُ: شدة الحب. وهو كَيْلْفٌ.

العُشْقُ: أشدُّ الحب. وهو عاشق.

الشَّعْفُ: الحب المحرق للقلب مع لذة يجدها صاحبه. وهو يُؤلِّد اللوعة واللواعج. والرجل

مشغوف. والشَّعْفَةُ من القلب: رأسه عند مُعلق النياط.

الشَّغَفُ: الحب النافذ البالغ شغاف القلب. وهو مشغوف. والشَّغَاف: غلاف القلب وحبته.

الجَرَى: العُشْقُ الشديد الباطن المقرون بالحزن. وهو جَرِيٌّ.

التَّيِّمُ: الحب المستعبد. وهو متيَّمٌ.

التَّبَلُّ: الحب المسقم. وهو متبول.

التَّنْذِلِيَّة: الحب المذهب للعقل. وهو مُذَلَّلٌ.

الهيام أو الهيوم: الحبُّ المضعف للعقل، الدافع إلى التيهان. وهو هائم.

الْكُره والكراهية: النفور من الشيء أو الشخص.

البغض: أشدُّ من الكره.

الْقِلَى: أشد من البغض.

الشَّنَان: أشد من القِلَى.

الشَّنْفُ: أشد من الشَّنَان.

المقْتُ: أشد من الشَّنْف.

البِغْضَةُ والبغضاء: أشد درجات الكراهية.

الفِرْكُ والفروك: بُغْض المرأة زوجها، وبغض الرجل امرأته، لا غير. والفَارِكُ: المرأة المبغضة

لزوجها.

الجدْلُ: أول مراتب السرور.

الابتهاج والبهجة: السرور الظاهر.

الاستبشار: الابتهاج بالبشرى.

الارتياح: السرور المقرون بالنشاط.

الفرح: السرور الطاغى.

المرح: شدة الفرح مقروناً بالاختيال. ومنه قوله تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحاً" (1).
الميت: من فارق الحياة.

الميت: من أوشك أن يموت، أصلاً، أو هو الميت.

المائت: الخاضع لسنة الموت. تقول: "كل حي على الأرض مائت"، أو هو من أوشك أن يموت.
الأعجمي: من لا ينطق بالكلام الفصيح وإن كان من البادية.

العجمي: من انتسب إلى العجم، وإن نطق بالفصيح.

المتاع: ما ينتفع به انتفاعاً قليلاً غير باق، بل ينقضي سريعاً. من القول الشريف: "قل: متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى" (2).

الإمتاع: بمعنى التمتع، أي جعل الإنسان ينتفع بالشيء ويتلذذ به زماناً طويلاً. تقول: "امتعتك أو متعتك الله بكذا"، أي جعلك تنتفع وتلذذ به زماناً طويلاً.

النزعة: الميل على الإطلاق، ويغلب عليها الميل إلى الخير.

النزعة: الميل إلى الشر، والنزغات هي الوسوس الشيطانية. في القرآن الكريم: "وإمّا ينزغَنَّك من الشيطان نزغاً، فاستعذ بالله" (3).

التبدي: الإقامة بالبادية.

التبادي: التشبه بأهل البادية.

القمص: وسخ العين إذا جف.

(1) سورة لقمان : رقم 18.

(2) سورة النساء: رقم 77 .

(3) سورة الأعراف ، رقم 200.

الرَّمَصُ: وسخ العين قبل أن يجفّ.

الأُفّ: وسخ الأذن.

التُّفّ: وسخ الأظفار.

الصَّنْعُ: الضرب بالراحة على القفا (مؤخر العنق).

الصَّنْعُ: الضرب بالراحة على مقدّم الرأس.

اللَّطْعُ: الضرب على العين باليد، أو على المؤخّر بالرجل، أو هو الضرب بالعصا.

اللَّطْمُ: الضرب على الخد بيسط الكفّ.

اللَّكْمُ: الضرب على الخد بقبض الكفّ.

اللَّدْمُ: الضرب على الخد بكلتا اليدين.

أما الضرب على الوجه بالراحة فهو الصَّكُّ.

الوَكْزُ واللَّكْزُ: الضرب على الصدر والجنب بالكف.

الوخز: الضرب على الجنب بالإصبع. والوخزُ، أيضاً، هو الطعن بإبرة أو رُمح ونحوهما طعنة غير نافذة.

الاستكشاف: أن ينظر إنسان إلى قوم في الشمس فيلصق حرف كفه بجبهته.

الاستشفاف: أن يزيد في رفع كفه عن الجبهة وهو ينظر.

الاستشراف: أن يجعل كفه أرفع قليلاً وهو ينظر.

الرَّئِن: الصوت الرقيق الحزين، وقد يعني الصوت مطلقاً أو مصحوباً بالبكاء.

الهنين: الرنين الخفيّ.

الحنين: الرنين الظاهر. وللحنين معنى آخر هو الاشتياق.

الأئين: الرنين الظاهر الزائد، ويكون مصحوباً بالتأوّه من ألم.

لَقَمُ الطعام: أكله بسرعة.

لَهْمُ الطَّهَام: ابتلاعه مرة واحدة.

لَوَس اللقمة: تقلبها باللسان.

لَوَك اللقمة: مضغها أهون المضغ وتقليبها في الفم.

اللغة بين تقسيم الأشياء ووصف الأعضاء المختلفة والأحوال المتعددة:

في وصف العين:

- الأنجلُ: الواسع العينين. وهي بجلاء.
الأدعج: شديد سواد الحدقة. وهي دعجاء.
الأشهلُ: خفيف سواد الحدقة. وهي شهلاء. وقد يكون الشَّهل في مخالطة الزرقة لسواد العير
الأحور: من اشتدَّ بياض عينه وسواد حدقتها، وهي حوراء.
الأكحل: من يعلو أطراف حفونه سواد خلقة. وهي كحلاء.
الأقبل: من تميل إحدى حدقتيه نحو الأخرى. وهي قبلاء.
الأحول: من تميل إحدى حدقتيه نحو اللحاظ. وهي حولاء.
الأخفض: الصغيرُ العين، أو الضعيف الإبصار. وهي خفشاء.
الجاحظ: البارز العين. وهي جاحظة.
الأعشى: من لا يُبصر ليلاً. وهي عشواء.
الحسير: القصير البصر. وهي حسيرة. يقال "بصرٌ حسيرٌ" أو "عينٌ حسيرة".
المطرَح: البعيد البصر. يقال: "طرفٌ مطرح".
الأقمر: المتحيرُ البصر من طول النظر إلى الثلج. وهي قمراء.

في وصف الأنف:

- الأنثَمَ : من كانت قصبه أنفه مرتفعة ومستوية. وهي شَماء.

الأقنى: من كانت قصبة أنفه مرتفعة الوسط مع ضيق في المنخرين. وهي قنواء.
الأزلف: من كان صغير الأنف، مستوي الأرنبة، وهي زلفاء.
الأعنس: من كان أنفه مرتفع الأرنبة قليلاً مع انخفاض في القصبة. وهي خنساء.
الأفطس: من انفرش أنفه في وجهه، وهي فطساء.

في وصف الشفاة:

الأملى من في باطن شفته سُمرة. وهي لمياء. واللون هو اللمى.
الألمس: من في باطن شفته سوادٌ مستحسن. وهي لعساء. واللون هو اللعس واللعسة.
الأحوى: من كان باطن شفته أحمر إلى أسود. وهي حواء. واللون هو الحوة.

في تقسيم قطع الأعضاء:

قصل عنقه، ومنه المقصلة. جذم يده. شرم شفته. شتر جفنه. صلم أذنه. جدع أنفه⁽¹⁾
ثانياً - في ما يختص بالحيوان

في أصناف الحيوان:

الوحش ج وحوش: ما لا يستأنس من حيوان البر.
السبع ج سباع: كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها.
الحارحة ج جوارح: كل ما يصيد من الطير والسباع والكلاب.
البغاث: ما لا يصيد من الطير. ومنه قيل: "إنَّ البغاث بأرضنا يستنسر".

ما هو بمنزلة الجلوس عند الحيوان:

الطير: تجثم.
الإبل: تبرك.
الوحوش، وسائر الدواب: تربض. وإن جلست على إسطها فهي تُقعي.

(1) جدع الأنف: قطعه. وخرم الأنف: شق وتيرته.

في تقسيم الشعر:

الوبر : للإبل والسياب.

الصوف : للغنم.

العفاء : للحمير.

المهلب : للخنزير.

الريش : للطير.

الزغب : للفرخ.

الزف : للنعام.

في خلو بعض أعضاء الحيوان من الشعر:

جناحٌ أحصُ.

ذنبٌ أجرد.

في تقسيم الثديي⁽¹⁾ :

ضَرْعُ الشاة والبقرة. ج ضُرُوع.

خَيْلُ الناقة ج أخلاف.

طُبْيُ الكلبة ج أطباء. وقد تُطلق "الأطباء" على حَلَمَات الضَّرْع للتي من ذوات خُفّ وظلف

وحافر، كما للتي من السباع.

في تقسيم الأطراف:

الحافِرُ : هو للدوابّ ما يُقابل القدم للإنسان.

الخُفّ: هو للعير كالحافر للفرس ونحوه.

الظَلْف: الظفر المشقوق للبقرة والشاة والظبي ونحوها.

المنسِمُ: طرف الخف.

(1) التَّشْدُوءُ للرُّجُلِ بمنزلة الثدي للمرأة.

السُنْبُك: طرف الحافر.

الْبُرْتُن: هو للسبع بمنزلة الإصبع للإنسان.

المُحَلَّبُ: هو للجوارح من الطيور والسباع بمنزلة الظفر للإنسان.

في تقسيم المشي:

الْفَرْسُ يَجْرِي. البعير يسير. الظليم (ذكرُ النعامة) يَهْدَج. الغراب يحجل. العصفور ينقز. الحية تنساب. العقربُ تدبُّ.

في الضرب المنسوب إلى الدواب:

نفحت الدابة الولد بيديها.

رمحته برجليها.

نطحته برأسها.

صدمته بصدرها.

خطرت الدابة بذنبها، أي رفعتة مرّة بعد مرّة، وضربت به فخذيها.

ركلت الخيل الأرض: ضربتها بحوافرها (1).

الكهرباء والإتارة:

المأخذ أو المَقْبَس: المكانُ أو الأداة الكهربائية التي تنقل التيار إلى القابس إذا ما وصل بها.

القابس: الأداة التي توصل بالمأخذ الكهربائي، وهي تكون ذات شعبتين أو أكثر.

الموصِّل: الجسم الناقل للتيار الكهربائي أو للحرارة.

العازل: ما يقابل الموصِّل.

المصباح الكهربائي: أداة تضيء بالطاقة الكهربائية (اللمبة).

مصباح الغاز: مصباح يضيء بقوة اشتعال الغاز فيه.

مصباح الكاز: مصباح يضيء بقوة اشتعال الكاز فيه (اللوكس).

(1) ركل الفارس جواده: ضربه برجله ليعدو. ورفس الصبي رفيقه: صدمه برجله في صدره.

النيراس: مصباح يُعلق، عادة، في وسط الغرفة.

الثريا أو النخفة: مجموعة من المصابيح الكهربائية في جهاز واحد.

النوار: المصباح القوي يعلق أمام مدخل المنزل أو في الشارع.

النوارة: مصباح قويّ الإنارة يرمي الضوء إلى بعيد.

السراج ج سرج والمسرحة ج مسارج: إناء يجعل فيه زيت، وتصد منه فتيلة تضيء بقوة اشتعال الزيت.

القنديل: السراج. لاتينية الأصل.

المشكاة: ما يحمل عليه أو يوضع فيه القنديل أو المصباح.

الكِفَافُ: أداة تحصر ضوء المصباح أو القنديل في محيط معين وتكفه عن سواه (أباجور).

الفرن والخبز:

الصَّاجُ: طبق من الحديد مقعر يخبز على محبده فوق النار. (تركية الأصل).

التَّنُور: تجويف اسطوانية من فخار تجعل في الأرض ويخبز فيها. (سريانية الأصل).

الرُّقَاق: الخبز المرقوق، الرُّقَاقَة: يخبز على الصاج، عادة.

المرق: يحسن إطلاقه على الخبز الرقيق الواسع، واحدته: المرققة. يخبز على التنور، عادة.

في أشكال الطيران:

دف الطائر: حرك جناحيه ورجلاه بالأرض.

أسفٌ: طار قريباً على وجه الأرض.

جدف: طار وهو مقصوص الجناحين.

رفرق: حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الأرض، وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه.

حلَّق: طار في كبد السماء.

دوَّم: حلَّق واستدار.

صفٌ: بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما.

زفء: بسط جناحيه وترامى بنفسه.

في أولاد بعض الحيوان:

المُهرُ: ولد الفرس. وذكرُ الفرس: الحصان. وأنثاه: الحِجْرُ.

الجَحشُ: ولد الحمار. وأنثى الحمار: الأتان.

العِجْلُ: ولد البقرة. وذكر البقرة: الثور.

الحملُ: ولد الشاة. وذكرُ الشاة: الخروف. والأنثى: النعجة. والضأن: اسم جنسٍ جامع.

الجديُّ: ولد الماعز. وذكر الماعز: التيس. والأنثى: العنزة أو المعزاة.

الحِوَارُ: ولد الناقة قبل أن يفصل عنها. وذكر الناقة: الحمل. والاسم الجامعُ لهما: البعير. اما اسم

الجنس فهو: الإبل.

الشَّيْلُ: ولد الأسد. وأنثى الأسد: اللبوة أو اللوة.

الخِشْفُ: ولد الظبي وأول ما يولد الظبي يسمى الطلا، ثم الخشف، ثم الغزال، ثم الشادن.

الجِرْوُ: وند الكلب. والأسد، رل سباع

المِرْجُج: ولد الدجاج.

الجَرْنَقُ: ولد الأرنب.

الخَنُوص: ولد الخنزير.

الدَّرْصُ: ولد الفأرة.

الدَّغْلُ: ولد الفيل.

القِشَّة: ولد القرد.

الدَّيْسَم: ولد الدب.

المِجْرَس: ولد الثعلب.

في تقسيم الشفاه:

منقارُ الطائر غير الجارح. مِنسَرُ الطائر الجارح. مِشْقَرُ الحمل. جَحْفَلَةُ الفرس. خَطْمُ السَّبع.

مَقَمَّةُ الثور. مَرَمَّةُ الشاة. فنطيسةُ الخنزير.

في تقسيم الصدور:

لبانُ الفرس. زَوْرُ السَّيْع، قصُّ الشاة. جوجو الطائر.

في أماكن الحيوان:

الحظيرة والزريبة: للغنم والماشية عامة.

الإصطبل: للدواب، وخاصة الخيل والحمير.

المراح: للإبل.

العرين: للأسد.

الوجار: للأسد.

الوجار: للذئب والضبع.

المكو: للأرنب والثعلب. ويسمى، أيضاً: المكى.

الكناس: للظبي.

الأدحية: للنعام.

القرية: للنمل.

الخلية: للنحل.

الكوْر: للزنايم.

المححر: للحية والضَّب.

الوكر: للطير، إذا كان على شجر.

الوكن والوكنة: للطير، إذا كان في جبل أو حدار.

العش: للطير إذا كان في شجرة أو كين.

الخَم: للدجاج. وهو القن في العامية اللبنانية (من السريانية).

المِرقاق: ما يُرقق به الخبز.

القرنية: الخبز المستدير الغليظ. ج فرنّيات.

الطلمة: نوعٌ غليظ من الخبز. سريانية الأصل. حرف العامة استعمالها فقالوا: "الطلمية".
المسطح: ما يسوَّى به الرغيف. يسميه العامة "الشوبك" وهي تحريف لكلمة "شوبق" الفارسية الأصل.

المطرحة: إذا طرَح بها الخبز في الفرن.

البناء ضروريه وأدواته:

الصرح أو ناطحة السحاب: البناء العالي الذاهب في الفضاء.

القصر: البيت الفخم الواسع.

المغنى: يحسن إطلاقه على البيت المستقل الذي يحاط عادة بمديقة. ويغلب أن يكون في الريف (الفيلا).

الدائرة: يحسن إطلاقها على المغنى الواسع المنطوي على كثير من الغرف والردهات.

الطبقة ج طبقات، والطابق ج طوابق، والدُّور ج أدوار: من البناية كناية عن مجموعة غرف وما إليها يجمعها سقفٌ واحد ومستوى أرضٍ واحدة.

الشقة: الجزء المستقل من الطبقة.

المُحرَد: كوخ الخفير.

الدفيئة: بناء من زُجاج يُستنبت فيه النبات الذي لا يحتملُ البرد.

الدهلِيز: ممر ما بين الباب والبهو أو الردهة، توضع فيه المشاجب، عادة .

البهو: قاعة الاستقبال.

الردهة: قاعة الجلوس الكبرى في المنزل.

الطريقة أو الممر: الممر بين الحجر (كوريدور).

الرُّواق: ممر في مقدم البناء يكون، عادةً، كواجهة له.

الثوي: حجرة الضيوف.

في صفات اللين:

تَوَبَّ لَيْنٍ. لَحْمٌ رَخِصٌ. بَنَاءٌ طَفْلٌ. بَدَنٌ نَاعِمٌ. امْرَأَةٌ لَيْسَ. رِيحٌ رَخَاءٌ. غَصَنٌ أَمْلُودٌ. فَرَّاشٌ وَثِيرٌ. أَرْضٌ دَمْنَةٌ.

في الشديد من الأشياء:

الأَوَارُ: شدة حر الشمس.
الزَمْهَرِيرُ وَالصَّرُّ: شدة الشمس. شدة البرد
الغَيْهَبُ: شدة سواد الليل.
الحَفَرُ: شدة الحياء.
الوَصَبُ: شدة الوجع.
المَلْع: شدة الجزع.
اللَّدْدُ: شدة الخصومة.
النَّصَبُ: شدة التعب.
الحَسْرَةُ: شدة الندامة.

في تقسيم القِلَّة:

مَاءٌ وَشَلٌّ. عَطَاءٌ وَتَحٌّ. مَالٌ زَهِيدٌ. نَوْمٌ غَرَارٌ.

في السَّعَةِ:

بَيْتٌ فَسِيحٌ. طَرِيقٌ مَبِيعٌ. طَعْنَةٌ نَجْلَاءٌ. قَدَحٌ رَحْرَاحٌ. صَدْرٌ رَحِيبٌ. بَطْنٌ رَغِيبٌ (أَيَّ وَاسِعٌ كَثِيرٌ الْأَكْلُ). قَمْبَصٌ فَضْفَاضٌ.
الْمُهْجَعُ: غرفة النوم.
السَّرْدَابُ: بناء في المنزل يكون تحت الأرض. جمع سراديب.
الْمَشْرَفُ: كل مكانٍ عالٍ. ج مشارف.
الشُرْفَةُ: بناء خارج من البيت يشرف منه على ما حوله. جمع شُرُف (بلكون).

الكُتَّة: الشرفة الصغيرة المسقوفة. جمع كُنَّات وكنان.

الْمَنْظَرَةُ: يحسن إطلاقها على الشرفة الواسعة المطلّة على أكثر من جهة. جمع مناظر.

السَّقِيفَة: يحسن إطلاقها على الْمَنْظَرَة المسقوفة. جمع سقائف.

الصُّنْعة: يحسن إطلاقها على المنظرة المسقوفة بالعريش وأغصان الأشجار.

الدَّرَابِزِين: حاجز يكون على جانب الدرج أو طرف الشرفة ليحمي من السقوط. لا واحدة لها.

وغالباً ما يكون ذا قوائم منتظمة يعلوها مُتْكاً. يونانية الأصل.

الْوَشِيعَة: سياج بقبضان حديدية يكون عند مدخل البيت. جمع وشائع.

الطُّنْف: إفريز بارز كثيراً يبنى فوق باب المنزل ونحوه للوقاية من المطر. جمع أطناف وطنوف.

الظِّلَّة: شيء كالمظلة يكون ثابتاً أو متحركاً فوق مدخل متجر للتوقّي من المطر أو الشمس

(التندة). وقد يغرز على سيف البحر في الصيف للاستغلال به. جمع ظلل.

النَّحِيرَة: ظِلَّة من خشب.

العُلْبِيَّة: يحسن إطلاقها على أعلى غرفة في بناية ما. وتكون محاطة، عادة بمنظرة، جمع علالي.

الْأَسْكُفَة: عتبة الباب السفلى (البرطاش).

المسحج والمسحاج: آلة يبرى بها الخشب ويُسوّى (الفارة أو الربوخ) جمع مساحج.

الْمِنْجَر: مسحج صغير.

المزلاج: آلة حديدية تزج خلف الباب باليد، وتكون إمّا في وسطه أو في أعلاه أو أسفله. جمع

مزاليج (السَّقَاطة).

المرتاج: يحسنُ تخصيصه بالمزلاج الكبير الذي يمتد على طول الباب أو النافذة.

القَهْقَهَة: حكاية صوت الضاحك (قَه... قَه... قَه...).

الكَهْكَهَة: حكاية تنفّس المُرور في يده.

كُسُوف الشمس: احتجابها وذهاب ضوئها.

خُسُوف القمر: ذهاب ضوئه.

البصر: وظيفة العين، أي قوّة النظر.

البصيرة: وظيفة العقل، أي قوّة الإدراك.

اللغة بين الخطأ والصواب

من الخطأ أن نقول لثغة بفتح اللام والصواب بضمها "لُثْغَة" أي في لسانه لُثْغَة.
 من الخطأ أن نقول: قطارات وحمارات والصواب: قُطَرٌ وحُمُرٌ أو حمير. ومن الخطأ أن
 نقول: من تمنياتي لك بالصحة والصواب: من تمنياتي لك الصحة، لأنَّ الباء لا تدخل على الفعل
 المتعدي وهو تمنى.

صواب

خطأ

اجتمع فلان وفلان	اجتمع فلان مع فلان
جوعان (بفتح الجيم)	جُوعان (بضم الجيم)
مقاضي الدين	مقاضاة الدين
تلافي الأمر	ملافاة الأمر
تدارك الخطر	مداركة الخطر
إحتاج إليه ورغب فيه ورجا عنه	إجتاحه ورغبه ورجاه
فَوَّضَ إليه الأمر	فَوَّضَهُ الأمر
ملء الفراغ	إملاء الفراغ
هياج الخواطر	إهاجة الخواطر
وَقَفَ المحرم (بتسكين القاف)	توقيف المحرم
قدر الفضل (بتسكين الدال)	تقدير الفضل
غيور : غَيْرٌ بضم الغين والياء	غيور: غيرون
صبور: صَبْرٌ بضم الصاد والياء	صبور: صبورون
تدخل الأجانب	مداخلة الأجانب
معاونة القوم	مكاتفة القوم
دهم الحوادث	مداهمة الحوادث

تعاسة الحظ

فداحة الخطب

حراجة الموقف

حضرات الأعضاء

في نفس الصحيفة ونفس العدد

من الملفت للنظر

هب أن الأمر

قد لا يأتي وسوف لا يأتي

خافوا جميعاً سيّما الصغار

تعس الحظ

فدح الخطب

حرج الموقف

حاضرة الأعضاء

في الصحيفة نفسها والعدد نفسه

من اللافت للنظر

هب الأمر

قد يأتي وسوف يأتي

خافوا جميعاً، ولا سيّما الصغار

(لا يجوز استعمال "سيّما" بدون "لا") (1)

ما قال شعراً إلا فتن السامعين (2)

امتقع لونه

أحتضر الجريح

أستشهد الجندي

أرعدت فرائضه

(أي أخذتها الرعدة، أو تقول: "ارتعدت فرائضه".)

عنيّ بالشيء

زُهيّ، فهو مزهُوٌّ

سأتي من غير بُدّ

(البُدّ معناه العوض)

امتقع لونه

إحتضر الجريح

إستشهد الجندي

أرعدت فرائضه

عنيّ بالشيء

زُهيّ الشاب

سأتي من كل بدّ

(1) "سي" تعني "إسئل". يُقال: "هما سيّان" أي مثلان. و"لا سيّما" مركبة من "لا" النافية للجنس و"سيّ".

(2) لكن يمكنك أن تقول: "ما قال شعراً إلا والسامعون مفتونون".

منذ أسبوعين والامتحانات تجري

تُرى، أصادقٌ هو أم أنه كاذب

إنك لتجدني أفضل بعد سنة

لم أعلم إذا كان صديقاً أو عدواً

جاء الطفلُ لوحده

لن أتكلّم قطّ

ما ندمت على السكوتِ أبداً

فلاّن متآمر

اختلطوا ببعضهم

هو بمثابة أخي

إنها سادس معركة

سأدافع عن الحقّ طالما هو مهضوم

الأعجب من ذلك أن...

تجري الامتحانات منذ أسبوعين

("الواو" التي تقدمت "الامتحانات" لا معنى لها.

تُرى، أصادق هو أم كاذب؟

(لا يصح تأكيد الاستفهام لأنه غير معلوم).

إنك ستجدني أفضل بعد سنة.

(إذا دخلت "اللام" على غير "إن" خلصته للحال..)

لم أعلم هل كان صديقاً أو عدواً

أو لم أعلم أصدقٍ هو أم عدوّ

جاء الطفلُ وحده

لن أتكلّم أبداً

ما ندمتُ على السكوتِ قطّ

(أبداً للمستقبل، وقطّ للماضي)

فلاّن مؤامر، أو من المتآمرين

(وزن تفاعل يقتضي المشاركة)

اختلط بعضهم ببعض

هو مثلُ أخي، أو بمنزلة أخي

(ليس لـ "مثابة" المعنى المقصود)

إنها سادسة معركة

(العدد الترتيبي يُطابقُ المعدود في التذكير

والثانيث سواء كان صفة أم مضافاً إلى المعدود)

سأدافع عن الحق ما دام مهضوماً

(طالما تعني: كثيراً ما، نحو: طالما نصحتك)

أعجب من ذلك أن...

أو الأعجب أن

سقط ثلاثة قتلى عدا عن الجرحى
لم يعد يعرف كيف يتصرف

(عاد بمعنى "صار")

أقسم الوالد بأن ينتقم لابنه
كلما كبر كلما ازداد سوءاً
زاره مدة قصيرة

سهوتُ عن دفع الدين
طبع الكتاب بنفقة فلان
نظر في الصحيفة نظرة المتقذ
بادر إلى أكل ما تيسر

عانى الفقر

قاسى الألم

تعوده واعتاده

كلّفته كتابة الرسالة

مس كرامته

أمكنه أن ينجح

عصوا الحاكم

داس الشيء

حرمه النوم

تزوج سمير سلمى (أو تزوج بها)

أمضى الرسالة

وقّع القرار

أقسم الوالد بأن ينتقم لابنه
كلما كبر كلما ازداد سوءاً
زاره لمدة قصيرة

سهى عن بالي دفع الدين
طُبع الكتاب على نفقة فلان
نظر بالصحيفة نظرة المتقذ
بادر إلى أكل أيّ شيء تيسر

عانى من الفقر

قاسى من الألم

تعود عليه واعتاد عليه

كلّفته بكتابة الرسالة

مس بكرامته

أمكن له أن ينجح

عصوا على الحاكم

داس على الشيء

حرمه من النوم

تزوج سمير من سلمى

أمضى على الرسالة

وقّع على القرار

علاه	علا عليه
فاقه	فاق عليه
أمله	أمل به
التقاء	التقى به
قَبِلَه	قَبِلَ به
ازدراه	ازدرى به
تأبَّط الكتاب	تأبَّط بالكتاب
قاربوا المدينة	قاربوا من المدينة
اعتقد الأمر	اعتقد بالأمر

أخطاء لغوية متنوعة:

صواب	خطأ
نقل العدو مُصابيه	أخلى العدو إصاباته
الإصابة لا تُعلى، بل المكان، وهي لا تنقل بل المصاب	
نفقاتٌ ناهضة (واهية: ضعفة)	مصارفاتٌ زهية
لا بد من أن (أو لا بدُّ أن) أفعل كذا	لا بد وأن أفعل كذا
إياك والعدو	إِيَّاكَ العدو
اختصم الجاران	اختصم الجار مع جاره
تجادل الطالب وأستاذه	تجادل الطالب مع أستاذه
الفكرة التي ناديت بها أو نشدتها(أي طلبتها)	الفكرة التي ناشدت بها
هو أميل إليّ منه إليك	هو أميل إليّ منك
لست بحاجةٍ إلى كتابٍ كهذا، أو إلى مثل هذا الكتاب	لست بحاجةٍ إلى هكذا كتاب

لم أقم سوى بالواجب

لم أقم بسوى الواجب

نُسِبْنَا إِلَى الْغُلُوِّ

(سوى إسمٌ يضاف إلى ما بعده)

نُسِبَ إِلَيْنَا الْغُلُوُّ

لم يتمالك نفسه

لم يتمالك، أو لم يملك نفسه

(يُقال: "ما تمالك أن فعل أو عن أن فعل ذلك"

أي لم يستطع منع نفسه عن فعله).

ناهيك عما فعل بنا

فضلاً عما فعل بنا

("ناهيك" اسم فعل يتعدى بالباء، وله معنى

المدح. يُقال: "عليَّ رجلٌ ناهيك به من رجل")

حسبنا شقاقٌ (حَسَبُ: مبتدأ؛ وشیقاقٌ: خبر)

حَسَبْنَا شِقَاقًا

كفانا قتالٌ

كفانا قتالاً

(قتالٌ: فاعل. أو تقول: "كفانا قتالاً أن كذا..")

من حيث أنَّ الأمر خطير

حيثُ أنَّ الأمر خطير

في الصحيفة نفسها أو عينها

في ذات الصحيفة

هذا أقل جداً (أو كثيراً) من ذاك

هذا أقل بكثير من ذاك

كما إنَّ المعلم أخطأ

كما وأن المعلم أخطأ

إلى ومع: تتداخلان في معنييهما، فلو قلت: إن محمداً شجاع كريم إلى نسب شريف، فالعنى أنَّ له شجاعة وكراً مع نسب شريف ويجوز أن يكون الجار متعلقاً بمحذوف تقديره مضافين إلى نسب شريف.

إِتْبَاهُ!

العوام وكثير من الخواص يقولون: "الكل والي�ض" وإِنما هما: "كل وبعض" لا تدخلهما الألف واللام. ولا تدخل الألف واللام على "غير" كما لا تدخل على كافة وقاطبة، ذلك لأنَّ المقصود من إدخال آل على النكرة، تخصيصها بشيء معيّن، فإذا قيل: الغير اشتملت هذه اللفظة

على ما لا يحصى، ولم تتعرّف بأل، كما أنها لم تتعرّف بالإضافة، فلم يكن لإدخال "أل" عليها فائدة.

السُخْفُ والسَخَافَةُ: الفرق بين السُخْفِ والسَخَافَةِ أنه لا يُستعملُ إلا في العقل نحو (بزيد سُخْفٌ) أي رقة في عقله. أما السَخَافَةُ فتكون في العقل وغيره.

من الخطأ القول: لو أمكن السفر لفلان لأفلح والصواب (لو أمكن السفر فلاناً) لأن الفعل: (أمكن) متعدٍ بنفسه. وبعض كتاب اليوم يُعديه باللام وهذا لا يجوز.

لا تقل: "لا يخفك أن الأمر كذا" فهذا خطأ وقل: "لا يخفى عليك أن الأمر كذا" وهذا صواب. لأن الفعل "خفي" يتعدى بعلى.

الفرق بين أجل ونعم

أجل: بمعنى نعم، إلا أنها أحسن منها في التصديق، ونعم أحسن من أجل في الاستفهام، فإذا قيل لك: (أنت سوف تذهب) فقلت: (أجل) كان أحسن من أن تقول (نعم) وإذا قيل لك (أتذهب) فقلت (نعم) كان أحسن من أن تقول (أجل) أما سبب ذلك فهو أن (أجل) تصديق لما أخبرك به المخبر، و(نعم) جواب منك للمستفهم بما لا ينكر فيه أو لا يجحد فيه.

- في امتلاك الإنسان للغة، تحديد لمركزه في المجتمع بين الكائنات.

اللغة باعتبارها وسيلة للتعبير عن الفكر، فهي تمثل الفكر كله.

إن من أهم أسباب بقاء اللغة حيّة وخالدة ومتحدّدة، هو العمل دائماً على إتقانها وإشباع

النفس من آدابها، وإمداد العقول والقلوب بفيض معانيها.

إن لساناً يخطب وقلماً يكتب وعقلاً يعي، وقلباً يفهم ويحفظ، وأذناً تسمع، كل ذلك: هو السبيل الأنجع والأمنع إلى الإبقاء على شجرة اللّغة، وازدهار الأغصان، مخضرة العود، متفتحة الأكمام، مشرقة الألفاظ الرشيق، ثمرة المعاني الدقيقة، على عمق واتساع وخلق وإبداع.

المؤلف

من الخطأ أن نقول: "أخفى عليه الأمر" والصواب هو "أخفى عنه الأمر" أو "أخفى منه الأمر" وقد يقال: "أخفى الأمر" وهو صحيح أيضاً.

يقولون: فلان "خلق" والصواب القول: "فلان حسن الأخلاق" لأنَّ الخلق ضرب من الطيب كما يقول الشاعر:

قَد عَلِمْتَ إِن لَّمْ أَجِدْ مَعِيناً لَنَخْلُطَنَّ بِالْخَلْقِ الطَّيِّبِ
أما الخلق فهو مصدر الفعل "خَلَقَ الثوبُ: بلي. أو جمع الخلق المخلوق.
من الخطأ أن يجمع "الخميس" على "الجمسان" والصواب هو "أخمسة" أو "الخمسة".
من الخطأ القول: "خوّل إلى فلان الأمر" والصواب: خوّل فلان الأمر". بمعنى أعطاه إياه
متفضلاً كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ، نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ﴾.
يقولون: "دألت فلاناً في أمر كذا قبل الإقدام عليه"، والصواب: "شاورته في الأمر مشاورة
أو شواراً" أي طلبت رأيه واستشرته فيه. أما الفعل داول فمن معانيه:
"داول كذا بينهم" جعله متداولاً تارة لهؤلاء، وتارة لهؤلاء "داول الله الأيام بين الناس"
أدارها وصرّفها كما في قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوَلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾.
هو مسابق: صواب هو متسابق: خطأ والسبب لأنه لا مشاركة في ذلك.
هو مؤامر: صواب. هو متأمر: خطأ لأنه لا يوجد مشاركة.
هما متأمران:

هم متأمرون: صواب لأن في ذلك مشاركة بسبب وجود أكثر من واحد. ومثل ذلك
قولنا: هما متسابقان وهم متسابقون وهذا صواب أيضاً بفعل المشاركة.

لَفَتَنِي أَكْرَمُ أَمْ لَمْ تَلِدْ لَذَوِيهَا الْعُرْبُ غَيْرَ الْمَكْرَمَاتِ
إِنَّ يَوْمًا تُجْرَحُ الضَّادُ بِهِ هُوَ، وَاللَّهُ، لَنَا يَوْمَ الْمَمَاتِ
أَيُّهَا الْعُرْبُ، إِذَا ضَاقَتْ بِكُمْ مَدَنُ الشَّرْقِ لِهَوْلِ الْعَادِيَاتِ
فاحذروا أن تخسروا الضاد ولو دحرجوكم معها في الفلوات

وديع عقل
وتلك له، عند الشدائد، أعوان
فكل لسان باخقية إنسان
صفي الذين الحلي

بقدر لغات المرء يكثر نفعه
فبادر إلى حفظ اللغات مسارعاً

من غير بُدْ: يرد أحياناً قول بعضهم (سأذهب من كل بُدْ) والصَّواب (من غير بُدْ) لأن البُدْ معناه العوض والبذل، فإذا قلت (سأفعل كذلك من كل بُدْ) فكأنك قلت (سأفعله من كل عوض) وهذا لفظ بلا معنى.

هب: فعل أمر بمعنى أحسب. وماضيه ومضارعه غير مستعملين وهو يتعدى إلى مفعولين نحو (هب عامراً صديقاً) و(هب الأمر واقعاً) و(هبه صادقاً) و(هبي مخلصاً) و(هبك مخطئاً)، ويجب في هذا الفعل أن يتصل بمفعوله من غير فاصل بينهما كما في الأمثلة. ويخطيء من يقول (هب أن الأمر كذا) و(هب أنني عارضتك) و(هب أنك مسافر) وما إلى ذلك.

استوى: قالوا: إنه لا يُقال في شيء من الأشياء (استوى) إلا إذا ضُمَّ إليه غيره نحو: (استوى محمد وعلي في الإيمان) أي تساويا، ولكن إذا تضمَّن هذا الفعل معنى النهاية جاز استعماله للواحد نحو (استوى فلان) أي انتهى شبابه.

الأزل والأبد: (الأزل) ما لا بداية له في أوَّله، أي لا يُعرف وقت بدئه. أما (الأبد) فهو ما لا نهاية له في آخره.

الإفراط والتفريط: (الإفراط) هو تجاوز الحد من جانب الكمال، و(التفريط) هو تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير فإذا مدحت رجلاً بأكثر مما يستحق فذلك إفراط، وإذا مدحته بأقل مما يستحق فذلك تفريط.

المخطيء والخاطيء: المخطيء هو من أراد الصواب فصار إلى غيره، والخاطيء هو من تعمَّد ما لا يجوز.

عندما بدأت شمس النهضة العربيَّة في أوائل القرن العشرين بالإشراق، أخذت الشعراء عزَّة التاريخ والأجداد، فقاموا بمجدِّدِون العربيَّة، ويحملون على الذين أهملوها، ويكون على العفاء الذي أصابها بعد تالد سوددها.

وكتيراً ما غلبت المسحة العاطفيّة على الصّبغة العلمية في تمجيد اللغة والمطالبة برفع شأنها.

يقول "خليل مطران" (1) :

سمعتُ بأذن قلبي صوت عتير
تقول لأهلها الفصحى: "أَعَدُّ
أنا العربية المشهودُ فضلي
إذا ما القوم باللّغة استخفّوا

له رقراقٌ دمعٍ مستهلّ
بربّكم اغترابي بين أهلي؟
أأعدو اليوم والمغمورُ فضلي؟
فضاعت، ما مصر القوم؟ قل لي؟

وفي المهاجر انطلقت الأصوات بين باك في اللغة مجدّاً غابراً، ومومن بأنّ ما حلّ باللغة من
نوائب متحطّمْ على صخرة الإرادة. قال "مسعود سمّاحة" :

لهفي على لغةٍ يُشوّه لفظها
وفي حفلة تسلّم الكرسيّ العربيّ في جامعة "سان باولو" حيّاً "فيليب لطف الله" اللغة
بقوله (3):

حيّيت يا لغة الأعراب والأدب
قد ناوأناك صروف الدهر باغيّة
فيا ذخيرة مجدّ العرب أجمعهم
ولتستعيد لغة الضّاد التي دُعيتُ
إن لم تكن كلّنا في أصلنا عرباً

أمّ اللّغات وأمّ السادة النّجيب
شرّاً، وما بلغت شيئاً من الأرب
لا زلتِ للعرب نوراً غير محتجب
أمّ اللّغات شباباً بُردّه قثيب
فنحنُ تحت لوائها كلّنا عرب

فوزي المعلوف

قال أحد الشعراء:

لغةٌ إذا وقعتْ إلى أسماعنا
ستظلُّ رابطةٌ تولّف بيننا

كانت لنا برداً على الأكباد
فهي الرّجاء لناطق بالضّاد

(1) خليل مطران، ديوان الخليل، ج 4، ص 65.

(2) مسعود سمّاحة، ديوان مسعود سمّاحة ص 21.

(3) فيليب لطف الله في: توفيق صنون (ذكرى وهجرة) ص 204.

تجمع اللغات على اختلافها الحكمة، كما تجمع شتى المعازف النغمة.

الفارابي

قال أحد علماء اللغة:

إن علم اللغة هو علم يتعامل بالأصوات.

ادوارد سابير

قيادة السيارة لغة فهل أنت ممن يلمُّ بها ويتقنها؟

المؤلف

إنتبه!

البكاء والبكى: البكاء: هو إخراج الدمع والصوت معاً، والبكى بالقصر هو إخراج الدمع فقط.
اليراع (1)

لفظة أدبية حسنة الوقع في السمع يظنُّها القارئ نوعاً راقياً من الأقلام، وما هي إلا القصب العادي، أو مزمار الراعي المصنوع من القصب. ذلك بأن القوم كانوا يكتبون بالقصب فأطلقوا اسمه على القلم، كما كان الأوروبيون يكتبون بالريشة، فأطلقوا اسمها على القلم مثل: "plume" الفرنسية من (pluma) اللاتينية، و (pen) الانكليزية من (penna) اللاتينية أيضاً. وكلتا الكلمتين اللاتينيتين تعني الريشة.

حدّث حافظ إبراهيم عن اللغة العربية، أنها قالت:

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن فهل سألوا الغوّاص عن صدفاتي؟

اللغة العربية

اللغة العربية ليست أم جميع اللغات، لكنها تمتاز على جميع لغات أهل الأرض بجملّة خصال، أهمّها:

(1) مغامرات لغوية، عبد الحق فاضل. توزيع دار العلم للملايين لا طبعة لا تاريخ بيروت لبنان، ص 90.

أولاً: إنها أم جميع اللغات الحضارية المهمة، القديمة والحديثة، الحية والميتة لا نستثني غير الصينية والشُمرية (السومرية).

ثانياً: إنَّ العربية من ثمَّ أعرق اللغات الراقية. وقد كانت لغة ثقافة وتديوين عهد الأكديين على الأقل، وبها رُقمت على ألواح الطين أقدم شريعة معروفة أيَّ "أسُنَّة" As'huunnah (وهي أقدم من شريعة حمورابي بنحو قرنين) وبها سطرت كذلك أقدم اثنين من الملاحم البشرية المعروفة وهما ملحمة الخليقة وملحمة قلعميش، والكثير عدا ذلك، من العلوم والآداب والفنون والمعاجم والموسوعات والأساطير والتواريخ.

ثالثاً: إنَّ العربية أغنى اللغات، فمعجمها يكتنز نحو مئة ألف كلمة مستقلة ومعظم هذه الكلمات تولدت منها بالإشتقاق ألفاظ كثيرة بنفس المعاني أو بمعانٍ مختلفة. وبعض الإشتقاقات، كالنفاعل والتفعُّل والانفعال والإففعال والإستفعال والمفاعلة... لا يمكن التعبير عنها في اللغات الأعجمية عادةً إلا بلفظين أو أكثر. ومن غزارة مادَّة العربية ووفرة مترادفات وتَنوُّع اشتقاقاتها ومرونة تراكيبها وإمكان الإفصاح عن المعنى الواحد بصيغ مختلفة، صار بالإمكان نظم القصائد المطولات بها من القافية الواحدة والوزن الواحد. مطولات من عشرات الأبيات وبعضها يتجاوز المئة بل المتتين، وهو شيء يمتاز به العربية على جميع اللغات فيما يظهر.

رابعاً: إنها ما زالت تحتفظ بالألفاظ البدائية - الرسيَّة - الأولى الى جانب الألفاظ الراقية الحضارية المتفرعة منها، فهي لذلك تمكنا من إقامة علم "نشأة اللغة" على أركان وطيدة بالطريقة الترسيسيَّة (1).

العربية مصدر تراث

اللغة العربية مصدر تراثنا الفكري وهي من أجمل لغات العالم وأقدها على الاستيعاب إنها لين وعذوبة ، وموسيقى وغنى واشتقاق، وروعة بيان.

المؤلف

(1) مقامرات لغوية - عبد الحق فاضل، توزيع دار العلم للملايين - بيروت لبنان لا ط لات ص 365-366.

صفات بدنية

يقال: (رجل مظهر) إذا كان شديد الظهر، و(رجل ظهر) إذا كان يشتكي ظهره، و(رجل مبطن) إذا كان ضامر البطن، و(بطين) إذا كان عظيم البطن، و(مبطون) إذا كان في بطنه عِلَّةٌ، و(بَطِين) إذا كان كثير الأكل، و(مبطان) إذا ضخم بطنه من كثرة ما يأكل.

وتقول: (رجل مُصدِرٌ) إذا كان شديد الصدر صحيحه، و(مصدور) إذا كان يشتكي صدره، و(أصدِرُ) إذا كان عظيم الصدر.

الذهن والفطنة

استعداد النفس لاكتساب العلم يُسمَّى (ذهناً) وقوة ذلك الإستعداد تسمى فطنة الصمت والسكوت: (السكوت) ترك التكلم مع القدرة عليه، وهو يفارق (الصمت) لأنَّ القدرة على التكلم غير مشترطة في الصمت، فمن ضمَّ شفثيه إنما يكون ساكناً ولا يكون صامتاً إلا إذا طالت مدة ضمَّ الشفثين، وقيل إنَّ السكوت إمساك عن قول الحق، والصمت إمساك عن قول الباطل.

مطر وأمطر: يقال في ما هو من الرحمة (مطرنا السماء غيثاً)، وفي ما هو من النعمة (أمطر علينا حجارة من سجيل).

غفل وأغفل: يقال (غفل فلان عن الشيء) تركه سهواً، ويقال (أغفل فلان الشيء) إذا تركه إهمالاً من غير نسيان.

توى: يقال: "جاء القوم توى" أي جاءوا واحداً بعد واحد، وهو من التواتر مصدر تواتر، ومعناه تابع الأشياء وبينها فترة، فهو خلاف التدارك الذي لا فترة فيه.

الضيف: الضيف هو الذي ينزل على غيره دُعي أو لم يُدْعَ. ويكون للواحد والجمع مذكراً ومؤنثاً لأنه في الأصل مصدر (ضاف فلان فلاناً ضيفاً وضيافة) والمصادر لا تثني ولا تجمع، فعلى هذا تقول (عبد الله ضيفي) و(دعد ضيفي) و(الرجلان ضيفي).

ما يجرم من وعن: تستعمل (من) في الأشياء التي تنتقل نحو (أخذت المسابقات من التلامذة)، أمَّا (عن) فتستعمل في الأشياء التي لا تنتقل أي التي لا تلمس باليد وذلك نحو (أخذت العلم عن الأستاذ).

فوائد لغوية أيضاً:

سام واستام: (سام البائع السلعة سوماً وسواماً) عرضها وذكر ثمنها، و(استام بالسلعة عليها) غالى، و(استام الشاري البائع السلعة) سألته تعيين ثمنها، وتساوم البائع والشاري في السلعة) غالى البائع بها، فعين الشاري له أقل من الثمن الذي طلبه.

أقلعت السفينة: يقول بعضهم (أقلعت السفينة) ولا يجوز ذلك لأن الفعل ليس للسفينة وإنما للملاح، يقال (أقلع الملاح السفينة) إذا رفع قلعها أي شراعها، أو إذا عمل لها قلعاً.

جاء وأجاز: تقول (جزت المكان) إذا سيرت فيه، و(أجزت المكان) إذا قطعته...

خفق وأخفق: إذا غاب النجم قيل (خفق النجم) وإذا أوشك أن يغيب قيل (أخفق النجم) فالألف فيه للحنونة، أي حان أن يخفق، ويقال للطائر إذا حرك جناحيه (أخفق الطائر).

السُرور والفرح والخبور: قال علماء اللغة: إن السُرور لذة في القلب عند حصول نفع أو انتظاره، أو اندفاع ضرر، وهو الخبور والفرح أشياء متقاربة المعنى. ولكن السُرور ما كان مكتوماً، والخبور ما يرى أثره في ظاهر الوجه أو على صفحة الوجه، ويستعملان في المحمود من الأمور.

أما الفرح فهو ما يورث بطراً، ولذلك يُذم، فالسرور والخبور مصدرهما القوة الفكرية والفرح مصدره قوة الشهوة.

أفعال الريبة

الريبة: الشك والتهمة، وفي الأصل قلق النفس واضطرابها، يقول أهل اللغة (أرابني الأمر) إذا جعلك في شك، فإذا استيقنته قلت: (أرابني الأمر) بحذف الألف، ويقال (تريب فلان بالشيء ومنه) أي تخوف، و(ارتاب من الشيء) شك فيه، و(ارتاب بفلان) رأى منه ما يريبه، و(استراب استرابة) وقع في الريبة، و(استراب بفلان) رأى منه ما يريبه أيضاً.

يا تُرى: إذا قيل (لِيا تُرى وبِيا هل تُرى) بالضم، فالأصل (يا فلان هل ترى) وقد حذفت أداة الاستفهام في الأول وحُذِفَ المنادى في كليهما وفعل الرؤية فيهما من رؤية القلب فهو بمعنى يظن ولا يون إلا مبنياً للمفعول فلا يقال (يا ترى وبِيا هل ترى) بفتح التاء.

الفرق بين الضَّعْف والضُّعْف

الضَّعْف بفتح الضَّاد يكون في العقل والرأي نحو (آفة فلان ضعف عقله) و (ما أضرَّ بفلان إلا ضَعْفُ رأيه)، أما الضُّعْف (بضم الضَّاد) فيكون في البدن نحو (بجسم فلان ضُّعْف).
نجد: المرأة الجميلة الذكيَّة ونجد هي الأرض المنخفضة والصخور والتلال أو الكثيرة التضاريس.

ما يجوز وما لا يجوز

يقال (جاء القوم كافَّةً) أي جاءوا جميعاً، ولا يقال (جاءت كافَّة الناس) ولا (جاءت الكافة) وهي أبداً منصوبة على الحال ولا تنى ولا تجمع ولا تستعمل في غير العاقل فلم يقولوا (جبت البلاد كافَّةً)، ومثل كافَّة (قاطبة وطرا) يقال (جاء القوم قاطبة وجاء الناس طراً) بالنصب على الحال.

العفو والغفران: الفرق بين العفو والغفران أنَّ (العفو) يقتضي إسقاط اللوم والذم عن المَعْفُو عنه، ولا يقتضي نيل الثواب، أمَّا (الغفران) فيقتضي إسقاط العقاب وإعطاء الثواب، ولا يُنسب إلى غير الله تعالى، وقيل الغفران يكون في الآخرة فقط، ولا يكون في الدُّنيا، وإنه صيانة الإنسان عمَّا استحقَّه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه.

اختصر واقتصر: يقال (اختصر فلان الكلام) إذا حذف شيئاً منه، وإذا أوجز الكلام بغير حذف قيل (اقتصر الكلام).

حمد وهمد:

يقال: (حمدت النار حموداً) إذا سكن لهبها، و(همدت هموداً) إذا أطفئت البتَّة.

سائر الناس: يقول أكثر كتاب العصر: (هذا أمر يعلمه سائر الناس) يريدون جميع الناس، وهذا خطأ لأن هذه اللفظة معناها بقية. يقال: (أعطني من هذه الدنانير ديناراً وخذ سائرها) أي بقيتها .

اللُّغَةُ دَلِيلُكَ إِلَى الصُّوَابِ

خلف وأخلف: إذا توفي أبو الرجل أو أمه أو قريبه، قيل له (خلف الله عليك) وإذا توفي ابنه أو ذهب له مال أو شيء يستعاض منه، قيل له (أخلف الله عليك).
القود والاختياد: القود أن يكون الرجل أمام الدابة، آخذاً بقيادها، فإن قادها لنفسه لا لغيره قيل: إقتادها.

ويقال:

تبع بكر خالداً إذا مشى خلفه، أو إذا مرَّ به فمضى، وتقول: اتبعتُ القوم: إذا سبقوك فلحقتهُم، وتبع القوم إذا مرَّوا بك فمضيت معهم، وتبعتُ الشيء إذا طلبته في مهلة.
الغيبة بمعنى الاختياب: وهي أن تذكر الإنسان وهو غائب بالمذمة، فإن كان ما ذكرته حقاً فهو (الغيبة والاختياب) وإن لم يكن حقاً فهو البهتان) وإن واجهته به فهو الشتم.
حركة الكفة: كل ما استطال في استدارة كحاشية الثوب يقال له (كُفَّة) (بضم الكاف) ولما استدار غير مستطيل (كِفَّة) بكسر الكاف، ومنه كِفَّة الميزان.

وعى وأوعى: يقال (وعى فلان العلم) إذا حفظه، و(أوعى المتاع) إذا وضعه في الوعاء.
السانح والبارح، السانح ما يأتي من جانب اليمين، والبارح ما يأتي من جانب اليسار، وكانت العرب تسمي بالسانح، وتشاءم بالبارح، ويقال لما استقبلك (الناطح) ولما استدبرك (القعيد).

مرنان: الكثير الرنين والتصويت. والمرنان أيضاً كثير الإصغاء.
لدى: طيب كالبخور وندى مطر خفيف يسقط على الأزهار وندى: كرم وعطاء.

ما يجوز وما لا يجوز لغةً

نداء الأب والأم: المختار في نداء الأب والأم أن يقال (يا أبة ويا أمه) ويستحسن أيضاً أن يقال (يا أبت ويا أمت) و(يا أبت ويا أبتاه) ولا يجوز إثبات ياء المتكلم نحو (يا أبت ويا أمتي) لأنّ التاء عوض عن الياء التي حذفت ولا يُجمَعُ بين العوض والمعوّض منه.

ولَغ: يقال (ولغ الضّاري في الماء وفي الإناء) إذا شرب ما فيه بطرف لسانه أو أدخل لسانه فيه فحرّكه، وهو مخصوص بالكلب وغيره من الضواري فلا يقال (ولغ الرجل في الماء) ولا (ولغت الشاة في الإناء) فإنما يُستعمل هذا الفعل لكل ما يشرب بطرف لسانه.

خدع وخادع: الخداع هو الختل وإرادة المكروه يخفيهما عنك من يحاول مضرتك، فإذا بلغ الخداع مُرادَه من المخدوع قيل (خدعه) وإذا لم يبلغ مُرادَه قيل (خادعه).

شطّ: يقال (شطّ فلان على فلان في قوله أو حكمه) جار وأفرط في الجور، و(شطّ فلان في ثمن السلعة شططاً) جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق.

يقول أكثر الكتاب:

(رفاهية وكراهية وعلائية) والصواب تخفيف الياء (رفاهية وكراهية وعلائية).

الفعال: الفعال اسم للفعل الحسن من فاعل واحد نحو (فلان حسن الفعال) فإن لم يكن الفاعل واحداً كسرت الفاء فقلت: جهاد وحسن: حسّنا الفعال والقوم حسان الفعال).

اللغة ودورها في التفكير والتعبير

قال شيشرون: "إنّ اكتساب فن التفكير لا ينفصل عن اكتساب التعبير".

قال البورت: "إنّ اللغة تزوّد الفرد بوسائل التفكير".

وجاء في تقرير المؤتمر الثقافي العربي الأول: "إنّ اللغة تعين على نموّ التفكير، فإن كانت غنيّة وافرة اتسعت للتعبير عن أدق المعاني وساعدت على التفكير وحسّن الإنتاج الأدبي والتعبير عن الفكرة، وإلّا ضاق الفكر وضعف النتاج".

اللُّغة الأم وهدفها

ثمة هدف "للغة الأم" هو حمل الطفل على التعبير بحرية وبدقة عن أفكار صحيحة وشخصية. هكذا اللغة هي النواة، نقطة الارتكاز ومركز الثقل، حيث الاهتمام يتجه نحو هدف تربوي يخلق المواطن الصالح وهدف اجتماعي يجعل من الطفل عنصراً اجتماعياً فاعلاً.

أسماء ومعانيها

نيسان: تعني الحركة والإنطلاق، وهي في الأصل: نيسانو.
وأبريل: معناها الانفتاح في اللاتيني، حيث تكسو الأعشاب أديم الأرض إثر مطر غزير، وتزهو الحياة وتفتح أكمام الأزهار إذن فنيسان معناها الحياة بعد الموت.
فيكتور: معناها المنتصر.

تموز: شهر الحرارة وفي ذلك يقولون: في تموز يغلي الماء بالكوز وتموز بالإيطالية يوليو ومعناه شهر المروج والتين.

الفرد نوبل: الفرد معناها المستشار.

مدين: اسم مدينة قديمة.

مرتجى: يُطلق على من لديه الخير ومن يفعل المعروف، ومن كان موضع رجاء الناس وأملهم.
يقال: فلان ذكيّ لَمَّاح أيّ فطين نبيه.

نادايا: اسم شهير في معظم البلاد العربية، وهو روسي الأصل ويقال له ناديدا ومعناه الأمل.

داني: وله معنيان: الأول من الدنو أي القرب وداني اسم فاعل منقوص ومعناه قريب والثاني: ما يختص بالأمطار فنقول: أشجار دانية القطوف: أي أصبحت ثمارها ناضجة وصالحة للأكل. أو كثيرة الأمطار.

جحاح: الرجل المتسرع في مشيه أو المهرول.

شهریار: صاحب البلد أو الأمير.

زرياب: ومعناه ماء الذهب والأصفر من كل شيء، ومعناه أيضاً الطائر الأسود اللون، وسمي زرياباً لجمال صوته ورنينه الحاد.

هويذة: تصغير هودة، والهودة سنام الحمل.

هيام: أشد العطش. وهيام أيضاً أي شديدة العشق.

نائل: كاسب ومنه الفعل نال أي كسب.

ناهض: من أسماء الأسد، ومعناه أيضاً المندفع نحو الخير.

وضاء: من صفات المرأة والوضاء: هي النظيفة والحسنة الوجه.

نجدة: أي الإغاثة والشجاعة والبأس.

وضحة: اسم شائع في البادية ومعناه الواضحة والجليلة.

وطفاء: ومعناها ذات شعر الحاجبين وشعر الرأس.

البزاء: كلمة لاتينية في الأصل هي بتروس أي الصخر ومعناها المدينة في الصخر.

غزة: أصل الكلمة فينيقية عربية وهي في الأصل عزة ومعناها المجد والقوة والمنعة والعز.

أرواد: هو اسم عربي قديم ومعناه راكب البحر.

سمارة: هو اللبن المزوج بالماء وبعضه سمار.

كشمير: تعني بإحدى اللغات الهندية الزعفران وهو عبارة عن زهرة تفتح في تشرين، وهي بلون البنفسج.

خزيمية: تصغير خزامى وهو زهر من أطيب الزهور رائحة، ويطلق على الفتيان والفتيات.

خنساء: بقرة وحشية - ظبية. ويطلق هذا الاسم على ذات الذقن القصيرة مع ارتفاع في أرنبة الأنف.

قنوت: كثير التبتل والدعاء.

مئة: اسم مرخم من كلمة أمية.

صايغ: كامل وافٍ.

ضاحي: البارز، ومكان ضاح أي مكان بارز ظاهر.

طرفة: نوع من الشجر وجمعها طرفاء، ويطلق على الذكور والإناث وقد أطلق على اسم الشاعر طرفة.

عاكف: مقيم مستقر.

همّام: من أسماء الأسد، وهمّام صاحب الهمة العظيمة وهمام الرجل العظيم والكثير الاهتمام والحماس والاندفاع.

ليلي: من أسماء الخمرة ويلي اسم عربي أصيل ومعناه بداية النشوة.

القيروان: الجماعة من الخيل أو الفرسان وقد تكون الكلمة غير عربية، أي بربرية.

هزّاع: هو من يكثر صيد الفرائس واقتنائها.

ليبريا: مكان الحرية وهي لاتينية.

كوستاريكا: الساحل الغني في الإسبانية.

بيروت: معناها في الآرامية الصنوبر وأصلها القديم بروتا.

بيت لحم: بيت الخبز في السريانية واللحم معناه في السريانية الخبز.

كرافات: اشتقت من لفظة كروات وكانت على عهد لويس الرابع عشر في كرواتيا، فقد كان

يلبسها الجنود وهي رمز الأناقة والذوق.

لؤي: تصغير لأي ومعناه الإبطاء والجهد والتعب والمشقة. ولؤي معناه الشديد.

مهجة: خالص النفس أو دمه.

المعن: الإقرار بالحق والشيء السهل المهيّن.

تميم: التام الخلق والطويل والصلب.

قابس: المتعلم والمستفيد وهو من القبس والشعاع والنور.

موذّة: اسم لطيف من الود والحب والصدّاقة.

قتادة: اسم عربي أصيل وهو من الشجر الأخضر ذي الشوك الطويل والحاد، وسمي الرجل بهذا الاسم للدلالة على صلابته وشجاعته وقوته والشوك منه القتاد.

هلا: اسم صوت لزجر الفرس والأغلب أنه مخفف من كلمة أهلاً للترحيب.

هالة: دارة القمر.

ملحم: الكثير اللحم في جسمه، وصفة للرجل في كرمه.

فرناس: الشديد الشجاع وفرناس من أسماء الأسد أيضاً.

مغاني: ومعناها المنازل والأماكن والمساكن.

نوفل: العطية والبحر والكثير العطاء.

هدباء: وهي من ذوات الجمال الطويلة الأهداب.

ناهدة: هو اسم عربي أصيل، وفي اللغة اسم فاعل من نهد ينهد، ويعني الطموح والنظر دائماً إلى الأعلى وناهدة أي طامحة.

هزار: هو طائر جميل الصوت حسن التفريد.

اسكندر: اسم عربي قديم ومعناه الأرز والصنوبر.

الزبداني: معناه في الآرامية القديمة إرادة الخير.

الرأد: هو رونق الضحى وصفاء الفجر وجمعها آراد.

لينا: وأصل الاسم لين ولكن العرب أضافوا إليه الألف الطويلة لأنها تعطي امتداداً ونغماً موسيقياً

ولأن العرب يكرهون الوقوف على الحرف اللين بالسكون فقد كانوا يسكنون الصحراء حيث

الحرية والانتساع والامتداد. ومعنى هذا الاسم الشجر الضخم والملتف الأغصان الدائمة

الإخضرار والتي تنبعث منها روائح طيبة.

سيناء: أي كثيرة الأفنان واسعة الظل.

آفاميا: اسم عربي قديم ومعناه السنية البهية المشرقة.

إيناس: ومعناه النور الذي يزيل الوحشة والقلق.

أيمن: الأيمن ذو البركة واليمن والخير.

صحور: من السَّحَر وهو الوقت الذي يكون بين منتصف الليل وقبيل الفجر.

أصامة: الرجل الصنديد وهو من أسماء الأسد.

أكثم: شعبان، أو الطريق الواسع.

بنانة: الروضة المضيئة.

جهينة: أي "قرية" من جاهن: أي قرب أو قارب.

أيهم: لفظة تعني الجبل الشامخ. وليل أيهم أي لا نجم فيه، وحجر أيهم أي حجر صلب.

كهرومان: لفظة يونانية تعني الكهرباء ومنها أخذت الكهرباء.

مومسي: أي الرجل المحرب الشجاع. وهذا الاسم مأخوذ من المرساة وهي الحبلية التي تلقى في الماء لتثبيت السفينة.

طلعت: أي حسن الطلعة والبهجة والحسن والجمال.

رباب: أي السحب البيضاء والرباب أيضاً الآلة الموسيقية ذات الوتر الواحد.

شيرين: أي حلوة، لطيفة، جميلة. وهذه الأسماء كلها فارسية.

زهيرة: تصغير زهرة وهو يدل على الرقة ويرمز إلى الصفاء.

زينب: ومعناه شجر حسن المنظر وطيب الرائحة.

راجح: الغالب والعاقل.

أسوان: قيل إن اسمها وُلد من اللغة القبطية ويعني التجارة لوقوع هذه المدينة على تقاطع طرق التجارة في العهد القديم.

قطنة: معناه الرقيقة الصغيرة في اللغة المسمارية القديمة.

يلدا: معناه ولادة في السريانية وهو من الفعل وُلد.

امثال: ومعناه استحابة وطاعة.

كانون الثاني: في السريانية يعني القاعدة والأساس. وفي البابلية يعني المنقل الذي يعني ما نضع فيه

الفحم الذي تتدفأ عليه. وفي العربية يعني كنون البرد في الدار أي موجود. وكانون جاء بمعنى كنّ أي هدا أو استقر. وفي اليونانية يعني بداية الأشياء نسبة إلى يانوس اليوناني. وكان يوليوس قيصر قد نقله إلى بداية شهور السنة أي بداية التقويم.

راشد: المستقيم والعاقل، الهادي.

زَيَّان: المزين، المحسن، من زائن من صيغة المبالغة.

راضي: أي مصلح وقانع.

دلامة: ومعناه الطويل القامة وهو اسم عربي قديم.

زُبَّاء: العظيمة والمانعة والدافعة وذات الشعر الأسود الطويل.

عشقرتوت: ربة الخصب والحب عند الفينيقيين.

ايزوس: ربة الحب والجمال عند الرومان.

أيزيس: ربة الخصب ورمز الجمال عند اليونان.

زيل: ربة التجدد والحياة في الطبيعة عند شعوب آسيا الصغرى.

أوس: من أسماء الذئب والرجل الشديد أيضاً.

سلطانة: السّر المنيع والمقام الرفيع.

مَروح: هو الماء السائل والسرّح هو شجر طويل عظيم أيضاً والواحد منه سرحة.

التبر: الذهب قبل أن يصاغ.

العسجد: هو الذهب والجوهر كالدّر والياقوت.

فينوس: ربة الجمال وفي العربية فينوس ذات جذر عربي قديم ومعناه الخصب وصارت تلفظ

فينوس وفينوس.

بسمان: أي كثير الابتسام.

دعد: هي التي تعدو أي تركض ببطء لامتلاء جسمها.

بشارة: بفتح الباء أي الحسن والجمال.

بُشارة: بضم الباء هي لما يعطى لمبلغ البشرى.

عقيل: كريم، شريف، حكيم وحليم وهو صفة مشبهة.

خاتون: اسم فارسي الأصل ويعني المرأة صاحبة الكلمة في البيت.

عِيَّاش: بائع العيش (الخيز) أو الطويل العمر.

هي: معناه القربة الصغيرة.

سامر: من يسهر ويحدثك بأجل الحديث وأمتعته.

سلاف: العصير والشراب والخمرة.

وسلافة: هي في الوقت ذاته الخلاصة لكل شراب.

سمر: السمر حديث الليل والسمر ظل القمر.

سلامة: السالمة من كل عيب أو آفة وهي الناجية.

سمياً: تصغير سامية وهي العالية.

سحجان: أي الذي يسحب ذيل ثوبه متبخترًا أي يمشي فيجر متباهياً ذيل ثوبه بخيلاء.

سلوانة: حبة من الخرز يتخذونها ليتقوا بها ضد الإصابة.

لمياء: ذات الصورة في الشفاء.

سلوى: السلوى كل ما يسليك ويجلو عنك الهم وقيل السلوى هي طائر في الجنة والسلوى العمل.

صدرة: هي الصباح الباكر والبارد.

رواء: بكسر الراء: جمع رئة وهي الشبعاة الكثيرة الارتواء.

رُواء: بضم الراء: البهاء والجمال.

دريد: تصغير أدرد ودرد هو الحرد وهو من سقطت أسنانه.

رويدا: أصلها رويداً ومعناها تمهل.

ساجية: هادئة، ساكنة، ليئة.

رجوان: كثير الأمل والرجاء.

رضوان: ويعني الرضا ورضوان هو خازن الجنة.

رفاه: ويعني النعمة والخير ويُطلق على الذكور والإناث.

آذار: ويعني في اللغات الأجنبية مارس ومارش وهو أول شهور السنة عند الرومان وعند اليونان منذ سنة 46 ق.م. ويعني في الكلدانية والرومانية ذرور ومعنى ذلك تجدد الربيع ويصادف فيه الكثير من الأعياد. وبقي الشهر الأول من السنة عند الفرنسيين حتى سنة 1574 م فقام جورج الخامس وأمر بأن يكون كانون الثاني هو أول شهور السنة.

أستاذ: هذه الكلمة من أصل فارسي وتعني أكبر دفاتر الحساب عند التجار في الزمن القديم وكما تعني مؤدّب أي معلم الأولاد.

أتابك: الأمير السيّد وهو في الأصل كلمة تطلق على مربّي أولاد الملوك.

البطريق: قائد من قواد الروم وجمعه بطارقة. وبطريق: هو اسم الطائر المعروف في البلاد.

البراهما: كلمة هندية وتعني خادم الرب في القديم. وهو براهمن وجمع براهما براهما.

دارم: قبيلة الشاعر الفرزدق ومعناه وارى اللحم عظمه ودارم معناه العضو المكسور باللحم.

خولة: معناها ظبية غزالة.

بكر: هو الفصيل من الإبل.

دليلة: هي المرشدة والموجهة الواثقة من نفسها والمحنة الواضحة.

فراس: الشديد المحجوم وأبو فراس كنية الأسد.

دهيمة: الشديدة الذكاء، والداهية من الدهاء.

عطية: منحة كريمة أو نعمة عظيمة، والعطية هي التي يقدمها صاحبها بأسلوب مهذب وتستحق

التقدير قبل اليد المعطاء وأكثر.

جواهر له سره، معدن له رنینه، له توهجه ولمعانه، ولكن ليس لمعان السُّراب، بلا زيف ولا خداع. من صفاته: الصَّبْر والثابرة. ما هو؟

عيطاء: اسم يطلق على الشجرة المرتفعة جداً والمثمرة أي التي تعطي ثمرًا كثيرًا.

القيروان: الجماعة من الخيل أو الفرسان وقد تكون الكلمة غير عربية أي بربرية.

هزاع: من يكثر صيد الفرائس واقتنائها.

كهرومان: تعني الالكترون وتعني الكهرباء يونانية الأصل.

غامر: هو المبالغ في الإحسان إلى الناس.

غزوان: هو الشجاع كثير الغزو.

عوف: من أسماء الأسد واسم طير ونبات طيب الرائحة.

جمادي الأولى: سمي بهذا الاسم لجمود الحرفية، وشدة البرد.

رجب: سمي كذلك لأن العرب كانوا يرجبون فيه ويكفون عن الحروب في الجاهلية.

رمضان: ومعناه شدة الرمضاء أي الحر.

شوال: من شالت الإبل بأذنانها أي تكاثرت بالولادة وأصابها إخصاب.

ذو القعدة: لأن العرب كانوا يقعدون فيه عن القتال.

ذو الحجة: هو آخر شهور السنة الفجرية وهو شهر الحج لذا فقد سمي بهذا الاسم.

أسماء فارسية:

من الأواني: الكوز والإبريق والقصة.

من الحبوب: السميد والكمك.

من التوابل أو البهارات: الفلفل والقرفة والزنجبيل.

من الحلوى: الفالودج واللوزنج.

من الملابس: الخنز والدياج والسندس.

من المعادن : الياقوت والزبرجد والفيروز.

أوائل الأشياء

أول الأولاد: البكر

أول الجيش: الطليعة

أول الشيب: الرخط

أول الليل: الزلف

أول صياح المولود: الاستهلال

أول ليلة من الشهر: براء بفتح الباء

براء: بضم الباء أي "بريء" من البراءة.

البصرة: بفتح الباء أو بكسرهما (يصح الوجهان) وهي عبارة عن حجارة رخوة مائلة إلى البياض وبها سُميت البصرة المدينة المعروفة.

غيداء: هي المرأة المتشينة من النعومة واللين.

إهاب: له معنيان: الأول: جلد الحمل والثاني يعني الظرافة والمهابة والقنوة ومن هنا يقال:

غضُّ الإهاب: أي ناعم الملمس أو بمعنى آخر: ذو شباب فيّ.

تعريفات لغوية

أحد علماء اللغة ويدعى "هنري سويت" يقدم نوعاً من النظرية الكلاسيكية في اللغة إذ يقول: "إنَّ اللغة هي التعبير عن الأفكار بوساطة الأصوات الكلامية المتولفة في كلمات" (1).

"وإدوارد ساير" يذهب المذهب نفسه إذ يقول: "اللغة وسيلة إنسانية خالصة وغير غريزية إطلاقاً لتوصيل الأفكار، والانفعالات، والرغبات عن طريق نظام من الرموز التي تصدر بطريقة إرادية" (2).

(1) دكتور محمود السمران. اللغة والمجتمع رأي ومنهج. دار المعارف الإسكندرية 1963. الطبعة

الثانية ص 11.

(2) اللغة والمجتمع ص 11.

اللغة لا تعدو أن تكون مرآة ينعكس عليها الفكر، أو أداة عاكسة للفكر، أو "مستودعاً" للفكر المنعكس أو وسيلة لتحسيم الفكر أو التعبير عنه، إلى أشباه ذلك.

وهل للغة غرض؟

إنَّ هرمان بول في خطابه البارِع عن الذي ألقاه في ميونيخ سنة 1910 *Völker psychologie* يقول عن غرض اللغة: "إنَّ وظيفتها الأصلية أن تكون في جميع الأحوال وسيلة لتوصيل شيء من الأشياء" (1).

وقال عالم لغوي آخر يدعى بيسرسن: "من الثابت أنَّ امتلاك لغة من اللغات يساعد حقاً التفكير الإنساني مساعدةً جوهرية" (2).

وإلى تاليران الفرنسي تنسب تلك العبارة المشهورة، ألا وهي "أن اللغة كائنة لتخفي أفكار الإنسان. وقد حسَّن هذه العبارة سورين كيركجارد إذ قال: إنَّ اللغة يستعملها كثير من الناس لتخفي فقرهم إلى الأفكار" (3).

وعن اللغة الفرنسية تقول مدام دي ستايل: "إنَّها ليست كما هي عند غيرنا مجرد وسيلة لتوصيل أفكارها وإحساساتها وشؤونها، ولكنها آلة يحب الإنسان أن يلعب بها، وهي تحرك النفوس كالموسيقى عند أقوام، والخمور القوية عند آخرين" (4).

"إن الوظيفة الأساسية للغة هي أنها وسيلة من الاتصال أو التوصيل أو النقل أو التعبير عن طريق الأصوات الكلامية".

المؤلف

(1) المصدر نفسه ص 14.

(2) م. ن ص 15.

(3) المصدر نفسه ص 23.

(4) م. ن ص 22.

في باب العلم:

أضف إلى معلوماتك:

التمساح يعيش ثلاثمائة سنة.

السُّلحفاة قد تعيش لأكثر من أربعمائة سنة أو ألف سنة.

الفيل يعيش مئة سنة وكذلك يعيش النسر والعقاب المدة نفسها.

هل تعلم؟

هل تعلم أن شجرة المشمش وصلت إلى الشرق من الصين عن طريق القوافل؟

هل تعلم أن أكثر الرسامين إنتاجاً هو بيكاسو؟ فقد أنتج حوالي 13000 لوحة فنية عدا

مجموعات من الرسوم والسيراميك وغيرها.

وهل تعلم أن عدد الدول الصغرى في المساحة يبلغ إحدى عشرة دولة وأن أصغرها

"موناكو" مساحتها كلم واحد بعد الفاتيكان. وهل تعلم أن أكثر مطارات العالم نشاطاً وحركة

يوجد في شيكاغو؟

هل تعلم أن أكثر المناطق انخفاضاً تحت سطح البحر هو البحر الميت وأن معدل انخفاضه

يلفح حوالي 1293 قدماً؟

هل تعلم أن الضجيج يتلف خلايا الشعيرات الدقيقة في الأذن الداخلية؟ ولكن الرياضة

تزوّد الأذن بمادة البروتين المقاوم للصدمات - وهو بالتالي - يحميها من الضجيج الذي يصيب

الرياضيين بضعف عابر لحاسة السَّمع فالرياضة إذن تحدث التوازن المطلوب في الحاسة السَّمعية.

أول بحر ارتوازي تمّ حفره في العالم سنة 1860 وكان ذلك في بنسلفانيا الأميركية.

من العفن يستخرجون البنسلين.

المسلمون في الهند أكثر عدداً من مسلمي تركيا.

ربع أشجار العالم موجود في قارة أميركا وتحديداً في البرازيل.

النمل يميّز صديقه من عدوه عن طريق الرائحة ويشم الروائح بقدميه والأطراف وتؤذيه رائحة القهوة ولكن دون سكر.

نختبر جودة الشاي بواسطة الماء البارد.

القدس كانت تسمى في أول أمرها بالقرية.

البرج العاجي مصطلح أدبي.

عدد نبضات قلب الفأر أكثر من نبضات قلب الفيل لأن قلب الفأر ينبض 300 إلى 350 نبضة في الدقيقة. بينما قلب الفيل لا ينبض إلا 25 نبضة في الدقيقة.

من عيون الحكمة:

سئل الإمام علي (ع) عن سبعة بسبعة:

ما أنقل من السماء؟ فقال: الزور والبهتان أنقل من السماء . ما أوسع من الأرض؟ فقال: الحق أوسع من الأرض. ما أغنى من البحر؟ فقال: قلب القانع أغنى من البحر . ما أشد من الحجر؟ فقال: قلب المنافق أشد من الحجر. ما أحر من الجمر أو النار؟ فقال: السلطان الجائر أحر من الجمر أو النار. ما أبعد من الزمهرير؟ فقال: الحاجة إلى اللثيم أبعد من الزمهرير. ما أمر من السم؟ فقال: الصبر أمر من السم.

يطير النسر بسرعة أربعين ميلاً في الساعة ويغطي بطيرانه في اليوم نحواً من ثلاثماية كيلومتر.

في النار يتحوّل الحديد إلى فولاذ.

أردأ وأسوأ أنواع الخير أفضل من أقوى ذاكرة.

حجم دماغ التمساح لا يتجاوز مقدار حبة الحمص.

يمكن للعنكبوت أن يعيش على ارتفاع اثنين وعشرين ألف قدم وهو ما لا يمكن لأي مخلوق أن يعيش فيه.

ألمن الأشياء في الحياة أربعة: الصحة والعلم والغذاء والصداقة.

شعر الهايكو:

شعر الهايكو الياباني يعتبر أقصر شعر في العالم. والشعر هذا هو جزء هام وعميق من تكوين الشعب الياباني وليس مجرد تسلية أو لهو.

عدد أبواب المسجد الحرام خمسة وعشرون باباً وأما عدد مناراته فقد كانت سبعة في عهد رسول الله (ص).

والكعبة
وأول من كسا المسجد الحرام هو تبع ملك حنّين سنة 220 هـ ثم الرسول العربي محمد (ص).

شجرة الدر هي أول من أرسل الكسوة للكعبة المشرفة.

الفيروز:

الفيروز هو من الأحجار الكريمة الثمينة. وهو يتّركب من فوسفات الألومنيوم وهو غالي ونفيس، ويستحق ذلك. أما لونه فرمادي يميل إلى الأخضر والأزرق والنيلي، ويستخرج من الحمم البركانية، وأكثره موجود في إيران وشبه جزيرة سيناء وجنوبي غربي الولايات المتحدة الأميركية، لكنه يبقى فارسي الأصل واسمه الفيروزج ومعناه المنتصر والناذر.

- الشلالات الأكثر علواً في العالم هي شلالات أنجل في فنزويلا إذ يبلغ علوها حوالي ثلاثة آلاف ومئتين واثنى عشر قدماً (3212). بينما يبلغ علو شلالات نياغارا في الولايات المتحدة الأميركية مئتين وواحداً وستين متراً (261).

الرعد:

هو الصوت الذي نسمعه بعد رؤية البرق. أما سببه فهو احتكاك بين برودة وسخونة وتقلص وتمدد. فالبرق عندما تلمع شرارته، يصبح هناك تقلص في طبقات الجو العليا ثم يعقبه تمدد لها، فيحدث التصادم بين طبقات الجو الباردة وطبقات الجو الهوائية الساخنة بتأثير البرق، فيحدث هذا الضجيج المائل، المدوّي.

لكل شجر ثمر:

ثمرة التقوى العمل، وثمره محبة الله ورسله الخضوع لأمرهم والعمل لطاعتهم. وثمره العلم

الخشوع، وثمره الأخوة الزاحم. وثمره الاستقامة الإخلاص، وثمره الجهاد التضحية، وثمره الزهد الكرم، وثمره اليقين التسليم، وثمره الإحسان الشكر، وثمره التفريط الندامة، وثمره الحزم السلامة، وثمره الكفاح الظفر وثمره الجهد نيل المطلوب، وثمره المثابرة الوصول إلى الهدف، وثمره الصبر الفلاح، وثمره الدعاء الإجابة، وثمره التوبة القبول وثمره الشكر الزيادة، وثمره الحكمة الوقار وثمره الإيمان الحياء وثمره التأني السلامة.

من المفسّسات المضلّات:

الثروة بلا عمل، واللذة بلا ضمير، والمعرفة بلا عبادة، والتجارة بلا أدب أو أمانة، والعلوم بلا إنسانية. والتضحية بلا أخلاق أو إيمان، والعمل بلا صدق والصدق بلا رفق، والرفق بلا تقوى، والتقوى بلا إحسان، والحماسة بلا وعي والعقل بلا علم والعلم بلا عمل، والصداقة بلا وفاء، والصلاة بلا خشوع والرحم بلا صلة، والنظر بلا اعتبار، والنساء بلا عفاف أو حياء.

نصيحة:

إصنع الشبكة قبل أن تقصد النهر للصيد.

كيف يمكن خياطة ثوب بمقص الجراح؟

الرّياح تعلم فن الصمت، مع أنّها لا تتوقف عن الكلام.

تمام العلم العمل به إيماناً.

لا أمة بلا أخلاق ولا أخلاق بلا عقيدة ولا عقيدة بغير فهم ولا فهم بلا عمل.

المعوج الظاهر من الناس، أقل ضرراً من المتلبس بالإستقامة.

القمر في القرية مرآة يرى الرجل فيها عمره وترى المرأة فيها حبّها.

أحلام الليل خيوط ننسج بها ثياب النهار.

المؤلف

قال رسول الله (ص): عليكم بالشفائين: العسل والقرآن.

باب الطعام

هل تعلم أنَّ الليمون يحتوي على فيتامين س الذي يدخل في إصلاح الأنسجة الدموية؟ وأن
البندورة تحتوي على فيتامين ب وهو يختص بعلاج آلام الرأس وتنقية الدم؟
وأن البقدونس غني بفيتامين ألف الذي يقوّي الأسنان والكالسيوم والعظام والنظر؟
وهل تعلم أنَّ زيت الزيتون النّبيء والأصليّ النقيّ يدخل في إغناء الجسم بالكوليسترول
النافع؟

وأنَّ البرغل يدخل في إمداد الجسم بكرباته الحرارية من خلال حباته الصغيرة؟

أنواع الطعام:

الغريزة: هي الطعام الذي يقدم في ختام المائدة.

النقعة: هي طعام القادم من سفر.

الوكيزة: هي طعام العامل الفارغ من عمله.

القرى: طعام الضيف.

التحفة: طعام الزائر.

المأدبة: طعام الدعوة.

الوليمة: طعام العرس.

* * *

العلم نور وإرشاد

قال الله - عز من قائل - في كتابه العزيز:

﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾.

﴿وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾.

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾.

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾.

المجادلة، آية 11.

العلم علمان: علم في القلب فذاك العلم النافع، وعلم في اللسان فذاك حجة الله على

الإمام علي

عباده.

أفضل الأشياء العلم والله عالم يحب كل عالم.

الإمام علي

إياكم ووضع العلم في إناء قدر.

الإمام علي

وقال حكيم: مَنْ لم يتعلَّم في صغره، لا يتقدَّم في كبره.

وقال أحدهم: الخير الوحيد في هذا العالم هو العلم.

قال أحد الشعراء:

العلم يحمي قلوب الميِّتِينَ كما تحيا البلاد إذا ما مسَّها المطرُ
والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه كما يجلِّي سواد الظلمة القمر

وقال شاعر آخر:

فكلُّ بلادٍ غيِّم العلم فوقها غيِّم في أرجائها المجد والنَّصرُ
وكلُّ بلادٍ حالف الجهل أهلها فأحياؤها الأموات وهي لم قبرُ
العلم وسيلة إلى كل فضيلة.

قال رسول الله (ص): "اطلبوا العلم طلباً لا يضرُّ بالعبادة، واطلبوا العبادة طلباً لا يضرُّ

بالعلم".

العلم الذي لا يمنع صاحبه من الانحدار، فالجهل خير منه.

من كنتم علماً بعلمه أجمه الله به لجاماً من نار يوم القيامة. حديث شريف

قال أحد الشعراء:

ما الفخر إلَّا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقد ركل امرئ ما كان يُحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
ففرز بعلم تعيش حياً به أبداً والناس موتى وأهل العلم أحياء

وقال آخر:

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك
فاشدِّ يديك بحبل الله معتصماً فالعلم للمرء مثل الماء للسَّمك

وقيل للإسكندر: ما بالك تعظّم مؤدِّبك أكثر من تعظيمك لأبيك؟ فقال: إنَّ أبي سبب

حياتي الفانية، ومؤدِّي سبب حياتي الباقية..

وقال لقمان يوصي ابنه:

يا بني! ادفع بركتيك العلماء، واستمع إليهم بأذنيك، وأحسن الإصغاء، فإن القلب يحيا بنور العلم، كما تحيا الأرض بماء السماء، وفي كثرة الاستماع كثرة الانتفاع.

قيمة العلم

قال الرسول الأكرم محمد (ص):

أقلُّ الناس قيمة أقلهم علماً، والعلماء ورثة الأنبياء.

وقال أيضاً (ص):

من جاء أحله وهو يطلب العلم، لقي الله ولم يكن بينه وبين الأنبياء إلا درجة.

وقال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ (1) وقال

تعالى أيضاً: ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾ (2).

وقال أحد الفلاسفة: مَنْ أهمل العلم في حياته، أضاع الماضي والمستقبل العلم أشرف ما

رغب فيه الراغب، وأفضل ما جدَّ وطلب فيه الطالب، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب، لأنَّ شرفه ينمُّ على صاحبه، وفضله ينمو عند طالبيه.

وقال رسول الله (ص):

العلم حياة القلب من الجهل، ونور الأبصار ومصايبها في الظلمة وقوة الأبدان من

الضعف. وبالعلم يبلغ العبد منازل الأخيار في الدرجات، ومجالسة الملوك في الدنيا، ومرافقة الأبرار في الآخرة، والفكر في العلم يعدل الصيام، ومذاكرته تعدل القيام.

وبالعلم توصل الأرحام، وتفصل الأحكام، وبه يعرف الحلال من الحرام. وبالعلم يُعرف الله

ويوحَّد، وبالعلم يطاع الله ويُعبد، والعلم إمام للعقل، وهو قائد، يرزقه السُّعداء ويحرمه الأشقياء.

(1) سورة البقرة آية 255.

(2) سورة المائدة الآية 31.

وعن العلم يقول الإمام عليّ (ع):

كفى بالعلم شرفاً أنه يدّعيه من لا يحسنه، ويفرح به إذا نُسِبَ إليه. وكفى بالجهل ضعةً أن يتبرأ منه من هو فيه، ويفضّب إذا نسب إليه.

وقال غيره: العلم هو القدرة العجيبة التي سجّل الإنسان بها انتصارات كثيرة على المرض والجهل والفقر. ويقي العلم هبة التفكير السليم.

قال أحد الشعراء:

العلم زَيْن وتَشْرِيف لصاحبه فاطلُبْ هِدْيَتَ فنون العلم والأدبِ
كم سَيِّدٌ بطل أباهُ نُحْبُ كانوا الرؤوس فأَمسى بعدهم ذنباً
وَمُقَرِّفٌ خاملُ الآباءِ ذي أدبٍ نال المعالي بالأدب والرُّتبِ
العلم كنز وذخر لا فناء له نعمَ القرينُ إذا ما صاحب صحباً
يا جامعَ العلم نَعَمْ الذخرُ تجمعه لا تعدلنَّ به داراً ولا ذهباً
ليعرف العلماء حين تجالسهم، أنك على أن تسمع، احرصُ منك على أن تقول.

قال رسول الله (ص):

"من أراد بعلمه وجه الله تعالى أقبل الله بوجهه ووجوه العباد إليه، ومن أراد بعلمه غير وجه الله، صرف الله وجهه ووجوه العباد عنه" (1).

قال أحد العلماء:

العلم للفقير مال، وللغنيّ جمال، وللحكيم كمال.

للعلماء درجات فوق المؤمنين، إلى ما يقرب من خمسمائة درجة، ما بين الدرجة والأخرى، مسيرة خمسمائة عام.

العلم ثروة لا يمكن أن تُسرق.

(1) المستطرف ص 47.

(2) م. ن. ص. ن.

العلم قوةٌ تخارب بها الأمية، ونور نقضي به على الجهل، ومنظفٌ يخلو به صدا الأذهان.
 رأس العلم التواضع، وبصره البراءة من الحسد، وسمعه الفهم، ولسانه الصدق وقلبه حُسن
 النية، وعقله معرفة أسباب الأمور، ومن ثمراته التقوى واجتناب الهوى، واتباع الهدى، ومجانبة
 الذنوب، ومودة الإخوان، والاستماع من العلماء، والقبول منهم.
 ومن ثمراته أيضاً ترك الانتقام عند المقدرة، واستقباح مقارفة الباطل، واستحسان متابعة
 الحق، وقول الصدق، والتجافي عن سرور في غفلة، وعن فعل ما يعقّب ندامة، والعلم يزيد العاقل
 عقلاً، ويورث متعلمه صفات حمد، ويقمع الحرص، ويخلع المكر، ويميت البخل، ويجعل مطلق
 الوحش مأسوراً، وبعيد السداد قريباً.

الإمام عليّ

وقال رسول الله (ص):

نعم الرجل الفقيه في الدين، إن احتيج إليه نفع، وإن لم يحتج إليه نفع نفسه.
 وقال أيضاً (ص): عالم يُنتفع بعلمه، أفضل من سبعين ألف عابد ظن الرجل قطعة من
 علمه.

أهل العلم وطالبوه هم ينابيع الحكمة ومصابيح الظلمة، خلقتان (1) الثياب، جدد القلوب،
 رياحين كل قبيلة (2).

عبد الله بن مسعود

أفضل العلم وقوف المرء عند علمه.

إذا ضيّع العالم علمه، استكف الجاهل أن يتعلّم.

حديث شريف

قال رسول الله (ص): "من سلك سبيلاً يلتمس به علماً، سهّل الله له به طريقاً إلى الجنة".

(1) خلقتان: ممزقة

(2) المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي - دار القلم بيروت - لبنان، ص 48 .

لكل شيء طريق وطريق الجنة العلم.

وقال تعالى عز من قائل:

﴿ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير﴾ (1) .
الإنسان منا يعيش بأبحاثه، أكثر مما يعيش بأعماله.

أفلاطون

بالعلم والمال ينمي الناس مُلْكَهُمْ ولا يُنمى ملكٌ على جهل وإقلالٍ

• • •

ليس العلم بكثرة الرواية، إنما العلم بخشية الله.

حديث شريف

قال أحد علماء النبات:

أنا لا أستطيع أن أفهم سرَّ الشجرة، إذا لم أعرف سرَّ الأرض والماء، والشمس والهواء.
سئل أحد العلماء: بما نلت العلم؟ فقال: بلسان سؤول، وقلب عقول. وكنت إذا رأيت
علماً أخذت منه وأعطيته.

العلم كثير فخذوا من كل شيء أحسنه.

حديث شريف

قال أحد العلماء:

إنَّ الذي يَعْلَمُ الناس الخير ولا يفعله، إنما هو بمنزلة الأعمى الذي في يده سراج، غيره
ستضيء به، بينما هو خالٍ من منفعة.

دعا بعضهم لآخر فقال: جعلك الله ممن يطلب العلم رعاية لا رواية ومن يظهر حقيقة ما
يعلمه بما يعمله (2) .

(1) سورة الحج الآية 8.

(2) المستطرف في كل فن مستظرف ص 248 .

ثمرة العلوم العمل بالمعلوم.

السُرعة القصوى لبعض الحيوانات والزخافات في الساعة: أضف إلى معلوماتك أيها القارئ وتذكر أن:

السُرعة القصوى للفهد هي: 95 كلم في الساعة.

وللغزال: 80 كلم في الساعة. وللظبي بين 72 و 100 كلم. وللحصان والأرنب البرّي: 70 كلم. ولابن آوى: 55 كلم. وللزرافة: 50 كلم. وللنعامة: 55 كلم أيضاً، ولوحيد القرن: 45 كلم وللذئب: 45 كلم. وللغيل: 40 كلم. وللأرنب: 38 كلم. وللكلب: 32 كلم. وللخنزير: 17,5 كلم. وللحمل: 16 كلم. ولبعوض الحيات: 11 كلم. وللسلحفاة: 300 متر وللحلزون: 3 أمتار.

هل تعلم؟

إنّ العالم المشهور "أرخميدس" استخدم الشمس منذ أكثر من ألفي سنة، في إحراق سفن الرّومان المعادية لوطنه "سيراكوز" فقد كان يعكس الأشعة القويّة، بواسطة مرايا مقعّرة كبيرة الحجم على قطع الأسطول فتشعل النار فيها.

إختبر ذكاءك

لماذا تقف البجعة على ساق واحدة وترفع الأخرى؟
ما هو الشيء الذي يكون "أمس" وسيكون غداً؟
أي شيء لا يستخدم أسنانه في المضغ؟
أعمى يقود أعمى. ما هو؟
أي شيء يكبر كلما قطعتة؟
إذا كنّا كلّنا علماء، فمن الذي سيستمع إلينا.

محمد رشيد رضا

لا غنى للإنسان عن العلم، مهما كان ذكياً أو ثرياً.
العلم أئمن رأس مال لا يمكن أن يجعلك تخسر.

العلم هو الدليل والعمل به هو الوصول.

لا يستطيع الإنسان أن يُعلّم الآخرين، إلاّ إذا تتلمذ على أيديهم.

المدرسة تعلّم ولا تحلّم، والحياة تحلّم وتعلّم.

إذا لم يمنع العلم صاحبه من الإنحدار، فالجهل خير منه.

مثل علماء السوء مثل صخرة على فم النهر، لا هي تشرب منه ولا هي تزكّه إلى الزرع.

الكتاب المقدس

شيخ، مَنْ لم يزدد علماً وإن كان فتىً.

مثل لبناني

من عمل على غير علم، أفسد أكثر مما أصلح.

محمد عبده

أحد الحكماء يسأل نفسه: مَنْ وماذا تعلّمت؟ فيجيب:

تعلّمت من النمل أصول المثابرة والكسب.

ومن الحية الحكمة.

ومن الحمام الوداعة.

ومن الثعلب الحيلة والقناعة.

ومن الديك النهوض باكراً.

ومن الأسد الشجاعة.

ومن المرأة الشفقة.

ومن الأم العطف والحنان.

ومن الزهر البشاشة.

ومن الكلب الوفاء.

ومن الجمل الصبر.
ومن الدجاجة الشكر.
ومن الجبل الشموخ والإباء.
ومن الينبوع البذل والسخاء.
ومن الشمس السُّلام والابتسام.
ومن الصخور الصلابة.
ومن الحيوانات الثديَّة الأليفة العطاء.
ومن المغيب الصمت والمهابة.
ومن النسر الطموح.
ومن سنابل القمح والسُّهول التواضع.
ومن النحلة العمل المتواصل.
من رفع شراع العلم، بلغ ساحل الحياة، وهو في أوَّل اللَّحَّة.

من هم أهل العلم؟

أهل العلم هم الذين امتلكوا بين جنوبهم نفوساً أبيَّة تقيَّة وقلوباً رحيمة نقية، وصدوراً حميَّة رحيمة وعقولاً صحيحة راجحة، ومناقب جميلة عالية، ومآثر نبيلة سامية، وتجارِب إنسانيَّة نافعة، وإيماناً صادقاً راسخاً، وقاموا بأعمال جليلة ساطعة.

المؤلف

ما هو العلم النافع؟

إنَّ العلم الذي يشرح الصدور، ويضيء العقول بالنور، ويذيب جليد الشك ويبدد سحب القلق والحيرة، ويزيل ظلام الشرور، ويفرس غرسة المحبَّة في القلوب، ويشفي من الأمراض الفتاكة

والعلل الهدامة، ويرفض التمايز بين إنسان وآخر إلاً على أساس المعرفة والعمل والإيمان، والذي يعمل على إسعاد الإنسان وصون كرامته، وضمان حقّه في الحياة، وتحرير الضعيف من القوي وإنصاف المظلوم من الظالم المستبد، ويعمل على نشر السلام ورفع راية الإخاء بين الشعوب والأمم، وتكون غايته تنظيم الحياة على قاعدة المسؤولية في الحقوق والواجبات، يكون ساعته هو العلم النافع وبذلك يكون جديراً ببناء مجتمع فاضل وإيجاد حاكم عادل وإنسان عاقل، وساعد عامل.

المؤلف

قال ابن التوأم:

علم ابنك الحساب قبل الكتاب، فإنّ الحساب أكسب من الكتاب، وموونة تعلمه أيسر، ووجوه منافعه أكثر.

قال ابن الجوزي: إذا لم تكن منارة فكن على الأقل شمعاً.

العلم كالمصباح قد تكتشف به طريق الهداية، وقد تكتشف به طريق الضلال.

أحمد أمين من كتابه "فيض الخاطر"

روضة العلم أزين من روضة الرياحين.

ابن قيم الجوزية

نصح وإرشاد

قال بعض الحكماء: عليك بمعاشرة الكبراء، ومخالطة الحكماء، ومجالسة العلماء.

إنّ علماً لا يُتفَع منه، لكن لا يُنفَق منه.

ما هو العلم الناقص؟

العلم الناقص يقف بالإنسان في مرحلة وسط بين الجهل الذي يقربّه من الحيوان، والمعرفة المتكاملة التي تقرّبه من الحقيقة.

إذا قلت للألماني: إن هذا فتى مهذب، بادرك بالسؤال: ما هي معلوماته؟ أما الفرنسي فيسأل: ما هي شهادته؟ والانكليزي يسأل: ما هي أوصافه؟ أما الأميركي فيقول: ماذا يستطيع أن يعمل؟.

"مجلة الفصول"

شهادة أهل العلم

لقد اعتدَّ الله تعالى بشهادة أهل العلم في وحدانيته فقال: "شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط" (1). فقد ساءى الله شهادتهم بشهادته وشهادة الملائكة، وفي هذا من رفع قدر أهل العلم ما فيه. ومن ناحية أخرى نرى القرآن يسجِّل على الذين لا يعلمون حكماً لا يرضاه ذو إدراك لنفسه: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (2) كما أنه يبين أن لا حدَّ للعلم: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ﴾ (3).

وذلك حتى يخفف العلماء من كبرياتهم ويطلبوا المزيد من العلم ويعبدوا أنفسهم لتلقي الناقدين.

كما أن القرآن يطالب كل كائن حي - ولا سيَّما المسلمين - بأن يطلبوا العلم ليهديهم إلى القول الفصل في كل ما يرجون معرفته من حقائق علوية وكونية: ﴿وَقُلْ رَبِّي زِدْنِي عِلْماً﴾ (4). لم يكف الإسلام بهذا في الدعوة إلى العلم، بل قرَّر أصولاً تمنع جمود العقل، وتحمي من التحجر الفكري.

(1) آل عمران آية رقم 18.

(2) الروم، آية رقم 59.

(3) يوسف، آية رقم 76.

(4) طه ، آية رقم 114.

البرهان اليقيني أولاً

العلم على ضوء الإسلام، لا يقول عن شيء أنه حق إلا إذا قام عليه البرهان اليقيني القاطع. والقرآن يأمر كذلك بأن لا يقبل الإنسان شيئاً على أنه حق إلا إذا قام عليه البرهان: ﴿وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى، تلك أمانيهم قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين﴾ (١).

هل تعلم؟

يملك القط غشاء خلف الشبكية في العين، فتعكس الضوء ورائها، ولهذا يرى الأشياء في الليل بوضوح، ومثل هذا الغشاء موجود عند بعض الطيور، وكذلك عند السمك.

اتحاد البرهاتين على وجود الله

أقام العلم في - كتاب الكون - البرهان على وجود الله والقرآن سبق إلى الأدلة التي جاء بها العلم، فاتخذ البرهاتان على وجود الله: برهان القرآن الكريم، وبرهان كتاب الكون.

وهل تعلم أيضاً؟

يجتاز الصوت 1220 كيلو متراً في الساعة، بينما تدور الأرض بنا بسرعة تفوق ستين مرة سرعة الصوت، ويقطع النور 380 ألف كيلومتر في الثانية، أي ما يعادل سبع دورات حول الأرض.

سئل "عبد الله بن المبارك": لو أن الله أوحى إليك: تموت العشيّة، فماذا تصنع اليوم؟ فقال: أقوم وأطلب العلم.

قال ابن عبد الحكم: كنت عند مالك أقرأ عليه العلم، فدخل الظهر، فجمعت الكتب لأصلي فقال:

يا هذا ما الذي قمت إليه بأفضل مما أنت فيه.

قيل: العلم معرفة والمعرفة قوّة.

قال رسول الله (ص):

يوزن يوم القيامة مداد العلماء بدم الشهداء.

أثبت العلماء أن درجة الحرارة في الشمس تبلغ المليون، وأن قطرها يبلغ مليوناً وخمسمائة ألف كيلومتر، وقطر الأرض 12,600 كيلومتر.

وهل تعلم أن الراديو تم اكتشافه عام 1898.

وقال رسول الله (ص):

مَنْ سافر في طلب العلم كان مجاهداً في سبيل الله، ومن مات وهو مسافر يطلب العلم كان شهيداً.

وقال (ص) أيضاً: هلاك أمي في شيئين: ترك العلم وجمع المال.

وقال الخليل إبراهيم عليه السلام: العلوم أقفال والأسئلة مفاتيحها.

هل تعلم؟

هل تعلم أن جُلُّ أجسادنا من الماء؟ فالرجل الذي يزن (80) ثمانين كلغ فيه: ٥٠ كلغ ماء

وباقى وزنه يتألف من:

14,5 كلغ بروتين

12,5 كلغ دهون.

2,5 كلغ أملاح معدنية

0,5 كلغ كاربوهيدرات

المجموع 30 كلغ بالإضافة إلى كميات بسيطة من الفيتامينات.

قال رسول الله (ص): "صنفان من أممي إذا صلحا صلح الناس: الأمراء والعلماء".

قال أبو الدرداء: الناس عالم ومتعلم ولا خير فيما بين ذلك. وأنشد الكريزي:

أفد العلم ولا تبخل به وإلى علمك علماً فاستفد

ليس من نافع فيه عاجزاً إنما العاجز من لا يجتهد

وقال آخر:

العلم مغرسٌ كلُّ علمٍ فاجتهد أن لا يفوتك أمر ذاك المغرسِ
واعلم بأن العلم ليس يناله مَنْ همته في مطعمٍ أو ملبسِ
واحرص لتبلغ فيه حظاً وافراً واحجر له طيب المنام وغلس
لنعر حتى إن حضرت بمجلسٍ كُرمَتْ فيه وكنت صدر المجلس

روى عبد خير عن الإمام عليّ (ع) أنه قال:

ليس الخير أن يكثر مالك وولدك، ولكنّ الخير أن يكثر علمك، ويعظم حلمك، وأن تباهي
الناس بعبادة ربك، وإن أحسنت حمدت الله عزّ وجلّ، وإن أسأت استغفرت، ولا خير في الدنيا
إلا لرجلين: رجل أذنب ذنباً فهو يتدارك ذلك بتوبته، ورجل يسارع في الخيرات ولا يقل عمل
مع تقوى الله وكيف يقل ما يُتقبل.

قال رسول الله (ص): مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُزَحَّجَ عَنِ النَّارِ ويدخل الجنة، فلندركه منيته وهو
يؤمن بالله واليوم الآخر، وأن يُحِبَّ أَنْ يَأْتِيَ الناس ما يُحِبُّ أَنْ يُوتَى إليه، وأن يطلب العلم لله
وأن يعمل به لوجهه الكريم.

وقال أيضاً (ص): فضل العلم خير من فضل العبادة، وملاك دينكم الورع.

وقال الخليل عليه السلام: زلة العالم مضروب بها الطبل، وزلة الجاهل يخفيها الجهل⁽¹⁾.

كان يقال: شرُّ الأمراء أبعدهم من العلماء، وشرُّ العلماء أقربهم من الأمراء.

العلم هو المصباح النير الذي يُبَدِّد حلكة الظلام، ويقود الأمة إلى التحرر من نير العبودية،
ويسمو بها إلى قمة المجد فتزيع عليها، وهو أكبر بواعث نهضتها.

المؤلف

هل تعلم؟

هل تعلم أن أول نوتة موسيقية، طُبعت عام 1373؟

(1) المستطرف في كل فن مستظرف، ص 47.

وهل تعلم أن أول ساعة صُنعت في "نوربيج".

قال رسول الله (ص):

"من تعلم علماً لا يبتغي به وجه الله لا يتعلمه إلا ليصيب به غرضاً من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة" أي ربح الجنة.

علامة العلم

علامة العلم أربع: العلم بالله، والعلم بمحبة الله، والعلم بأمانة الله، وحفظه حتى وقت أدائه.

حضور مجلس علم أفضل من صلاة ألف ركعة، وعبادة ألف مريض، وشهود ألف جنازة.

أبو ذر الغفاري

النظر في وجه العالم عبادة، والنظر في وجه الوالدين عبادة، والنظر إلى الكعبة المكرمة عبادة، والنظر في المصحف عبادة.

حديث شريف

وقال رسول الله أيضاً:

من زار عالماً فكأنما زارني، ومن صافح عالماً فكأنما صافحني، ومن جالس عالماً فكأنما جالسني، ومن جالسني في الدنيا أجلسه الله معي يوم القيامة.

تعلموا العلم:

تعلموا العلم، فإن العلم دائرة واسعة، تتسع لكل علوم الدنيا والآخرة بالنظر العميق والاجتهاد الدقيق.

والعلم هو السبيل إلى التعرف على أسرار الكون العجيب بما فيه ومن فيه، واعلموا أنه كلما زاد العلم والمعرفة، زاد قربنا من الله تعالى والخوف منه والخضوع له، مع إدراك عظمتة وحكمته وقدرته وكرمه وجليل صفاته ونبل حسناته، وبذلك تصبح عبادتنا بناءً وعلى أساس من العقيدة الصحيحة بالتقوى، وتبني شخصيتنا على قاعدة سليمة من المراقبة الذاتية في دائرة حُسن التصرف

بعيداً عن رثاء الناس، أو أدنى تصنع أو تكلف، وبكل ذلك نجني أطيب الثمار: نتائج سامية وآثاراً حميدة غالية.

المؤلف

المدارس حدائق

قال أحد الأديباء المربّين:

المدارس حدائق يتنمّ فيها الطلاب غير القيم، ويقعون فيها على نور المعرفة. وفي المدارس يزاح الجهل وتصلح أمور الدّنيا.
قيل: كفّاك طلباً بترك العلم إضاعة له.

قال رسول الله (ص):

تعلموا العلم وعلموا، فإنّ أجر العالم والمتعلّم واحد، فقل له: وما أجرهما يا رسول الله؟
فقال (ص): أجر كلّ منهما مئة مغفرة ومئة درجة في الجنة.

وقال الإمام جعفر الصّادق (ع):

علّم غيرك وتعلم من غيرك، فإنك إن فعلت، فقد علمت ما جهلت، وفهمت ما نسيت.

قال أحد الفقهاء:

إذا حاد العلم عن السبيل السويّ، مجرداً عن الحقائق التي تصل إلى منافع الناس، فلا يكون قد أدى رسالته، بل على العكس من ذلك، فإنه يؤدي إلى الفساد بعيداً عن روح مكارم الأخلاق من صدق وإيمان وبر وتقوى وإحسان ومحبة وحنان.

فينلون

كلّما اكتشفت بجهولاً معنى ذلك كلّما عرفت أنني لا أزال جاهلاً. والتواضع في العلم: مؤشّر على الغنى النفسي والفكري والروحي.

أرسطو

إعلم

إعلم أن بعض العطية لوم، وبعض العطف أذى، وبعض السلامة غم، وبعض البيان عي، وبعض الحلم جهل، فإن استطعت ألا يكون عطاؤك جوراً، ولا عطفك أذى، ولا بيانك هذراً، ولا علمك وبالاً، فافعل.

ابن المقفع

العلم والعقل

وقال ابن المقفع أيضاً: تعلّموا العلم، فإن كنتم ملوكاً فقتم، وإن كنتم أوساطاً سدم، وإن كنتم سوقة عشتم.

وقال :

كما أن الأدب لا يكمل إلا بالعقل، فكذلك لا يكمل العقل إلا بالأدب.

فيض:

قال الطالب لأستاذه الشيخ: فسر لي قول القائل: فاض الإناء. أجاب الأستاذ: هذا مجاز في كل أمر تجاوز حدّه. ألم تسمع قول الشاعر:

شكوت وما الشكوى لِثُلِي عَادَةً ولكن تفيضُ النفسُ عِنْدَ امتلائِها

قال الطالب: ولكنني أعرف أوعية لا تمتلئ وآنية لا تفيض. قال الأستاذ مبتسماً: وما ذاك؟

قال الطالب: خزائن الأغنياء التي مهما يصب فيها من المال فهي ناقصة وجهنم التي يقال لها: هل امتلأت فتقول: هل من مزيد؟ وعقول العلماء التي لا تبلغ حظاً من المعرفة إلا طمعت في أكثر منه.

د. طه حسين

قال الإمام عليّ (ع):

العلم نهر، والحكمة بحر، والعلماء حول النهر يطوفون، والحكماء وسط البحر يغوصون، والعارفون في سفن النجاة يسرون.

وقال الإمام علي أيضاً: العلوم أربعة: الفقه للأديان والطب للأبدان، والنجوم للأزمان، والنحو للسان.

ووجد في بعض الآثار عن بعضهم أنه قال: إذا أردت أن تكون أحفظ الناس فقل عند رفع الكتاب، أو المصحف، أو ابتداء القراءة في كل شيء أردت، بسم الله وسبحان الله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، عدد كل حرف كُتِبَ ويُكْتَبُ أبد الآبدين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم.

وقيل: إذا أردت أن لا تنسى حرفاً فقل قبل القراءة: اللهم افتح علينا حكمتك، وانشر علينا رحمتك يا ذا الجلال والإكرام وإذا أردت أن ترزق الحفظ فقل خلف كل صلاة مكتوبة: آمنت بالله الواحد الأحد الحق لا شريك له وكفرت بما سواه.

دعاء أهل العلم

يا حيّ يا قيوم، يا حنان يا منان، يا علیم يا حکیم، يا رحیم يا کریم يا واحد يا أحد، يا ذا الجلال والإكرام، يا بديع السموات والأرض، يا رب موسى وهارون، ويا رب عيسى وإبراهيم ونوح ويوسف ويا رب سليمان وداوود، ويا رب محمد (ص) يا رب العالمين الزمني الفهم وارزقني العلم، والحكمة والعقل، برحمتك يا أرحم الراحمين.
قيل: مَنْ تواضع للعلم ناله ومن لم يتواضع له لم ينله (1).

أول سماعة طبيّة

هل تعلم أن الخجل كان السبب في اكتشاف أول سماعة طبيّة؟ استدعى طبيب فرنسي يدعى رينيه ليماك، لمعالجة فتاة مريضة بالقلب عام 1916 م. ولدى كشفه عليها ومعاينته لها، طلب وضع أذنه على قلبها لسماع نبضاته، فرفضت خجلاً، الأمر الذي اضطرّ معه الى استخدام جريدة لفها على شكل أنبوب.

(1) المستطرف ص 50.

وبذلك استطاع التوصل إلى اختراع تصميم للسماعة الطبية التي يستخدمها الأطباء اليوم.
قال الإمام علي بن الحسين عليهما السلام:

إذا قال فيك رجل ما لم يعلم من الخير، أو شك أن يقول فيك ما يعلم من الشر.

هل تعلم؟

إنَّ الذباب والفراس يتذوقان الطعام بأقدامهما.

إنَّ الكلية الواحدة تصفّي يومياً 1800 ليترًا من الدّم.

إنَّ السلحفاة تستطيع أن تعيش بلا طعام ولا ماء لمدة عشرين يوماً.

إنَّ قوّة الفيل تعادل قوّة 147 رجلاً، وإنّه ينام وهو واقف.

إنَّ السمك ينام بعيون مفتوحة إذ ليس له جفون.

إنَّ الحوت الأزرق يعتبر أضخم الحيوانات البحرية، إذ يبلغ طوله ثلاثة وثلاثين متراً.

إنَّ سمكة الأسنورجون تعتبر أطول الأسماك، إذ يبلغ طولها ثلاثة أمتار وخمساً وعشرين ستمتراً

وهي تعيش في المياه العذبة.

قال أحد حكماء الهند يوصي بنيه: يا بني أكثروا من النظر في الكتب واكتسبوا في كلّ يوم

حرفاً، فإنّ ثلاثة لا يشعرون بوحشة الغربة:

"العالم الفقيه والبطل الشجاع والحلو اللسان".

الإنسان يحارب على جبهات عدّة

"إنّ الإنسان يحارب على جبهات عدّة في آنٍ معاً، فقد ارتأى أن يكون لكل جبهة سجلّ.

فالعلم على أنواعه هو سجلّه للمعارك التي يخوضها في كلّ لحظة من وجوده ضدّ ما أغلق في

وجهه من عناصر الكون المحسوس. فهو يريد أن يعرف خواصّها، وتماذا تتركّب، وكيف،

والقوانين التي تسير عليها كيما يتاح له أن يستعبدّها لغاياته بدلاً من أن يكون عبداً لها" (1).

(1) ميخائيل نعيمة، دروب، دار صادر دار بيروت للطباعة والنشر طبعة ثالثة سنة 1963

العلم وأثره في حياتنا

خير العلم ما قوى عقيدتنا وصحَّ به إيماننا، وكملت به أخلاقنا، وسمت به نفوسنا، وصفت به أرواحنا، وصلحت به سرائرنا، فهو يحرر العقول من أسر الجهل، ويخلصها من ظلام الأوهام والخرافات، والعلم يعمل على رقي الإنسانية وتطور البشرية، فهو النور والهدى والسلاح الأمضى في تشييد صروح الحضارة ودعائم النهضة ورفع منارة وتثبيت أركانه، فتتكشف بذلك مواهب خلقة وتبرز إنجازات في التاريخ عظيمة.

وهل تعلم أيضاً؟

مكرر ص ١٤٢

إنَّ حجم دماغ التمساح لا يتجاوز مقدار حبة الحمص.
إنَّ العنكبوت يمكن أن يعيش على ارتفاع 22 ألف قدم وهو ما لا يمكن لأي مخلوق سواه أن يعيش بمستوى هذا الارتفاع.

• • •

المُعَلِّم

مربي الروح

أقدم أستاذي على نفس والدي وإن نالني من والدي الفضل والشرف
فذاك مربّي الروح، والروح جوهر وهذا مربّي الجسم والجسم من خزف
لشاعر مجهول

يجب أن نحترم معلّمينا أكثر من أهلنا، لأنه، إن كان هؤلاء قد منحونا الحياة، فإنّ المعلمين
هم الذين أعطونا الوسيلة كي نعيش بسعادة.

نيلو كسان دوسيتار

قال أحد الملوك:

لو لم أكن ملكاً لتمنيت أن أكون معلّماً.
الزمن معلّم كبير.

كورني

حق المعلم

وأما حق سائسك بالعلم فالتعظيم له، والتوقير له مجلسه. ولا تخنه في تأدية رسالته، والقيام
بها عنه إذا تقلدتها وأن لا ترفع عليه صوتك. وأن تدفع عنه إذا ذكر عندك بسوء، وأن تستر
عيوبه، وتظهر مناقبه.

الإمام زين العابدين (ع)

قيل للقمان الحكيم: من هم معلّموك؟ قال:

العقلاء الأخيار والجهلاء الأشرار. فإني كنت كلّما رأيت خيراً من العقلاء أتيتّه، أو رأيت من الجهلاء شراً أتيتّه.

إنّ الأئمة التي تملك المدارس والمعلمين، تملك المستقبل.

المعلم: مَنْ هو؟ ما دوره في الحياة التربوية والإنسانية!

المعلم هو العدو الأول للجهل: هذا الداء الوبيل الذي يهوي بالأئمة إلى الحضيض، إلى الدرك الأسفل من التخلف والانحيار، ويجعلها لقمة سائغة في فم الضعف والإنذار، وعلى هذا، فالمعلم هو الركن الأساسي في حياة الأمة، وهو نبرأ التقدم، به تنهض الشعوب من كبوتها، وبه تتحرر العقول من جمودها والقلوب من ضلالها.

وكثير من الشعراء والمفكرين والعلماء، قد أكثروا من الإشادة بدور هذا المحارب الذي هو من طراز آخر، والذي لا يملك أسلحة من حديد أو نار، وما هو ذا شرقي أمير الشعراء، بحث على إجلاله، ويبيّن عظيم فضله وكريم عطائه، فهو ينشئ الأنفس والعقول، يقول شوقي:

قم للمعلم وفّه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
يبيّن وينشئ أنفساً وعقولا؟
والحق يقال:

إنّ مهنة التعليم هي مهنة مقدّسة، بل رسالة تسمو على كل الرسائل الأرضية قيمة وقداسة وشرفاً، ولها عذابها الجميل، إذ تتطلب من صاحبها أن يجعل من الصبر عُذّته، ومن الحكمة سيفه، ومن الرحمة غذاءه، ومن الإخلاص غايته، ومن التواضع رداءه، ومن الرفق وزيره، ومن الحزم قائده، ومن الحياء زينته، ومن التضحية مسجده، ومن الإيمان زيت جهاده، حتى يتمكن من تأدية رسالته الوطنية الرفيعة، ومهمته الإنسانية النبيلة، على خير وجه وأفضل صورة، ولكنّ ذلك كله مرهون بإنصافه، ليحيا في مناخ من الكفاية والعدل.

وإن حضارة أيّة أمة من الأمم، إنّما تقاس بقدر ما فيها من معلمين جديرين بالمهمة الملقاة

على عاتقهم، فيجعلون من العلم ظهيرهم، ومن الحلم سميرهم، ومن التضحية رائدهم، إذ إنَّ هذه الفئة من أبناء الأُمَّة، وهي درعها الواقية، وحصنها الحصين، وسياجها القوي، وذلك بما تبشُّه في أنفس الناشئة من حب للوطن وتفاؤل في سبيل الذود عن حياضه، وما هولاء القادة الذين يحملون لواء التضحية والوفاء، إلَّا ثمرة من ثمار إنتاجها، وما هولاء المفكرون المبدعون إلَّا صنعة من صنائعها العظيمة، بفضل الفكر السديد والعقل الرشيد والتوجيه السليم، والذوق الكريم والوعي الحكيم لمسؤولية الكلمة وقُدسية الرسالة وشرف القصد، ونبل الغاية.

لذلك، فإنَّ المعلمين هم عُدَّة الأُمَّة في سرَّائها وضرَّائها، وأملها الوثأب وقلبيها النابض بروح الحيوية والعطاء.

والأهم الراقية استطاعت أن تدرك هذه المهمة الكبرى، التي تقوم بها أو تلعبها على مسرح الحياة، ولذلك، فهي تحرص على تعظيم معلمها، ورفع شأنهم وتحسين مستواهم المعيشي مادياً ومعنوياً، لأنَّ هذه الأُمَّة ومثيلائها، تعلم أن كلَّ عناية تبذرها للمعلم، إنما ينعكس أثرها على النفس البشرية، على النشء الصَّاعد، فهي لهذا الأمر الجليل، تسعى جاهدة لتجعل حياة المعلم واحةً غناءً بالتقدير والإكرام والهناء، وذلك هو الهدف الأنبل الذي يجسِّد الموقف الأكرم والأمثل. المؤلَّف والمعلم هو الذي يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي في أدرانهم، إنَّه يسلمهم باحقَّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقْتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتَكوا بالجهل، يملأ النفوس الجامدة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة، إنه يشعل المصباح المنطفئ، ويضيء الطريق المظلم، ويشمر الشجر العقيم وينبت الأرض الموات."

إن المعلمين عدة الأُمَّة في سرَّائها وضرَّائها، وشُدَّتْها ورخائتها، لا تنتصر حرب إلَّا بقوتهم، ولا تنهزم إلَّا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلَّا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلَّا برفقهم.

هم منشئ الجيل، وباعثو الحياة، ودعاة الانتباه وقادة الزمن، هم عنوان الأُمَّة ومظهر ضعفها أو قوتها، وفي عقلها وقلبيها وخلقيها، لأنهم يصنعون القوالب التي تُصبَّ فيها أبنائها وبناتها. ويشكلونها بالأشكال التي يتصورونها ويصنعونها" (I) .

(I) أحمد أمين. فيض الخاطر.

نصيحة لكل معلم

- على المعلم أن يعمل الواجب، وأن يفهم عقلية كل طالب.

- من الأصول أن يعرف المعلم بتفاوت العقول.

في المعلم يحلو النشيد، ويعذب القصيد، وتبارى الأقلام في تبيان فضله، وإظهار عظيم أثره في حياة أمته. يقول أحد الشعراء مخاطباً إياه، مثنيّاً عليه، مشيراً إلى ما يتحمّله من عذاب وألم، في سبيل الرسالة التي نذر نفسه لها، وواقعاً عند تضحياته التي يقدمها لطلابّه المتعطشين لينابيع عطائه.

المؤلف

أعلم الأجيال ألف تحية	من كل شبل للمعاهد غاد
شيئت للتاريخ صرحاً شامخاً	فبلغت فيه ذروة الأبحاد
يكفيك فخر أن تكون مرياً	أعددت جيلاً أشرف الإعداد
هياته لينال أشرف رتبة	ويقرود أمته ليوم جهاد
يا ساهر الليال في تصحيحه	كي تستقيم مواهب الأولاد
إن الذي شق الطريق إلى السما	ما كان لولاه من الرواد
عجباً أيقنع بالقليل مضحياً	بلذيذ عيش بل بطيب رقاد
ذوبت نفسك كي تكون أمة	بالعلم والتثقيف والإرشاد
فلماذا دعوا للعلم جئت ملبياً	وإذا نطقت ملأت أذن النادي

الشاعر حسن معتوق

محارب من نوع آخر

محارب من نوع آخر، من الدرجة الأولى، لا حديد عنده ولا نار ولا دم، إنه المعلم، الذي رفع له راية الإعتراف بفضله، معزداً مناقبه وواقعاً على أهمية دوره وقدسيتها رسالته الشاعر بشاره الخوري، إذ يقول:

المؤلف

رفعوا على شرف لواءك
 ورعت عيونهم سماك
 أحبيب هذا النشء
 تمقيه على ظلم دماك
 رؤيته أدب الكـلام
 يذوب فيه أصغراك
 فمشى على سنن الهدى
 مترسماً فيه خطاك
 يا ناثراً فلذ الحياة
 حياة أكرمها فداك
 حقرت ما وهب الكرام
 أما وهبت لهم صباك؟
 لولاك ما سكر البيان
 بهم، ولا غنى الأراك (1)

• • •

مثل الذي يُعلم الناس الخير ولا يعمل به، كمثل أعمى بيده سراج يستضيء به غيره وهو لا يراه.

سقراط

قيل للإسكندر: رأيناك تعظم معلّمك، أكثر من تعظيمك لأبيك؟ فقال: لأنّ أبي سبب حياتي الفانية، ومعلمي سبب حياتي الباقية.

(1) من كتاب شعر، الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان

ص 187 - 188

سائل العلياء كم عزت به
واسأل التاريخ عن صانعه

إنَّ المعلمَ شعلَةٌ قُدسيَّةٌ
هو للشعوب يمينها وسلاحها
ما أشرقت في الكون أيَّ حضارةٍ

يوم عزت وأهينت يوم هانا
عنفواناً يتمادى عنفوانا
الأب طانيوس منعم

تهدي العقول إلى السَّيل الأَورمِ
وسيل أنعمها وإن لم ينعم
إلاَّ وكانت من ضياء مُعلَّم
صلاح لبكي

يا مشعل النور!

دنياك تعلو على الآفاق كالعلم
لرشد تدعو وفيك النفس زاحرةٌ
وهبت قلبك للأجيال تقدمةً
بدونك الفكر لم تقرأ صحائفه

يا مشعل النور منصوباً على القمم
بالجود والبذل والأخلاق والقيم
حتى تُعد شعاع الدرب بالهمم
والكون لولاك أوتار بلا نغم

صناعة المعلم

إنَّ الصناعات كثيرة ومتعددة - كما هو معلوم - ولكنَّ أشرفها وأسمها وأرقاها وأبقاها على الزمن، هي صناعة المعلم للإنسان وسلاحه في ذلك الكلمة الهادفة والنصيحة الشافية والتوجيه الحسن بحكمة وروية وموعظة حسنة، وغايته في ذلك: الدعوة إلى مكارم الأخلاق والإستزادة من العلم والإرتواء من ينابيع المعرفة، والتمسُّك بأهداب الصدق والتزُّين برداء الفضيلة والتواضع، فضلاً عن التحلِّي بحلية الإيمان المؤدية إلى الله، مصدر كل خير، بصدق القول وصالح الأعمال، وكل ذلك هو الأسباب المباشرة والموصلة إلى حقيقة السعادة، والتي لا تثمر إلاَّ الخير والسداد والهدى، فيستقر كل ذلك في أعماق القلب وفي قعر النفس ويشكِّل المسجد الحقيقي في السلوك الإنساني الذي يسهم في تكوين اللبنة الأولى في تشييد صروح الحضارة الإنسانية وبناء

المجتمعات المتطورة والشعوب المتمدّنة بعيداً عن التعصب الديني أو العرقي وبهذا وذاك تنتفي الأنانية ويندحر ظلام الوحشية، ويعمّ الأمن ويتعزز السّلام وتهدم جميع السدود وتنهار الحواجز وتندم روح الطبقيّة وينجلي ليل الفقر والخوف والجوع، فيكون النصر باسم الحب، والعلم والإرادة الفاعلة، لكل إنسان آمن بأخيه الإنسان في هذا العالم.

المؤلف

الحياة معلم ولكن ماذا يقول لنا؟

يقول لنا هذا المعلم:

لا تكونوا في الآلة صداها القتال، وفي الكرمة حشرتها الميتة وفي سنبل القمح رأسها الشامخ.

لا تكونوا في السّحب السّحابة التي لا تمطر، وفي البرق البرق الخلب، وفي الشمس سفعة الشمس، وفي النجم الضمير.

ولا تكونوا في القمر خسوف القمر، وفي حديقة الورد أشواكها، وفي النّسر منقاره، وفي النار رمادها، وفي الخمرة ثمالتها. لا تكونوا في ممالك الفكر من حجابها، ولا تكونوا في الصفحة بين السطور وفي الهوامش.

ولا تكونوا في الكلمة حرفاً لا يُلفظ، وفي الشجرة ورقتها الصفراء ولا في المناجم نحاسها. كونوا لتيار النهر لا لحصاته، وأمسكوا برأس الكون لا بذنبه. لا تقضوا الحياة وأنتم تستدرون الإحسان، وفي أنفسكم من درره ما استودعكم الله.

وعليكم ألا تستسلموا للنوم في فراش الكسل والخوف والتزّد بل ثوروا ولكن أحسنوا التخطيط ووخّدوا الميول والأهداف ولتكن وسائلكم شريفة وغاياتكم شريفة بوعي الضمير لقدسيّة الحق وشرف المسؤولية وعظمة الأمانة. واعلموا أن الثورة المنظمة للأمة هي كالحمّام للأبدان، تنبّه الدم وتجثّد القوى حياةً ونشاطاً.

أيام المعلمين:

بوركت أيادي المعلمين البيضاء التي ما ملّت العطاء. وهل هناك مهمة أصعب وأعظم من مهمة الذي يربي الأجيال ويربي الرجال الرجال؟

المعلمون الحقيقيون هم البناة الحقيقيون لأنهم ينون الإنسان والإنسان هو البداية والنهاية والראسمال الأيمن والأكرم. والجدير بالذكر هو أن المعلم والمتعلم كلاهما شريكان في الأجر لأن تعلم العلم لله خشية والبحث عنه جهاد وطلبه فريضة.

المؤلف

" قيل أن أفضل المربين هو المعلم القدوة، إذ إن الصغار بالكبار يتشبهون" إن هذه الحكمة، الحسنة المأخذ، الدقيقة المنفذ، إنما تنطلق من أفكار رئيسية ثلاث هي:

1 - دور المعلم في تربية النشء.

2 - الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها المعلم.

3 - الطريقة التي يجب أن يتبعها ليؤثر تأثيراً صالحاً في تلامذته.

المعلم هو مورد صاف وينبوع عطاء، قبس من نور يضيء لبالينا الحالكة موجه أرسلته العناية ليظل عيناً ساهرة وقلود صالحة ورمزاً حياً لحملة القيم الإنسانية.

لفظة المعلم حوت أسمى المعاني، لأن حملة الرسائل السماوية الكبرى كانوا معلمين، وقادة الشعوب العباقرة تشرفوا بهذا اللقب الذي وإن أطلقناه اليوم على كل من لا لقب له، لكنه يظل محافظاً على ما حوى من سمو المعنى، محاطاً بهالة من التقدير، عند الذين يدركون أن كل مهني في الوجود، إذا أهمل واجباته يحدث ضرراً في مجتمعه، وتأثيراً سلبياً في آلة الزمن إلا المعلم. ففساد موسمه يعني فساد الجيل وفساد الجيل والتواؤه: على الدنيا وقيمتها السلام.

المعلم رائد جيل وقيم على رسالة سامية مثلى، له دوره الهام في الأعداد والتنشئة وفي التربية العصرية الحديثة.

جاء في قول أحدهم: "إن الفصون إذا قومتها اعتدلت ولا يلين إذا قومته الخشب" وهو

إِنَّ الْعَصَوَةَ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ
وَلَنْ تَلِينَ إِذَا قَوْمَتْهَا الْخَشَبُ

على حق في قوله، لأن رسالة المعلم لا تقف عند حد تعليم الحرف بل تعداه كثيراً، فما من مرب قبل كل شيء إلا وعليه يتوقف توجيه النشء، فالصفات التي يتحلى بها المعلم تنطبع في وجدان طلابه، وتتجلى في تصرفاتهم، فهو مثلهم الأعلى وعنه يقتبسون المعرفة والنطق، والمعاملة والتعايش بين الناس. لذلك وجب على القيمين على المجتمعات أن يسهروا على اختيار من يقومون بأعباء الرسالة السامية دون تأفف، لأن مواطن الفضل، إن خلت منها تصرفات المعلم، انحدر طلابه نحو الفساد، وسلكوا سبيل الضلال، وجنح الجيل الصاعد.

أما المربي المثالي الذي يعلم أن فلذات الكبار الذين يضمهم بناؤه المتواضع بينهم رئيس البلاد ووزيرها وأديبها وشاعرها ساعته يدرك المسؤولية الجسيمة الملقاة على عاتقه، ويعلم أن بناءه الصغير، منشئ العباقرة والملمين اليوم بينهم رجال الغد المؤمل، عندها سيدرك مدى المسؤولية التي يضطلع بها، وعندها سيكون المعلم القدوة، والمثل الصالح، ويحق لنا عندها أن نقول أو أن نهتف منشدتين ومع الشاعر متسائلين:

المؤلف

أرأيت أشرف أو أجلى من الذي يبي وينشئ أنفساً وعقولا؟
أحمد شوقي

* * *

المعرفة

من كان لا يعرف اغدق الحقيقي من سعيه في حياته، هو إنسان ضلَّ طريقه، وأخطأ سهمه
مرماه.
المؤلف
بعد فَقْدِ الشيء تُعرَفُ قيمته.

مثل تركي

لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلَّم كيف يفكر.

كونفوشيوس

المعرفة كنز ثمين ومُلْك عظيم وذهب كريم وسلاح ذو حدين: قاطع، ورادع.
لا يقبل الله عملاً إلا بمعرفة، ولا معرفة إلا بعمل، ومن عرف دلَّته معرفته على العمل، ومن
لم يعرف فلا عمل له.

الإمام جعفر الصادق

المعرفة الصحيحة تجر الإنسان على العمل، ورأسها معرفة الإنسان لنفسه، وتاجها معرفة
الخالق.

المؤلف

المعرفة عتبة المسؤولية.

مثل لبناني

المعرفة هي شباب العقل، شباب الروح، الشباب الأبدي والسمو الإنساني، الذي سجد له الملائكة إلا إبليس فقد أبى واستكبر.

الإمام الشافعي

شيخ مَنْ لم يزدْ علماً، وإن كان فتى.

أندريه موروا

القليل الذي أعرفه، يرجع الفضل فيه إلى جهلي.

أندريه مارلو

معرفة الآخرين حكمة، ومعرفة الذات حكمة فائقة.

سقراط

المعرفة هي السبيل إلى الجنة، وأبو جهل في النار.

الحسن البصري

الأنهار الأكثر عمقاً هي الأكثر هدوءاً.

مثل لاتيني

إذا لم تتسلق قمم الجبال، فإنك لا تعرف ارتفاع السماء، وإذا لم تنزل إلى الوادي، فإنك لا تعرف عمق الأرض، وإذا لم تعرف الشدائد فلا تعرف الحب والمحبين، وإذا لم تعرف المصائب لم تذق طعمها، فإنك لا تعرف معنى الصداقة أو الأصدقاء.

المؤلف

في الطرقات الوعرة الطويلة، نعرف قوة الحصان، وفي العمر الطويل ومشقات الحياة يعرف الإنسان أو نعرف قوة قلبه وجسده وعقله والحياة تجارب، والتجارب خير المدارس.

المؤلف

إننا نشعل شمعة أو مصباحاً، لنضيء المكان، ونؤلف كتاباً أو نقرأ كتاباً لنحصل على زاد من المعرفة.

بنور الشمعة أو المصباح ندرك المحسوس المحدود من المكان، وبنور المعرفة ندرك قيمة العقل ودوره في الحضارة الإنسانية، ونبذلغ اللامحدود واللامحسوس في عالم المجرّدات.

المؤلف

تكلّموا تعرفوا، فإنّ المرء محبوب تحت لسانه.

الإمام عليّ (ع)

أفضل المعرفة معرفة الإنسان نفسه.

مثل لبناني

إعرف نفسك

سقراط

من عرف نفسه فقد عرف ربّه

الإمام عليّ

المعرفة التي لا تكتمل كل يوم، تنقص كل يوم وكذلك المحبة.

المؤلف

لم أعرف اليأس مع الفشل، كما أنني لم أعرف الرضا والقناعة مع النجاح.

المؤلف

هناك في الحياة سفران: سفر من أجل المعرفة، وسفر من أجل من نحب.

يوريليس

مثل أحد الفلاسفة: ما المعرفة؟ فقال: معرفة المرء نفسه.

الشجرة المورقة لا تعطي دائماً ثماراً شهية.

مثل برازيلي

هي كالنور الذي لا يقبل الخفاء، وكالهواء الذي يأبى الانحباس وإن أفضل المعرفة أنفعها، وكسب المعرفة يزداد بازدياد الرغبة في طلبها، وهي ليست وقفاً على أحد، وليست ملكاً لأحد دون الآخر.

المؤلف

هل تعلم؟

الفرنسيون هم أول من اكتشف الصابون.

الصينيون هم أول من اخترع الصواريخ.

الأحباش هم أول من شرب القهوة.

رينيه تيوفيل هو أول من اخترع السماعة الطبية.

• • •

المطالعة أساس كل معرفة.

مثل لبناني

المطالعة نافذة يطلُّ منها الفكر على دنيا المعرفة.

مثل شعبي

المطالعة غذاء الفكر كما أنَّ الطعام غذاء الجسد.

المؤلف

المطالعة غذاء والمعرفة نور وبناء

دون المطالعة طلباً للمعرفة، تبقى الكتب خزائن مغلقة، وصناديق مغلقة، ودون الكتب يكون العدل في سبات عميق، ويكون العلم خاملاً والفلسفة عرجاء والآداب طرحاء والفكر صحراء قاحلة جرداء، والعقل منطقة جدداء، ويخيّم الضلام على كل الأشياء.

المؤلف

العمل يصبح ضريراً إذا لم يقرن بالمعرفة. والمعرفة تصبح هباءً منثوراً إذا لم تقرن بالأمل ويرافقها العمل، والعمل يبقى لا شيء بل مصباحاً منطفئاً إذا لم يمتلئ بزيت الرغبة والمحبة.

المؤلف

إنَّ السيد المسيح عليه السَّلام، يجعل المعرفة التي خرج بسببها آدم من الجنة، مساويةً للشمس بالنسبة إلى العالم، ومساويةً للعين بالنسبة للإنسان. وهي تفيد الحياة الأبدية أكثر مما يفيد الخبز في الحياة الزمنية. وكلنا يعرف أنَّ الخبز قوام هذه الحياة.

المؤلف

قال أحد الشعراء:

وإذا خلا المرء من فهم ومعرفة ظلمت نفسك أن تدعوه إنساناً

• • •

المعارف غير المستعملة هي كحقلٍ خصبٍ غير مزروع.

فينلون

قال سفيان الثوري لأخ له:

هل بلغك شيء مما نكرهه عمَّن لا تعرف؟

قال: لا، قال: فأقلِّل ممَّن تعرف.

أخذه ابن الرومي، فقال:

عدوك من صديقك مستفاد

فإنَّ الداء أكثر ما يراه

فدع عنك الكثير فكم كثير

قال أحد الحكماء:

الذكاء أنفع من المعرفة.

المعرفة هي ثمرة المطالعة ونافذة في جدار القراءة، نطلُّ من خلالها على عالم من الأسرار، غنيّ بالحقائق، مليء بالمعائب والغرائب، وإنَّ شعباً يقرأ ويضاعف من ثقافته ويوسِّع من دائرة معارفه

هو أمة مثقفة تعرف كيف تخطو للأمام بثقة وثبات يجعلانها حديرة بالعطاء، تصلح للحياة وتصلح بها الحياة، وهي بالتالي أمة متحضرة، لها جدارتها المرموقة تحت الشمس، يكرمها الأصدقاء ويهابها الأعداء.

المؤلف

الأشخاص أربعة

واحد يعرف ويعرف أنه يعرف وواحد يعرف ولا يعرف أنه يعرف، فهذا ينبغي أن نذكره، وواحد لا يعرف ويعرف أنه لا يعرف، فهذا يبحث عن المعرفة، وواحد لا يعرف ولا يعرف أنه لا يعرف فهذا يجب أن نعرفه وهذا هو الجاهل.

ما هي المعرفة؟

المعرفة هي رزق كريم وكنز عظيم، وهي بالتالي نور يكشف ظلمة العمل، لأن كل عمل أعمى ما لم تنره المعرفة.

المؤلف

من يملك المعرفة ولا يحسن استخدامها، فكأنه لا يعرف.

سقراط

لولا سواد الجهل ما ظهر بياض المعرفة.

المؤلف

أسوأ الناس حالاً من كثرت معرفته وقلّت مقدرته، وأسوأ منه، من لا يثق بأحد من الناس لسوء ظنه، ولا يثق به أحد من الناس لسوء فعله.

الإمام علي (ع)

المعرفة هي أول دلائل العبقرية.

فيلسوف

المعرفة الحقيقية

المعرفة الحقيقية هي أن تعرف الهدف الذي تسعى إليه وأن تعرف بالتالي، الطريق المؤدي إليه، فامتطاء الرحيل على مركب تقوده الرّيح إلى حيث لا يدري صاحبه، هو ذروة الموت في عالم الفكر، ومنتهى الفشل والضياع في ميدان الجهاد والصّراع.

المؤلف

من لا يعرف، أو من لا يستطيع تحديد الطريق الذي يجب أن يسلكه كي يصل إلى الهدف المنشود، يقع فريسة الفرق في أحوال الضياع ولجة التشتت والجهل الفارغ.

المؤلف

يجب على الإنسان أن يريد لكي يعمل، وأن يعرف لكي يريد.

لامنيه

مَنْ يصنع المعروف مع مَنْ ليس يعرفه كواقف الشّمع في بيت لعميان
بشار بن بُرد

"إذا أراد الرجال والنساء تحصيل معرفة صحيحة، فليكونوا ذوي نظرة مدبّرة، وعقول يقظة، ورغبة عن طواعية في أن يغيروا نظرتهم، وبهذا فإنهم حين يطرحون الجهالة جانباً، تراهم عندئذٍ يبدأون طريقهم نحو تحصيل المعرفة، بداية طيبة " (1) .

من يسعى مخلصاً في سبيل المعرفة بالشؤون العامّة، فإنّه يدرك الحقيقة بذلك، ويقطف ثمرة الرقيّ في قدرته على الفهم، ويتنوّق حلاوة الطمأنينة الروحية، وهو بهذا إنما يملك إرادة العمل بقسط وتواضع على تأييد قضية الحق في مجتمع ديمقراطي.

المؤلف

المؤلف

أترانا عقدنا أواصر الصداقة مع المعرفة كي لا نغدو غرباء؟

(1) روبرت كازنس، حصاد الفكر، الناشر مركز كتب الشرق الأوسط القاهرة 1964 ص 31 راجعه

وقدّم له الدكتور زكي نجيب محمود.

أصول التربية الرفيعة

بعد لقمة العيش أول حاجة للشعوب هي التربية.

دنتون

المؤلف

الحنان يُربّي الإنسانية. ونعم المرَبّي: ذوق وإيمان وقدوة حسنة وإحسان.

تربية الأولاد أسهل شيء عند الذين لا أولاد لهم.

سيلفيا طومسون

يقول أحد علماء التربية:

التربية التي تهبطها نفسك أهمُّ بكثير من التربية التي تتلقَّنها من الآخرين.

لا يتأدَّب العبد بالكلام إذا وثق بأنه لا يضربُ.

الإمام عليّ

قال أحد المرَبِّين: السقي بعد الغرس، والتربية قبل الدّرس.

وقال آخر: الطفولة صفحة بيضاء، والتربية هي الكتابة عليها.

حُسن التربية

كان الأب يصحب ولده الصغير إلى البقال، فلمحه يتناول قطعة شوكولاته ويهم بدسّها في

جيبه، فانتهره غاضباً وهو يقول:

- أعد قطعة الشوكولاته إلى مكانها أيّها الشقيّ. وأطاع الطفل ثم التفت إلى أبيه قائلاً:

- طيّب لا تصرخ: يعني يجب أن تفضحنا وتُفهم الناس أنّك لا تحسن تربية أولادك؟

روي عن رسول الله (ص)، أنه قال: "من عال ثلاث بنات، أو ثلاث أخوات أو ابنتين أو أختين، كنَّ له حجاباً من النار، فإن صبر عليهن حتى يزوجهنَّ دخل الجنة".
وقيل عنه (ص) أيضاً أنه قال: "من كانت له بنت أو بنتان ربَّاهما فأحسن تربيتهما وزوَّجهما فأحسن تزويجهما دخل بهما الجنة".
من كرمت عليه نفسه، هان عليه ماله وشهوته.

الإمام علي "ع"

لا تضربوا أولادكم على كسر أوانيكم، فإنَّ لها آجالاً كأجالكم.

الإمام علي "ع"

إذا قال فيك رجل ما لم يعلم من الخير، أو شك أن يقول فيك ما يعلم من الشر.

علي بن الحسين

قال بعض الولاة لأعرابي: قل الحق وإلاً أوجعتك ضرباً، فقال: وأنت فاعمل به، فما توعَّدك الله به أشدَّ مما تتوعدني به.

إن كان خليلك فوقك فاصحبه بالحرمة، وإن كان كفئك ونظيرك فاصحبه بالوفاء، وإن كان دونك فاصحبه بالمرحمة، وإن كان عالماً فاصحبه بالخدمة وإن كان جاهلاً فاصحبه بالسياسة، وإن كان غنياً فاصحبه بالزهد، وإن كان فقيراً فاصحبه بالسَّخاء.

الإمام محمد الجواد

لولا المرئبي ما عرفت ربِّي.

مثل عربي

مرَّن نفسك على الأمور الصَّغيرة ثم تقدَّم منها إلى الكبيرة.

أبيكيتس

كما تكون الأم تكون البنت

الكتاب المقدَّس (حزقيال 16 : 14)

يتلقى الإنسان نوعين من التربية: تربية تأتيه من الآخرين، وأخرى، وهي الأهم، من نفسه.

ادوارد جيون

نحن متشابهون بالطبيعة، ومختلفون بحسب التربية.

كونفوشيوس

مثل ابن المقفع: من الذي أدبك كلُّ هذا الأدب؟ أجاب: نفسي! ف قيل له: أيؤدب الإنسان نفسه بغير مؤدب؟ أجاب: كيف لا، كنت إذا رأيت في غيري حسناً تبيته، وإن رأيت قبيحاً أبيته، بهذا أدبت نفسي.

الإغضاء عن المفوات من أخلاق السادات.

مثل عربي

باستطاعتك أن تأخذ الحصان إلى الماء، ولكنك لا تستطيع إرغامه على الشرب.

مثل انكليزي

حميرة فاسدة عجينة فاسد.

ميخائيل نعيمة

الطفل دون تربية يفسد كاللحم غير المملح.

مثل دانمركي

ضرب الوالد للولد كالسَّماذ للزُّرع.

الإمام علي "ع"

أحسن توصية يحملها الإنسان للناس هي التربية الحسنة.

تستز فيلد

لا تقسروا أولادكم على آدابكم، فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم.

الإمام علي

التربية تنمّي المواهب، ولكنها لا تخلقها.

فولتير

ليست البطولة أن تنجب أولاداً، بل البطولة أن تحسن تربيتهم فتصنع منهم صادقين شرفاء، وأحراراً أمناء، وكراماً أوفياء.

المؤلف

من أدب ابنه يجتني ثمر تأديبه، ويفتخر به بين الوجهاء.

الكتاب المقدس (سيراخ: 30 : 2)

عهد أحد الأدباء إلى الفيلسوف اليوناني "زنون" بتربية ولده، ولما رجع سأله:

ماذا أفدت من العلم؟ أجابه: سوف ترى ما يسرُّك..

فغضب الوالد من جواب ابنه وانهاه عليه ضرباً. فاحتمل الولد ضرب أبيه بصبر واحترام. ولما هدأت ثورة الوالد، قال له:

تعلمت أن أحترمك كيفما عاملتني، وأن أملك ذاتي في أخرج المواقف بين يديك.

في الأخبار أن امرأة صائمة شتمت خادمة لها، فبلغ ذلك سمع النبي (ص) فأمر بإحضارها. ولما مثلت بين يديه، أحضر لها طعاماً ثم طلب إليها أن تاكل، فأجابته: إني صائمة. فقال لها (ص): كيف تكونين صائمة وتشتمين خادمتك؟...

ليس من الحرية الأدبية أن تقول في الغائبين شيئاً لا تجرؤ أن تقوله لهم وهم حاضرون.

إلسنغ

قال عمرو بن عتبة لمؤذّب ولده:

ليكن أول إصلاحك لنفسك، فإن عيون الطلاب معقودة بك، فالحسن عندهم ما صنعت، والقبيح عندهم ما تركت، علّمهم كتاب الله، وزدهم من الحديث اشرفه، ومن الشعر أعفّه، ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم. لو كان مزيناً بالعلم:

لا بدّ من اجتناب الرجل الشرير حتى ولو كان مزيناً بالعلم، لأنّ الحيّة لا تكون أقلّ سُماً عندما تكون لابسة جوهرة ثمينة على رأسها. عبد الحميد الكاتب

التربية الحرّة أملك لنفس الفرد وأجدى بكثير من قيود الغرض والإكراه (1) .

ابن المقفّع

نعمّ التربية تقوم على حرّية الانطلاق بوحي المسؤولية ومراقبة الذات بعيداً عن الانسياق وراء الأهواء والإنصياع لصوت التواني أو استجابة لنداء الرذيلة وعصيان الفضيلة.

أندره جيد

"كانت التربية تعتبر عملاً جدياً خطيراً، يتصبّ اهتمامه على التدريب الفكري للفعل وإتقان المهارات اللازمة للمهن والوظائف في الحياة العملية، ولا تزال - هذه حالها - حتى اليوم، على قليل أو كثير من الدقة والاهتمام من قبل الهيئات المستنيرة التي لا يستهان بها" (2)

"إنّ العصر الحديث فقط، هو الذي ربط التربية بالعمليات العقلية البحت، واعتبر أنّ حقائق الخبرة لا تتكشف على أفضل نحو إلاّ في المعادلات الرياضية وقوانين الفيزياء والكيمياء، وبصفة عامة فيما نسمّيه الآن بالعلم مكتوباً بحروف التاج" (3).

يجب على المجتمع المتحضّر أن يعمل شيئاً حيال مشكلة توجيه الحوافز والطاقات الفطرية للجنس البشري، إلى مسالك من الإنجاز الإيجابي البناء لصالح المجموع، وهذا يشكل مهمة تربية في المرتبة الأولى من الأهمية (4).

"إنّ الديمقراطية من الوجهة المثالية، تتركز على مبدأ أنّ القيم الإنسانية ينبغي أن تعلو فوق كل القيم الأخرى، فالديمقراطية في هذا تناغم تناغمًا كاملاً مع الأديان السماوية المنزلة، لأنها تكرّم الشخصية الإنسانية والحرية الإنسانية وتسمو بها إلى ذروة القيم الروحية" (5).

(1) الإكراه: الاستعداد. أجدى : أنفع.

(2) حصاد الفكر ص 105 بتصرف.

(3) روبرت كازنس، حصاد الفكر، مركز الشرق الأوسط - القاهرة 1964 ص 109.

(4) م. ن. ص 111.

(5) روبرت كازنس - حصاد الفكر ص 115 .

في نطاق المسؤولية التربوية العالية، وفي ميدان المهمة الإنسانية السَّامية، تكون الغاية المثلى والوسيلة الفضلى، في جعل الحرية نقطة الارتكاز في دائرتها، ومناسط اهتمامها، وفي جعل النمو الفكري المتكامل للفرد هدفها، وسيادة القيم الروحية سبيلها ولا سِيما في العلاقات الإنسانية، لذا فإنَّ أصحاب هذه المهمة النبيلة والمسؤولية الكبرى والجليلة، يعتبرون حراساً حقيقيين للديمقراطية، ومثل هؤلاء يعتبرون حديمين في تعليم فلسفة الحياة التي تتناغم طبعاً مع المثل العليا للديمقراطية التقليدية، وهذا كله يؤدي إلى خلق مجتمع مثالي فاضل، يدير دفة سفينة الرأس العاقل ويرفع أعمدته السَّاعد العامل.

المؤلف

إذا تخلصت من مكروه وقعت فيه فأنت ذكيّ. أمّا إذا لم توقع نفسك في أمر تحتاج إلى الخلاص منه، فأنت عاقل.

جمال الدين الأفغاني

أفضل الناس من كان بعيه بصيرا، وعن عيب غيره ضريرا.

الإمام عليّ الهادي

أهربوا من الذي يمدح الحسنات ويتجنبها، ويذم السيئات ويرتكبها.

فولتير

أصول التربية الرفيعة خير الأمور وخير الأمور أوساطها وهي على الأوجه التالية:

ينبغي للإنسان أن يكون سخيّاً لا ييلغ التبذير، حافظاً لا ييلغ البخل، شجاعاً لا ييلغ الهرج، محترساً لا ييلغ الجبن، حييّاً لا ييلغ العجز، ماضياً لا ييلغ القحّة قوالاً لا ييلغ الهذر، صموتاً لا ييلغ العي، حليماً لا ييلغ الذل، متتصراً لا ييلغ الظلم، وقوراً لا ييلغ البلادة، نافذاً لا ييلغ الطيش. متفوقاً لا ييلغ الغرور.

المؤلف

إن التربية الناشطة والناجحة هي تلك التي تبدأ بإثارة المصالح العفوية عند التلميذ في كل مرحلة من مراحل نموه، وفي كل نوع من أنواع التعليم.

المؤلف

أسمى الغايات وأقدس المهمات: تربية الإنسان لنفسه:

إن الإنسان الذي سجدت له الملائكة وكرّمه الله تعالى، وفضّله على كثير ممن خلق وجعله خليفته في الأرض، وميّزه بالعقل دون سائر المخلوقات وحمله في البر والبحر، وسخر له كل شيء في الكون، وأرسل إليه الرسل، وأنزل إليه الكتب لتهديه سواء السبيل، هذا الإنسان عليه أن يعرف نفسه ويعرف ربّه ويعرف ماذا صنع به هذا الرب العظيم وماذا طلب منه، وأن يعرف ما يخرج من دينه، فيسمو بنفسه عن باقي المخلوقات وسائر الكائنات الدنيا، وأن يتحلّى بالأمانة والصدق والإيمان والعفة كذلك، عاصياً لهواه، مستجيباً لداعي مولاه، وأن يتزين بزينة التواضع، وأن يسقي قلبه بماء الشجاعة والحنان، وأن يُروّي نفسه أيضاً بالتقوى والعدل والرحمة والمحبة، فتكون له هذه الفضائل هادياً حكيماً ومرشداً كريماً وسراجاً منيراً في الليالي الحالكة وبذلك يتكون لديه من القدرة ما يمكنه من الإسهام في بناء أمة الحق والعدل والمساواة بالتعاون مع أخوة له، لبناء أمة غنية بالنجباء والأخيار الفضلاء، والعلماء الحكماء والفقهاء العادلين الأجلاء، أمة الهدى والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، أمة العلم والحلم والصبر على الضراء، والشكر في النعماء، أمة الإيمان والبر والإحسان والتضحية والحنان وبذلك كله تكون أمة الحضارة الإنسانية، عالية القدر، شهيرة الذكر، راسخة البنيان، ثابتة الأركان.

المؤلف

بذار الحقول وثمار العقول

أمطر المعروف مطراً فإن أصاب الكرام كانوا له أهلاً وإن أصاب اللئام كنت له أهلاً.

عمر بن الخطاب

حديث شريف

الغنى في النفس والشرف في التواضع والكرم في التقوى.

الكندي

ميزان الذهب لا توزن به الرجال.

أعوذ بالله أن أكون عند نفسي عظيماً وعند الناس صغيراً.

الإمام زين العابدين "ع"

- من غرس الشر اجتنى العداوة.
- ومن غرس العلم اجتنى النزاهة.
- ومن غرس الإحسان اجتنى الحكمة.
- ومن غرس الحسد اجتنى سقم الجسد.
- ومن غرس الوقار اجتنى المهابة.
- ومن غرس التكبر اجتنى المقت.
- ومن غرس الغرور اجتنى الهزء.
- ومن غرس الكسل اجتنى الفشل.
- ومن غرس الأمانة اجتنى الثقة أو الضمانة.
- ومن غرس المعروف اجتنى الشكر.
- ومن غرس الصبر اجتنى الظفر.
- ومن غرس الشكر اجتنى الزيادة.
- ومن غرس الصمت اجتنى السلامة.
- ومن غرس القناعة اجتنى الراحة.
- ومن غرس الطمع اجتنى الفقر.
- ومن غرس الحلم اجتنى ثمر السلم.
- ومن غرس الحرص اجتنى ثمر النصب.
- ومن غرس الإثم اجتنى ثمر الندم.
- ومن غرس الاجتهاد اجتنى ثمر النجاح.

يتنوّق اللسان الطعام فما به لا يتنوّق الكلام.

المؤلف

ومن بذل معروفه فقد رغب الناس إليه.

المؤلف

من رغب السلامة بمذلة فقد خسر الكرامة.

المؤلف

من عُرف بالحكمة فقد لاحظته العيون بالوقار.

الإمام علي "ع"

ابتعدوا عن الذين لا يعرفون التسامح ولا التساهل في أي شيء. فإن خطواتهم ثقيلة على التراب وقلوبهم ثقيلة على الصدر.

هديل الحمام نعيق عند اليوم.

من عمل على غير علم أفسد أكثر مما أصلح.

المؤلف

أنواع الصور:

أشرف صورة العدل.

أشرف صورة الصباح.

أقوى صورة المنطق.

أرق صورة المشاعر.

أوضح صورة الحق.

أبعد صورة الخيال.

أجمل صورة صورة الحبيب

حديث شريف إن العبد ليدرك بحسن خلقه عظيم درجات الآخرة وشرف المنازل.

من استمع حرفاً من كتاب الله، من غير قراءة، كتب الله له حسنة ومحا عنه سيئة ورفع له درجة.

حديث شريف

قال الشاعر: ليست الصدقة فضيلة إلا بمقدار ما هي تضحية.

زينة الإنسان أربعة: العقل والحلم والمحبة والحرية.

ديمومة الحياة: الأعمال، والثروة، والمعرفة، والموت وهي جميعها محددة منذ الرضاع.

عرفان الجميل أحلى ثمرة في العالم.

المؤلف

* * *

النظافة

يُأَيِّمُ ووضع العلم في إناءٍ قَدَرٍ.

الإمام علي "ع"

العناية بنظافة الباطن أولى من العناية بنظافة الظاهر.

من وصايا رسول الله (ص): لابن مسعود، إذ يقول له: يا ابن مسعود عليكم بإصلاح السرائر (1).

وقال رسول الله (ص):

إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى أَجْسَامِكُمْ وَإِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى الْقُلُوبِ الَّتِي فِي الصُّدُورِ (2).

النظافة صحّة والصحة هي الثروة.

قال رسول الله (ص): إِنَّ اللَّهَ نَظِيفٌ يَحِبُّ كُلَّ نَظِيفٍ، فَتَنَظَّفُوا، فَإِنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا نَظِيفٌ.

(1) السرائر، البواطن: أي العناية بتنظيف البواطن.

(2) ليس المقصود بالقلوب في هذا الحديث الكثرة من اللحم أو مضخة الدم وإنما تلك اللطيفة التي هي مصدر الإيمان، ونبع الحنان وموضع الخوف والشجاعة والحب أو الكره.

يُروى عن الإمام عليّ كرم الله وجهه، أنه نظر إلى رجل يجرُّ على الأرض ذيله لطول ثيابه، فقال: يا هذا: قصّر من ثوبك هذا فإنه أبقي وأنقى وأنقى.

الشارع بيت الجميع، فعلينا جميعاً المحافظة على نظافته.

قال أحد الفقهاء في الصلّاة: من أولى شروط الصلّاة وأهمّها الطّهارة والنظافة وجه من وجوه الحضارة الروحيّة التي تدلُّ على صدق الإيمان، وصحّة الوجدان في أية أمة من الأمم وفي أيّ شعب من الشعوب وعند أيّ مجتمع من المجتمعات.

والطهارة هي كمال أدب الصلّاة، وتمام الخدمة، والتعظيم لله، عند توجه العبد إلى مولاه، وهي التي شرّعها الله وسيلة فضلى، وسنة جميلة مثلى، وعادة جليلة وفضيلة نبيلة، والطهارة حكمة لا تتم حتى تنتظم النفس والجسم معاً، فإن جمعت نقاء الباطن وصفاء الظاهر، فأنت الذي صلّى وهو طاهر. ولو قصرت الطهارة على وجوه تغسل، وأرساغ تبلّل، وثياب تنظّف وتحمّل، لكان الميت أطهر من الحيّ. فيا أصحاب الوضوء، فهل رخصتم الأحواف؟ طهرتم الراح من الأنجاس، فهل طهرتموها من أشياء الناس؟ ونظفتم من الطرق الأقدام، فهل نظفتموها من سبل الحرام، ومسالك الإحرام؟

وتلك الوجوه المسوحة بالماء، فهل ترقق فيها الحياء؟ وهل نقيت من ضرر الرّياء؟

أحمد شوقي (1)

إنّ النظافة في أساس جوهرها، هي نظافة القلب من أضرار الحقد، ونظافة النفس من أوزار المادة أو الحسد، قبل نظافة الجسد من الأقدار.

المؤلف

المؤلف

فيسوف

حضارة أية أمة من الأمم تقاس بشيئين: يد قذرة وعقول نيّرة.

إنّ الشعب الذي يعتنق مذهب المحافظة على نظافة وطنه، هو شعب يعرف ما معنى الحضارة

المؤلف

المؤلف

وما معنى الوطنية وبالتالي، فهو جدير بالحياة ويستحق الاحترام.
قلب نظيف لسان نظيف.

(1) - من كتاب أسواق الذهب.

إذا كانت النظافة قانوناً والمحافظة عليها عادة، فإنّ العادة تفسّر القانون.
كثيرون هم الذين يهتمون بنظافة الجوارح دون الجوانح.

المؤلف

عجباً لأناس يغسلون وجوههم في اليوم مئة مرة ولا يغسلون قلوبهم في السنة مرة.

ميخائيل نعيمة

قلب نظيف لسان نظيف، وإنسان نظيف مكان نظيف.

المؤلف

الصحة أعظم الهبات والقناعة أعظم الغنى.

المؤلف

* * *

الكرم وحسن الضيافة

في الضيافة وإطعام الطعام قال الله تعالى:

﴿هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين﴾ (1).

وقال رسول الله (ص): "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه، ولا يؤذ جاره" وقالت العرب: تمام الضيافة الطلاقة عند أول وهلة وإطالة الحديث عند المواكلة.

وفي صفة الكريم، قال أحدهم يصف كريماً، معدداً مآثره، مشيداً بفضله:

له آيادٍ قد عمت الآفاق، ووسمت الأعناق، وأيادٍ قد حبست عليك الشكر، واستعبدت لك الحر. وله منن توالى توالي القطر، واتسعت سعة البر والبحر، مننٌ هي أحسن أثراً من الغيث في أزاهير الربيع، وأحلى موقعاً من الأمن عند الخائف المروع.

وقال رسول الله (ص): "أصل المحاسن كلها الكرم، وأصل الكرم نزاهة النفس وسخاؤها".

وقال أيضاً (ص): "سنة الكرام تتابع الأنعام".

سادات الناس في الدنيا الأسخياء .

حديث شريف

من علم من نفسه الكرم ربأبها عن مواقف اللوم، لأن الكرم التقوى.

الإمام علي (ع)

(1) قرآن كريم، سورة الذاريات، آية رقم 24.

سئل الإمام الحسن عن الكرم فقال: الكرم: العطية قبل السؤال والتسرع بالمعروف، والإلتعام في المحل، ثم النجدة: الذب عن الجار، والمحاماة في الكريهة، والصبر عند الشدائد.

مَنْ هو الرجل الكريم؟

الرجل الكريم هو الذي يتقبل الشرف بسرور، ويتمتع بالمجد الذي يكسبه بعظيم همته، وبعد مرامه، وسمو خلقه، ومدى طموحه.

أخطر عليك!

قد يكون إكرامك اللئيم أخطر عليك من إساءتك له.

الإمام علي "ع"

قال أبو العتاهية:

عيال الله أكرمهم عليه أبْنَهُم المكارم في عياله

الحث على الضيافة وإطعام الطعام

عرفت أن البخل شين لصاحبه، كما أن الجود فخر لفاعله. واعلم أن كل من ساد في العرب وعُرف بالسُّودد وانقاد له قومه ورحل إليه القاصي والداني، لم يكن كمال سُودده إلا بإطعام الطعام وإكرام الضيف، لأن العرب لم تكن تعدُّ الجود إلا قرى الضيف وإطعام الطعام. ولا هذا السخي من لم يكن فيه ذلك.

حاتم الطائي

وقال حاتم الطائي أيضاً:

إني لأستحب للعاقل المداومة على قرى الضيف، لأن من عُرف بذلك شُرِفَ عند الشاهد والغائب، وقصده الراضي والعاتب، وارتفع وإن رُقَّ نسبه إلى منتهى بغيته، ونهاية محبته. ويُخلد له الذكر وكمال الثواب والأجر. ويجدر به أن يقابل ضيفه بالهشاشة وطلاقة الوجه والبشاشة، والخدمة بالنفس إن أمكنه ذلك، وليكن كما قال محمد بن سُهَيْل:

وإنني لطلق الوجه للمبتغي القرى وإن فئائي للقرى لرحيب
أضحك ضيفي عند إنزال رحله فيعصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصيب
ويجب على من يبغي في إقامة المآذب، أن لا يقصد بها -رُد الفخر ورجاء حزاء النظر من مدعوته، فإن الضيافة تعود حينئذٍ من باب المصلحة والانتفاع، وذلك من صدد أهل الخسة وسفالة النفس وانحطاط الهمة ووضاعة الأقدار.

قال بعض أهل العقل والفضل والكرامة والعدل:

الضيافة ثلاثة أنواع: إما في العائلة وهي من قبيل الحاجات، وإما للأجنبي وهي من باب الأدب والإكرام، وإما للفقير وهي من فروض الإحسان. فإذا عدم البيت أدب التدبير، ضاعت مروءة الدار لأنه حيث يقوم السرف في ضوضائه يفاجئ التلف على قدم السكوت.

وأكثر ما تشان تلك الضيافات إذا صحبتها رذيلة المقامرة، ومعاقرة الخمرة. فلا يكن قيام المرء في إكرام الضيف والاحتفاء به، مقامه من مجالي الثروة ولا طبقته بين أهل الرخاء. بل راع في ذلك مقامك أنت من حال اليسار، فاذكر ولا تنس وإن كان ضيفك أميراً ما أنت إلا من سواد الناس، وإلا فإن أنت أتلقت مالك في ضيافته لم يُقَلْ عنارك ولا جبر كسرك، ولا أصلح من شأنك شيئاً بل ربما هزى بك على ذلك الإنفاق بدل الرقة والإشفاق

سئل عبد الله بن عمر عن الكرم، فقال: التبرع بالمعروف، والإعطاء قبل السؤال، والإطعام في المحل.

قال رسول الله (ص): "إياكم والشح، فإنه أهلك من كان قبلكم، أمرهم بالقطيعة فقطعوا، وأمرهم بالبخل فبخلوا، وبالفجور ففجروا".

إن الله يحب الإنفاق ولا يحب الإقتار، ويحب السماحة ولو على فلق تمر. أوسع يوسع عليك، ولا تضيق فيضيق. حديث شريف

البخل جلباب المسكنة، وربما دخل السخي بسخائه الجنة.

الإمام علي

وقال رسول الله (ص) (1) :

"المؤمن كريم، والفاجر لئيم".

وفي حديث قدسي يقول الله عز وجل: أنا جواد كريم، لا يجاورني في جنتي لئيم.

قيل للأحنف: ما الجود؟ قال: بذل القري، وكف الأذى (2). قيل: فما البخل؟ قال: طلب اليسر، ومنع الحقير.

قال شعيب بن حرب: ليس السخي من أخذ المال من غير حله فبذره، وإنما السخي من عرّضَ عليه ذلك المال فتركه أو جمع من حقٍ ووضع في حق.

وكان أحد الخطباء الفقهاء يقول: من منع ماله سبل الحمد أورثه من لا يحمد.

قال إبراهيم بن أبي عبلة: سمعتُ أمّ البنين أخت عمر بن عبد العزيز، تقول:

أفٍ للبخل! والله لو كان طريقاً ما سلكته، ولو كان ثوباً طريقاً ما لبسته.

قال الشاعر:

حسب الإكرام حقاً لزمك

لم يُصغّرْك ولكن عظمك

إنّ ذا اللوم إذا أكرمته

وأخا الفضل إذا أكرمته

وقال أبو الطيب المتني:

وإن أنت أكرمت اللئيم ممرداً

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وقال آخر:

فلم أرَ فيكم حراً كريماً

سوى أني عرفتكُم قديماً

ندبتكم لنفعي أن قدرتم

ومالي عندكم ذنب أراه

(1) الجلباب: الثوب الواسع.

(2) القري: الندى أو الضيافة والعطاء.

وقال الحسن ابن هانئ "أبو نواس":
 رأيت الفضل متكئاً
 فقطّب حين أبصرني
 فلما أن حلفت له
 ويقول أبو الأسود الدؤلي:

ينبغي البحر والسّمكا
 ونكّس رأسه وبكى
 بأنني صائم ضحكا

وإذا طلبت إلى كريم حاجةً
 وإذا طلبت إلى لئيم حاجةً
 قال رسول الله (ص): "لولا ثلاث صلّح الناس: شح مطاع وهوى متّبع وإعجاب المرء بنفسه".

روي عن النبي (ص) أنه قال: "مَنْ رزقه الله مالاً فبذل معروفه وكفّ أذاه، فذلك السيّد".
 وروي عنه (ص) أيضاً أنه قال: "ليلة الضيف حق واجب".

وقال المقنّع الكندي:

وإنني لعبد الضيف ما دام نازلاً
 وما امتدح به ذم بضده، قال الشاعر:
 تراهم خشيّة الأضياف خرساً
 وقال عمرو بن الأهتم التميمي المنقري، وكان شاعراً محسناً، يقال: كأن شعره حلل منشرة، وله صحبة:

ذريني فإنّ الشحّ يأثم مالكو
 ذريني وحظّي في هواي فإنني
 ومستنتج بعد الهدوء أجبته
 لمصالح أخلاق الرجال سروق
 على الحسب العالي الرفيع شفيق
 وقد حان من ساري الشتاء طروق

(1) انظر البيت في عيون الأخبار 266/1، حاسة أبي تمام 34/2 الأمالي 281/1.

(2) العقد الفريد 188/6 بدون نسبة.

فقلت له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
أضفتُ ولم أفحش عليه، ولم أقل
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها
وقال آخر:

وطريد ليل ساقه سَفَبٌ
أوسعتُ جهد بشاشةٍ وقرئ
ثم اغتدى ورداؤه نِعَمٌ

وقالوا: أحسن شيء في الضيافة قول مسكين الدارمي:

طعامي طعامُ الضيفِ والرَّحْلُ رحلُهُ
أحدثه إن الحديث من القِرَى
وقال أبو يعقوب الخرمي:

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله
وما الخصبُ للأضيافِ أن يكثر الثِقَرَى
وقال أبو العتاهية:

وإنَّ امرءاً لم يربح الناس نفعه
وإنَّ مَرءاً لم يجعل البرَّ كـزـه
قال جرير:

إنَّ أمةً ينصرُ الكرمَ ابنها

ولم يأمنوا منه الأذى للئيمِ
وإن كانت الدنيا له لعديم
وابنُ اللَّيْمَةِ لِلنَّامِ نَصُورُ (5)

-
- (1) انظر عبون الأخبار 342/1. البيان 27/1، معجم الشعراء 212.
(2) ورد البيتان في ديوان عروة بن الورد 22 والشرط الأول: فواشي فراش الضيف.
(3) البيتان في البيان 28/1.
(4) ديوانه 242.
(5) ديوان جرير 301.

قال أحد الفلاسفة: الكريم لا تبخله التحارب. وقيل أيضاً: إنَّ الكريم لا تحكمه التحارب.
ويقول أبو يعقوب الخريزمي:

وإنني لأرثي للكريم إذا غدا على طمع عند اللئيم يطالبه وارثي له من وقفة عند بابهِ كمرثيتي للطرف والعلاج راجية (1)

قال الزبير بن العوام في خطبة خطبها بالبصرة:

أيها الناس! إنَّ رسول الله (ص) أخذ يوماً بعمامتي من ورائي فقال: "يا زبير! إنَّ الله يقول: أنفق أنفق عليك ولا توكئ (2) فيوكأ عليك. أوسع يوسع عليك، ولا تضيق فيضيق عليك. واعلم يا زبير أنَّ الله يحب الإنفاق ولا يحب الإقتار ويحب السماحة ولو على فلق ثمرة، ويحب الشجاعة ولو على قتل حيَّة أو عقرب. واعلم يا زبير أنَّ الله كنوز أموال سوى الأرزاق التي قسمها بين العباد محتبسة عنده لا يعطي أحداً منها شيئاً إلاَّ من سأله من فضله، فاسألوا الله من فضله".

اعلم أيها العبد

إعلم أيها العبد أنَّ كل قلب لا يصلح لمعرفة الرب، ولا كل نفس تصلح لخدمة الرب، ولا كل نفيس المال يصلح لخزانة الرب، فتعجَّل أيها العبد في تدارك حالك، وكن سخيّاً بمالك. فإنَّ لم يكن، فبنفسك وإن كان لك القدرة على بذهما فيهما، ألا ترى أنَّ النبي إبراهيم (ع) كيف أعطى ماله للضيَّفان وبدنه للنيران وولده للقربان وقلبه للرحمن حتى تعجَّب الملائكة من سخاوته، فأكرمه الله بالخلة، قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾.

قال ابن المقفع:

الجود بالموجود منتهى الجود. وقال آخر: جُدْ فتسود.

(1) البينان في عيون الأخبار 89/1، البيان 185/3. الطرف بكسر الطاء: الجواد الكريم.

(2) توكئ: تبخل.

ما هو الكرم؟

الكرم سحبة طبع عليها المؤمنون وجبل عليها الطيبون، وهي سحبة نبيلة جليلة، ترفع أصحابها فوق الأعناق، وتعلي من مكانتهم ومقاماتهم.

أجواد أهل الجاهلية

الذين انتهى إليهم الجود في الجاهلية ثلاثة نفر: حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي، وهرم ابن سنان المرّي، وكعب بن مامة الإيادي ولكنّ المضروب به المثل حاتم وحده، وهو القائل لغلامه يسار وكان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء أمر غلامه فأوقد ناراً في بقاع (1) من الأرض لينظر إليها من ضلّ الطريق ليلاً فيصمد نحوه أي يتجه:

أَوْ قَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرُّ وَالرَّيْحُ يَا مُوقِدَ رِيحٍ صِرُّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مِنْ يَمُرُّ إِنَّ جَلْبَتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ (2)

أجوادُ أهل الإسلام

وأما أجواد أهل الإسلام فأهل البيت عليهم أفضل الصلوة والسلام، لا سيما محمد رسول الله (ص) الذي كان أجود من الريح المرسلة، والإمام عليّ (ع). ويكفي أن يمدحهم الله تعالى في كتابه العزيز، ليكونوا أكرم وأجود وأسخى وأنبل من أظلتهم السماء وأقنتهم الغبراء، والله أصدق القائلين إذ يقول: ﴿وَيُضْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَسْكِينًا وَيتيمًا وأسيرًا، إِنَّمَا نَنْطَعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا﴾. وهم أهل الكرم والجود والخلم والعلم والرحمة والتقوى والإحسان في كل زمان ومكان بلا منازع.

وفي هذا الصدد، يقول الفرزدق فيهم:
لا يستطيع جواد بُعد غايتهم ولا يدانيهم قُومٌ، وإن كُرُمُوا

(1) بقاع: تل.

(2) العقد الفريد ص 65 - 66.

هم الغيوث ، إذا ما أزمّة أزمّت
لا يُنقصُ العُسرُ بسطاً من أكفّهم
والأسد أسد الشري، والبأس محتدم
سَيَّانٍ إنْ أئسروا وإنْ عليمُوا
ونذكر من أحواد الإسلام بعد أهل بيت رسول الله (ص) أحد عشر رجلاً في عصر واحد
لم يكن قبلهم ولا بعدهم مثلهم.

فأحواد الحجاز ثلاثة في عصر واحد:

عبيد الله بن العباس، وعبد الله بن جعفر، وسعيد بن العاص. وأحواد البصرة خمسة في
عصر واحد، وهم: عبد الله بن عامر بن كريز وعبيد الله بن أبي بكر، مولى رسول الله (ص)،
ومسلم بن زياد، وعبيد الله بن معمر القرشي ثم التيمي، وطلحة الطلحات، وهو طلحة بن عبد
الله بن خلف الخزاعي وله يقول الشاعر يرثيه ومات بسجستان:

نضّر الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات
وأحواد أهل الكوفة ثلاثة في عصر واحد وهم: عتاب بن ورقاء الرياحي وأسماء بن خارجة
الغزاري وعكرمة بن ربعي الفياض. فمن جود عبيد الله بن عباس:

إنه أول من فطر جيرانه، وأول من وضع الموائد على الطرق وأول من حيا على طعامه وأول
من أنهب، وفيه يقول شاعر المدينة (1) :

وفي السنة الشهباء أطعمت حامضاً وحلوا ولحماً تامكاً ومزّعاً
وأنت ربيع للبتامى وعصمة إذا المحل من جو السماء تطلّعا
أبوك أبو الفضل الذي كان رحمةً وغوثاً ونوراً للخلايق أجمعاً
ومن جود عبد الله بن جعفر أنه أعطى امرأةً سأله مالا عظيماً، فقيل له: إنها لا تعرفك
وكان يرضيها اليسير، قال: إن كان يرضيها اليسير فلاني لا أرضى إلا بالكثير، وإن كانت لا
تعرفني فأنا أعرف نفسي (2).

(1) العقد الفريد ص 69 - 70.

(2) العقد الفريد ص 70 - 71. الشهباء: الجذباء التي لا خضرة فيها ولا مطر. تامكاً: مكتنزاً.

مزّعاً: مقطّعا مفرّقا، تطلّع: حلّ.

يقال : فلا . فبق الجود ودخيله، وزميل الكرم ونزيله، عونه موقوف على اللهيف، وغوثه مبدول للضعيف، يظفر جوده على موجوده، وهمته على قدرته، ينابيع الجود تنفجر من أنامله، وربيع السماح يضحك عن فواضله، إن طلبت كريماً في جوده.

باس⁽¹⁾ تموء الإقدام، حيث تزلُّ الأقدام، وشجاع يرى الإحجام عاراً لا تمحوه الأيام، له خلّق لو مازج البحر لنفى ملوحته، وصفى كدرته، خلق كنسيم الأسحار على صفحات الأنهار، وأطيب من زمن الورد في الأيام، وأبهج من نور البدر في الظلام، خلق يجمع الأهواء المتفرقة على محبته، ويولف الآراء المشتتة في مودته، هو ملح الأرض إذا فسدت، وعمارة الدنيا إذا خربت، يحلّ دقائق الأشكال، ويزيل جلائل الأشكال⁽²⁾.

إنَّ السُّخاء عند بعض الناس ينقص الثروة ويقرب من الفقر، والعكس هو الصحيح، فالسُّخاء أو الكرم يزيد في الثروة وهو سبب إلى السُّعة وباب الغنى.

المؤلف

أنفق ذهبك

أنفقْ ذهبك ومتاعك فالرياح ستذهب به من قبضتك، افتح باب كنزك الآن لأن المفتاح لن يكون غداً في يديك. وإذا شئت اتقاء الألم يوم القيامة فلا تنسَ المتألمين من حولك لا تردّ الفقير عن بابك صفر اليدين خشية أن تدور غداً على أبواب الغرباء... كن كريماً ولا تُلوِّ وجهك عمّن يتهلون إليك.

من روائع سعدي الشيرازي

(1) باسل: شجاع.

(2) المتطرف من ص 237 - 238.

الكتاب

قال الله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْتِي كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ، فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَاباً يَسِيراً وَيُنْقَلَبُ إِلَى أَهْلِهِ مَسْرُوراً. وَأَمَّا مَنْ أَوْتِي كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُوراً، وَيَصْلَى سَعيراً، إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُوراً﴾ (1).

الكتاب بستان فيه من كل زوج بهيج، فعليكم بارتياحه طلباً لنزهة العين والقلب والفكر معاً.

المؤلف الكتاب جامعة منزلية.
المؤلف الكتاب هو النور الذي يرشد إلى الحضارة.

روزفلت

آراء حرّة

إننا نعرف جميعاً أنّ الكتب تكون وقوداً. ولكننا نعرف كذلك أنّ الكتب لا يمكن قتلها بالنار. فليس هناك إنسان مهما بلغ من القوة والطفيان أو نار مهما بلغت من الإحراق وسرعة الإلتها ب.. ليس واحد من هذين بمسطيع أن يقضي على المبادئ والآراء الحرّة التي تروى قصّة الصراع الدائم ضد الظلم من كل نوع.

روزفلت

(1) سورة الانشقاق من 7 - 13.

الكتاب مفيد علم مَنْ سلف، باقٍ لمن خلف.

الجاحظ

ثمرات الكتاب

قال أحد الأدباء معدداً محاسن الكتاب وفوائده:

الكتاب حنةٌ فيها من كل فاكهة زوجان، ومن كل زهرة نوعان، فيها أشجار متشابهة الأغصان، وارفة الظلال، وأوراد مملأ الجو عطراً، والعين سحراً، يُضربُ الأذنُ تغريداً بلابلها، وخريرُ مياهاها، وحفيفُ أشجارها. منها يأخذ الشاعر مادة شعره، ويزين الكاتب مقالاته وثمرات قلمه، ويأخذ الحكيم أصولَ حكمته، وينمي العالم معلوماته، وهكذا ينال كل طالب منها ما يريد، فاجعلوا الكتابَ رفيقكم في السفر وعدتكم في الحضر، فهو صديقٌ لا تملُّ صداقته، ولا ينقطعُ خبره، وهو نبعٌ لا يفيض ماؤه. هناك كتب أجمل ما فيها غلافها.

المؤلف

أستطيع أن أقرأ كتي في أي وقت لأنها دائماً غير مقيّدة بمواعيد.

شيشرون

إذا قرأتُ كتاباً لرجل، فإنما أقرأ وأعرف مقدار عقله فيه.

فولتير

إنَّ الكتاب هو الجليس الذي لا ينافق، ولا يملُّ ولا يعاتبك إذا جفوته ولا يفشي سرك.

ابن الطقطقي

قال أحد الأدباء:

الكتاب هو الضيف الوحيد الذي تمدُّ له يدك، فيصافح عقلك.

ما أعظمَ الكتاب! إنه عصارَةُ الفكر، ونتاج العلم، وخلاصة الفهم، ودوحة التجارب، وهو عطية القرائح، وثمرَةُ العبقريات.

تريستان برنار

سوء استعمال الكتب يقتل العلم.

جان جاك روسو

وبعدُ ، هل سمعتَ معلّمَ تحلّى بخلال كثيرة وجمع أوصافاً عديدة عربيّ فارسيّ يونانيّ هنديّ سنديّ روميّ، إن وعظ أسمع، وإن ألهى أمتع، وإن أبكى أدمع، وإن ضرب أوجع، يفيدك ولا يستفيد منك، ويزيدك ولا يستزيد منك، إن جدّ فعبرة وإن مزح فنزهة، قبر الأسرار ومخزن الودائع، قيّد العلوم ونبوع الحكم، ومعدن المكارم ومونس لا ينام - يفيدك علم الأولين ، ويخبرك عن كثير من أخبار المتأخرين. إن أطلت إليه النظر أطلت إمتاعك (1) وشحذ (2) طباعك، وبسط لسانك وجود بيانك، وفخم ألفاظك، إن ألفتَه خلد على الأيام ذكرك، وإن درسته رفع في الخلق قدرك، وإن نعته نوّه عندهم باسمك، يقعدُ العبيد في مقاعد السّادات، ويجلس السوق في محالس الملوك، فأكرّم به من صاحب، واعزّز به من موافق.

الجاحظ

قال الله تعالى: ﴿ولقد جنّناهم بكتابٍ فصلّناه على علمٍ هدىً ورحمةً لقومٍ يؤمنون﴾ (3)
روى الرياشي وأبو حاتم، عن الأصمعي، قال: ألا أدلك على بستان تكون منه في أكمل روضة، وميتٌ يخبرك عن المتقدمين ويزدرك إذا نسيت، ويونسك إذا استوحشت، ويكف عنك إذا سمعت؟ قال: نعم. قال: عليك بالكتاب.

قال الكتاب للسيف:

أريد أن يقرّأني الناس في ظلك، حتى أكون ويكونوا في مأمن من الظلم، وفي سكينه.

وقال السيف للكتاب:

وأنا أريد أن يحملني الناس في ظلك، حتى أكون في يد الحق والعدل لا في يد الباطل والجور.

(1) إمتاعك: انتفاعك.

(2) شحذ: أحمّد وقوّى.

(3) سورة الأعراف آية 52.

قيل لعيسى بن مريم (ع) من مجالس؟ قال: بعد العلماء الأخيار والكتاب، جالسوا من يذكركم الله رؤيته، ويزيد في علمكم منطقته، ويرغبكم في الآخرة عمله.

الكتاب: ما أوفاه صديقاً!

قال أحد الأدباء:

ما أحلاها ساعة وما أهنأها! تلك التي أقضيها مع ذلك الصديق الذي لا يبخل عليّ بخير ما يحتويه من آراء سديدة وأفكار رشيدة ومواعظ شافية وحكم وافية، ومعارف متنوعة وطرائف ممتعة، ويحفظ بين دفتيه مختلف العلوم والفنون، ويخلد الآثار والأبحاد، ويحتوي المذاهب والمعتقدات كلِّها أمسكت كتاباً، أجد نفسي أني أجالس إنساناً، وأحدث فكراً، وأطلع رأياً، واستمع إلى حكمة، وأدرس نظرية، وأسمع خيراً، وأقرأ احتجاجاً، وأقف وجهاً لوجه مع محدث صامت، وناصح أمين، يختصر الدرب على طالب المعرفة، ويحمل له العلوم، ويمحضه الرأي صافياً مصفى، قد ذهب التعب بتمحيصه، وبرع القلم في عرضه وتديبه. إنه الكتاب يجود علينا بصائب الرأي، ولذيذ المواضيع، وشهي القول، إنه مائدة الغداء الروحي، لجميع بني الإنسان، ولا كتاب بلا فائدة، ولا مؤلف إلا لهدف من الأهداف. ولا نتاج للفكر إلا ويعبد الطريق لطالب العلم والفهم، فالكتاب خير رفيق وأصدق جليس، وأصفى أنيس يأخذ من وقت قارمه النزر القليل، ليعطيه الكثير الكثير، وليقدم له ما يقوم أفكاره ويبيّن شخصيته ويزيد معارفه وعلومه.

قال أحد الأدباء:

الحياة مع كتاب واحد، تعني الحياة مع عالم مفيد، أمّا الحياة مع مكتبة حافلة، فتعني الحياة مع عالم حافل بعصارة الأدمغة وخلاصة الفكر. إن مكتبة مفيدة تحتوي على أموال طائلة في غرفة صغيرة.

أندريه مارلو

إن مجموعة نفيسة من الكتب لمدرسة جامعة.

كارليلي

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ
(لِمَتَّبِعِي) تعالي يا كُتبي يا أصدق الأصدقاء وأرشد بي.

كولي

الكتاب الجيد صديق حميم.

الكتب نوافذ تشرف منها النفس على عالم الخيال، فبيت بلا كتب كمخدع بلا نوافذ.

بيتشر

عندما نجتمع الكتب، فإننا نجتمع السعادة.

فنسنت ستاريت

الكتب كالأشخاص: منهم السيد الوقور، ومنهم الكيس الطريف ومنهم الجميل الرائع،
والساذج الصادق، ومنهم الخائن الجاهل، والوضيع والخليع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء.

عباس العقاد

الكتب مستشفى النفس وصيدلية الفكر.

مثل لبناني

الأثار الأطول عمراً تلك المصنوعة من الورق.

مثل شعبي

لا يوجد كتب أخلاقية أو غير أخلاقية، بل يوجد كتب ذات كتابة جيدة أو غير جيدة.

أوسكار وايلد

إشفاقي على بيتٍ بلا مكتبة، إشفاقي عليه بلا أركان ولا أعمدة، وإن استوى في مرأى
العين خورنقاً وسديراً.

الأب طانيوس منعم

قال أحد الشعراء:

كتابي لا يباع ولا يعار لأن إعارته المحبوب عار
أي صديق أكثر وفاء من الكتاب؟ وأي نبع أكثر سخاء من الكتاب؟ وأي معلم أكثر

إخلاصاً وتفانياً من الكتاب؟ وأي جليس أكثر أنساً ولطفاً من الكتاب؟ وأي كنز أثنى من الكتاب؟ يجود عليك بالعظات، ويعلمك مختلف العلوم واللغات ويمدك بأنواع الفنون والفلسفات ثم أليس بفضلته نتعرف إلى ما يدور في الكون من شؤون وأحداث؟ ومن خلاله نطلع على حضارات الأمم وعاداتها وشؤونها؟

فلنحرص إذاً على اقتناء الكتب في منازلنا، فهي كنوز لنا ولأولادنا، ومناهل علوم ومعارف ومنازل فنون وآداب وبساتين غنية بأطيب الفاكهة فكرياً نيراً، وتجارب حيّة وفوائد جليّة لا تحصى.

أخيراً، هل نعرف صديقاً مخلصاً لا يخون صديقه ولا يظعن به مثل الكتاب؟ وهل نعرف جليساً أو رفيقاً أكثر طاعةً من الكتاب؟ فنحن غله ولا يملنا، نفتحه ساعة نشاء، نظويه ساعة نشاء، هو حاضر غائب، حسب مشيئتنا، يتسم لنا بشفاه ملؤها الطلاوة والرقّة، نمزقه فلا يتألم، نقتنيه فيفيدنا.

المؤلف

مثل فرنسي

ابن المقفع

الكتاب صديق لا يخون أبداً.

الكتب حصون العقلاء.

الكتب حصون العقلاء التي يلجأون إليها، وبساتينهم التي يتزهون فيها.

ابن طباطبا

الكتب غذاء العقول، وإذا لم يتيسر للعقل غذاؤه أجذب، والأمة التي تجذب عقولها، لا تعرف كيف تحيا حياة الأناسي، وتكون أمة من سائمة (1).
الأحلام والكتب: كل واحد منها عالم قائم بنفسه، والكتب، كما نعلم، عالم مادي، صافي وجيد.

ويليام ورد زورث

(1) من كتاب في الأدب الحديث: عمر الدسوقي ص 51. ج 1 - دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان

إنَّ صور ذكاء البشر ومعارفهم تبقى في الكتب، بمنجاة من عنكبوت الزمن، وهي قادرة على التجدد الدائم.

فرنسيس هايكون

في الكتب تكمن روح الزمن الخالي بأسره... كل ما صنعه البشرية، وفكرت فيه، وكسبته أو كاتته، موجود في صفحات الكتب، كما لو كان محفوظاً حفظاً سحرياً. والكتب هي ممتلكات البشر المختارة.

توماس كارليل

ليس ثمة بارحة كالكتاب تنقلنا بعيداً بعيداً، وليس ثمة جياذ كصفحة شعر متوتبة.

اميلي ديكنسون

بعض الكتب ينبغي أن يذاق، وبعضها يجب أن يزدرد، وبعضها القليل يجب أن يهضم.

فرنسيس بيكون

كم من كتاب أفصح ما فيه بياضه.

نعيمه

اكتب لي سطرًا لأراك.

فنان

من نقب وبحث ثم كتب فهو ربع كاتب، ومن رأى ووصف فهو نصف كاتب، ومن شعر وأبلغ، وأبلغ الناس شعوره فهو الكاتب كله.

أوسكار وايلد

لكتابه رسالة غرام، ينبغي لنا أن نبدأ دون أن ندري ماذا ننوي قوله، وأن ننتهي دون أن ندري ماذا كتبنا.

روسو

الجامعة الحقيقية في أيامنا هذه، هي مجموعة كتب.

المؤلف

الكاتب مهما يكون مطبوعاً، فهو يستعير أكثر مما يخترع.

أنا تول فرانس

الكتاب صديق صادق، لا يمل ولا يتململ، ينقلنا من سواد الجهل إلى بياض المعرفة ومن عتمة الديجور إلى صفاء النور.

المؤلف

لا تَقْلُ

لا تقل كم كتاباً قرأت. لكن قل كم سطرأ فهمت.

قال أحد الفلاسفة:

الكتب سعادة الحضارة، بدونها بصمت التاريخ، ويخرس الأدب، ويتوقف العلم، ويتجمد الفكر والتأمل.

قال أحد الشعراء:

ولكلّ طالب لذةٌ متنزّه وألذُّ نزهةٍ عالمٌ في كتبه

المطالعة ودورها الفاعل

الكتب لبني الإنسان كالحافظة الأمانة للرجل. إننا نجد فيها تاريخ الأمم، ومكتشفات الرجال، وجليل حكمة العقلاء، وخلاصة التجارب في سالف العصور، كما أنها مرآة عجائب الطبيعة ولطائفها. وهي، الآخذة بناصرنا في أوقات الشدائد، المؤاسية لنا وقت الأحزان والمتاعب، وهي التي تبدل ضجرنا سروراً، ومملأ أذهاننا بمفيد التصورات وثاقب الأفكار، فتقوم ما في نفوسنا، وتبعدنا عن المهموم والمصائب.

والمطالعة توجه أفكارنا إلى أسرار الجبال والبحار، وترينا عجيب مناظر البلاد بغير ما تعب انتقال، أو ملال فكر أو كثير مال.

وانتخاب الكتب للمطالعة كانتقاء الأصحاب، وعلينا تقع تبعة ما نقرأ، فيجب إذن أن نستخلص من الكتب أعظم ما يمكن من الفوائد، وأن نجعل مطالعتها لتقويم الفكر. تتباين الكتب في قيمة الفوائد، فللكتب السهلة المسلية فائدة، ولكنها كفاءة السكر: وهو عنصر مهم للتغذية، ولكنه لا يكفي وحده لحفظ الحياة، فلنبحث، إذن عن الكتب التي تنفعنا قراءتها، وترقي أفكارنا، وتنسينا مشاغل الدنيا ومتاعب الحياة.

• • •

الوصايا الموجزة

قال جابر بن عبد الله: سمعت رسول الله (ص) قبل موته بأيام يقول: "لا يموتن أحدكم إلا وهو حسن الظن بالله".

قال رجل لرسول الله (ص): "أوصني يا رسول الله، وأقلل في القول لعلي أحفظه". قال: "لا تغضب".

أوصى صالح بن علي بن عبد الله بن عباس (1) أمير سرية أتت، فقال: تاجر الله بعباده، فكن كالمضارب الكيس الذي إن وجد ربحاً تجر، وإلا احتفظ برأس المال. لا تطلب الغنيمة حتى تحرز السلامة، وكن من احتيالك على عدوك، أشد حذراً من احتياله على عدوك.

دخل محمد بن علي بن حسين على عمر بن عبد العزيز، فقال له عمر: أوصني فقال: أوصيك أن تتخذ صغار المسلمين ولداً، وأوسطهم أخاً، وأكبرهم أباً، فارحم ولدك، وصل أخاك، وبر أباك.

قال سعد بن أبي وقاص لسلمان الفارسي: أوصني، فقال له: أذكر الله عند همك إذا هممت، وعند لسانك إذا تكلمت، وعند حكمك إذا حكمت، وعند يدك إذا بطشت.

(1) هو عم السفاح والمنصور، وأول من ولي مصر قبل الخلفاء العباسيين. كسر الروم في مرج دابق وكانوا نحو مائة ألف. واشتهر طول حياته بالشجاعة والحزم. توفي بقرنين سنة 151 هـ. وأنشأ مدينة أذنة.

قال أحد الشعراء:

لا تلتبس من مساوي الناس ما ستروا فيهنك الله ستراً عن مساويك
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعيب أحداً منهم بما فيك (1)

وقال أبو العتاهية في ابن السمك الواعظ:

يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً إذ عبت منهم أموراً أنت تأتيها
كالملبس الثوب من غُرِّي وعورته للناس بادية ما إن يواريهما
وأعظم الإثم بعد الشرك نعلمه في كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم، ولا تبصر العيب الذي فيها (2)

وقال آخر:

جالس كهول الناس واحفظ حديثهم ولا تك للأحداث خدناً محادثاً

وقال منصور الفقيه:

توكل على الله فيما اعتراك ولا تُشركنْ سواه معنة
فما في سواه تعالى اسمه لسراج ولا خائف منفعة
كان يقال: صن عقلك بالعلم، ودينك بالعلم، ومروءتك بالعفاف، وجمالك بترك الخيلاء،
ووجهك بالإجمال في الطلب.

أوصى معروف الكرخي (3) رجلاً فقال: توكل على الله حتى يكون أنسك وموضع
شكراك، واجعل ذكْرَ الموت جليسك، واعلم أنَّ الفرج من كل بلاء كتمانك، فإنَّ الناس لن
يعطوك ولن يمنعوك، ولن ينفعوك، ولن يضروك إلا بما شاء الله لك، وقضاه عليك.

(1) البيتان في العقد الفريد 335/2.

(2) ديوانه 291.

(3) معروف بن ليروز الكرخي، أحد أعلام الزهد والتصوف، اشتهر بالصلاح والتقوى. توفي في بغداد

سنة 200 هـ.

قال أحد الأئمة لمؤدّب بنيه: إنه - والله - ما يخفى عليّ ما تعلمهم وتلقيه، فاحفظ ما أوصيك به:

علّمهم الصّدق كما تعلمهم القرآن، واحملهم على الأخلاق الجميلة وعلمهم الشعر يسمّحوا ويمجدوا وينجدوا، وجنّبهم شعر عروة بن الورد، فإنه يحمل على البخل، واطعمهم اللحم يقيموا ويشجعوا، وجزّ شعورهم تغلظ رقابهم، وجالس بهم أشرف الناس وأهل العلم منهم، فإنهم أحسن الناس أدباً وهدياً، ومرهم فليستاكوا، وليمصّوا الماء مصّاً، ولا يعبّوه عبّاً، وقرهم في العلانية، وأدّبهم في السرّ، واضربهم على الكذب كما تضربهم على القرآن، فإن الكذب يدعو إلى الفجور، والفجور يدعو إلى النار، وجنّبهم شتم أعراض الرّجال، فإنّ الحر لا يجد من شتم عرضه عوضاً، وإذا ولّوا أمراً فامنعهم من ظلم الضعفاء، فإنه على صاحبه عار باقٍ ووتر مطلوب، واحثثهم على صلة الرحم، واعلم أن الأدب أولى بالغلام من النسب.

قال نافع بن خليفه العبديّ: جمعنا أبونا فقال: يا بنيّ! اتّقوا الله بتقّاته، واتّقوا السلطان بحقّه، واتّقوا الناس بالمعروف، فقام وقد جمع لنا أمر الدنيا والآخرة.

قال أحد الأدباء المصلحين لسفيان بن عوف الأزدي:

كل قليلاً، تعمل طويلاً، والزم العفاف تسلّم من القول، واجتنب الرّياء يشتدّ ظهرك عند الخصوم.

كتب عمر بن الخطّاب إلى ابنه عبد الله:

أوصيك بتقوى الله، فإنّه من اتقاه كفاه ووقاه، ومن أقرضه جزاه، ومن شكره زاده فاجعل التقوى عماد بصرك، ونور قلبك، واعلم أنّه لا عمل لمن لا نيّة له، ولا جديد لمن لا خلق له، ولا إيمان لمن لا أمانة له، ولا مال لمن لا رفق له، ولا أجر لمن لا حسنة له.

كان عليّ بن أبي طالب: إذا أراد أن يستعمل رجلاً دعاه فأوصاه وقال:

عليك بتقوى الله الذي لا بدّ من لقائه، ولا منتهى لك دونه، فإنّه يملك الدنيا والآخرة، وعليك فيما أمرك به بما يقربك من الله، فإنّ ما عنده خلف من الدّنيا.

أوصى أعرابي ابنه فقال:

يا بني! اغتنم مسألة من لا يدان لك بمحاربتة، وليكن هربك من السلطان إلى الوحش في الفيافي وأطراف البلدان، حيث تأمن سعاية السَّاعي، وطمع الطامع منك، ولا تغرنك بشاشة امرئ حتى تعلم ما وراءها، فإنَّ دفائن الناس في صدورهم وخُدعهم في وجوههم، ولتكن شكايتك الدهر، إلى ربِّ الدهر، واعلم أن الله إذا أراد بك خيراً أو شراً أمضاه فيك على ما أحبَّ العباد أو كرهوا، وأرح نفسك، من التعب بقبول القيل والقال، فإنَّ كلمة السُّوء حبة القلب كما أن الحنطة حبة الأرض، إذا أصابها الماء نبتت، وكذلك الكلمة السُّوء إذا زرعت في صدرك نبتت منها الضغائن والبغضاء والعداوة.

قال رسول الله (ص): "أوصاني ربي بتسع بالإخلاص في السر والعلانية، وبالعدل في الرضا والغضب، وبالقصد في الغنى والفقر، وأن أعفو عن ظلمي، وأعطي من حرمي، وأصل من قطعني، وأن يكون صمتي فكراً، ونطقي ذكراً، ونظري عبرة".

قال موسى بن عمران للخضر عليهما السلام: إني قد حُرمت صحبتك فأوصني، قال: إياك واللَّحاجة، والمشيء في غير حاجة، والضحك من غير عجب.

وقال رسول الله (ص): من سألكم بالله فأعطوه، ومن دعاكم بالله فأجيبوه، ومن استغاثكم بالله فأغيثوه، ومن صنع اليكم معروفاً فكافؤوه، فإن لم تجدوا ما تكافؤون به فاثنوا عليه.

أوصى النبي (ص) رجلاً، فقال: عليك بذكر الموت، فإنه يشغلك عما سواه، وعليك بكثرة الدعاء، فإنك لا تدري متى يستجاب لك، وأكثر من الشكر فإنه الزيادة.

وأوصى رسول الله (ص) رجلاً فقال: هتيء جهازك، وقدم زادك وكن وصي نفسك، فإنه لا خلف من التقوى، ولا عوض من الله عز وجل.

قال جعفر بن محمد: الناقص من الناس مَنْ لا يتنفع من المواعظ إلا بما آله أو لزمه.

قال ابن عباس: ما انتفعت بشيء بعد وعظ رسول الله (ص) منفعتي بشيء كتب به إلى

عليّ بن أبي طالب عليه السّلام: أمّا بعد، فإنّ المرء يسرهُ درك ما لم يدركه، فليكن سرورك بما نلت من أمر آخرتك، وليكن أسفك على ما فات منها، وليكن همّك لما بعد الموت.

قال أعرابي لابنه: يا بنيّ! من خاف الموت بادر الفوت، ومن لم يصبر على الشهوات، أسرعت به إلى الهلكات.

ووعظ أعرابي أخاه فقال: يا أخي! أنت طالب ومطلوب، يطلبك من لا تفوته، وتطلب ما قد كفيته، فكأنّ ما قد غاب عنك قد كُشِفَ لك، وما أنت فيه قد نُقِلَ عنه، يا أخي! كأنك لم ترَ حريصاً محروماً، ولا زاهداً مرزوقاً.

كتب عليّ بن الحسين (ع) إلى عبد الملك بن مروان: أمّا بعد، فإنك أعزّ ما تكون بالله، أحوج ما تكون إليه، فإذا عززت به فاعفُ له، فإنك به تقدر، وإليه ترجع والسّلام.

وقال أحد الشعراء:

أبقيت مالك ميراثاً لوارثه	فليت شعري ما أبقى لك المال؟
القوم بعدك في حال تسرّهم	فكيف بعدهم دارت بك الحال؟
ملّوا البكاء فما ييكيك من أحدٍ	واستحكّم القيلُ في الميراث والقال؟
مالت بهم عنك دنيا أقبلت لهم	وأدبرت عنك والأيام أحوال؟

قال أبو سليمان الداراني: رأيت على باب دمشق:

وكم من فتى يمسي ويصبح لاهياً	وقد نُسحت أكفانه وهو لا يدري
------------------------------	------------------------------

قال أعرابي:

أيقظان أنت اليوم أم أنت نائم	وكيف يطبق النوم حيران هائم
فلو كنت يقظان الغداة لحرقّت	مدامع عينيك الدموع السّواحيم
نهارك يا مغرور سهو وغفلة	ونومك ليل والرّدى لك لازم
يفرك ما يفنى وتُشغل بالمنى	كما غرّ باللذات في النوم حالم
وتشغل فيما سوف تكره غيّبه	كذلك في الدُّنيا تعيش البهائم

• • •

الأدب

قال رسول الله (ص): " ما منح والد ولده خيراً من أدبٍ حسن".

وقال محمد بن سيرين:

كانوا يقولون: أكرم ولدك وأحسن أدبه.

اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحدثوا بأحسن ما تسمعون.

ابن المقفع

قال الأصمعي يوصي ابنه:

يا بني! من لم يكن الأدب والعلم أحبَّ إليه من الأهل والولد لم ينجب .

قال أحد الفقهاء: جليسي عليّ ثلاثة حقوق:

إذا دنا رَحَبْتُ به، وإذا جلس وسَّعْتُ له، وإذا حدَّثني أقبلت عليه: إنَّه فن الاحترام حقاً

وواجباً، ليحيا الناس في ظله بابتسام وسلام .

وقال الشاعر:

كُنْ ابْنَ شَيْثَ وَاكْتَسِبْ أَدَباً يَغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

(على ابن أبي طالب) المتنبي

وقيل:

أدب المرء خير من ذميه.

وقيل أيضاً:

المرء بفضيلته لا بفصيلته، وبآدابه لا بشيابه.
كل شيء يرخص إذا كثر إلا الأدب، فإنه إذا كثر كان أغلى.

ما هو أثنى الأدب؟

إن أثنى الأدب ما كان أجلاه بياناً وأغناه حقيقة، وأطلاه رونقاً، وأشجاه وقعاً، وأعمقه غوراً، وأبعده مدى، وأرشقه لفظاً، وأدقه معنى وأروعه تصويراً، وأشدّه تأثيراً.

ميخائيل نعيمة

رأس الأدب الحياء زانه عقل، ثم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

المؤلف

غاية الأدب أن يستحي المرء من نفسه.

الإمام عليّ (ع)

الأدب للفقير مال وللغنيّ جمال، وللحكيم كمال.

عبد الملك بن مروان

ما الأدب الثوري؟

الأدب الثوري هو في حقيقة أمره "الأدب الواقعي" وأقصد الأدب الذي يُصوّر - كما قلنا - حركة تطوّر الواقع، يشحذ عوامل التقدّم، ويدحض عوامل التخلف، ولذا سمي "بأدب التفاضل" وهو على نقيض الأدب الوهمي، أو الأدب الذاتي الذي يُعبّر فيه الأديب عن عواطفه الخاصّة وخيالاته وأوهامه.

المؤلف

حُسْنُ الاستماع أدب رفيع، وإثراء للفكر، ومن علامات النضج، حُسْنُ الإدراك، بل حُسْنُ الإصغاء إلى الرأي الذي يخالف رأينا.

المؤلف

لا يزكو طبع بلا أدب، ولا يكون علم بلا طلب.
حُسن الأدب يستزقيح النسب.

ابن الوردي

الشَّرُّه إلى الأدب مروءة، والشَّرُّه إلى الأكل دناءة.

الإمام علي

ديوان شعر لا عيب فيه سوى

كتب الصفي الحلبيّ إلى بعض الفضلاء، وقد بلغه أنه أطلع على ديوانه، وقال:

لا عيب فيه سوى أنه خالٍ من الألفاظ الغريبة:

وَالطُّخَا وَالنَّقَاخَ وَالْعَلْطِيَّاسَ	إِنَّمَا الْحِيزَبُونَ وَالْدَرْدَبِيَّاسَ
عَبُّ وَالْحَرْبِصِيَّاسَ وَالْعِظْمَوَسَ	وَالْفَطَارِيَّاسَ وَالشَّقْحَطَبَ وَالصَّقَّ
حِينَ تُرَوَّى وَتَشْمِزُ النَّفْسُ	لَفَةً تَنْفِرُ الْمَسَامِعَ مِنْهَا
الْوَحْشِيَّ مِنْهَا وَيَتْرَكَ الْمَأْنُوسَ	وَقَبِيحَ أَنْ يَسْلُكَ النَّافِرَ
السَّمَامَ مِنْهُ وَطَابَ فِيهِ الْجَلِيَّاسَ	إِنْ خَيْرَ الْأَلْفَاظِ مَا طَرَّبَ
وَمَقَالِي عَقْنَقْلُ قَدَمُوسَ	أَنْ قَوْلِي هَذَا كَثِيبٌ قَدِيمَ
لَمْ نَجِدْ شَادِيًّا يَغْنِي قَفَا نَبِكْ عَلَى الْعُرْدِ إِذْ تَدَارُ الْكُورُوسَ	
أَتَرَانِي إِنْ قَلَّتْ لِلْحَبِّ بِمَا عِلَّقُ دَرَى أَنَّهُ الْعَزِيزُ النَّفِيسَ	
أَوْ تَرَاهُ يَدْرِي إِذَا قَلَّتْ خَبُّ السَّمِيرِ أَنِّي أَقُولُ سَارَ الْعِمِيسَ	
مَذْهَبَ النَّاسِ مَا يَقُولُ الرَّئِيسَ	دَرَسَتْ هَذِهِ اللَّغَاتُ وَأُضْحَى
وَلَذِيذَ الْأَلْفَاظِ مَغْنَاطِيسَ	إِنَّمَا هَذِهِ الْقُلُوبُ حَدِيدَ

• • •

أُطلب الأدب فإنَّه مادة العقل ودليل على المروءة، وصاحب في الغربة، ومونس في الوحشة،
وصلة في المجالس، وزينة في الحياة الدنيا، وحلية في النفس، ونقد ذهبي في مصرف القلب لا يتبدل
ولا يعلوه الصدا، وهو السبيل إلى الكمال.

قال حكيم:

الأدب أكرم الجواهر طبيعةً، وأنفسها قيمة، يرفع الأحساب الوضيعة ويفيد الرغائب الجليلة، ويُعزّ بلا عشيرة، ويكثر الأنصار بغير رزية، فالبسوه حلةً: وتزيّنوه حلية، يونسكم في الوحشة، ويجمع لكم القلوب المختلفة.

وقال حكيم آخر: كفى بالدهر مؤدّباً، وبالعقل مرشداً.

وقال طرفة بن العبد على لسان أعرابيّة:

أنشأ (1) يمزّق أثوابي يؤدّبني أبعد شبي هذا يتغنى الأدبا
وقال المتنبي:

فقر الجهول بلا عقل إلى أدب فقر الخمار بلا رأس إلى رسن (2)
قال أحد المؤدّبين:

غاية الأدب الإصلاح وخلق الانسجام في الضبيعة والإنسان، وهدفه الارتقاء بالنفس البشرية إلى مرتبة من الكمال الإنساني وتجميل الحياة الإنسانية، علاوة على التسلية، والترفيه عن القلب البشري.

قال الإمام الحسن (ع) : لا أدب لمن لا عقل له، ولا مؤدّة لمن لا همّة له.

الأدب ذهب. بلوتارك

وصف البلغاء

فلان يحوك الكلام على حسب الأماني، ويُعيطُ الألفاظ على حسب المعاني. يجتني من

(1) أنشأ: أصلها أنشأ بالهمز ولكن الشاعر حذف الهمزة لضرورة الوزن والموسيقى في الشعر.

(2) أحمد بن الحسين الجعفي (المتنبي) ديوانه، الناشر دار الكتاب العربي بيروت - لبنان الجزء الرابع شرح

عبد الرحمن البرقوقي ص 342.

الألفاظ أنوارها، ومن المعاني ثمارها، يعبت بالكلام، ويقوده بآلین زمام، حتى كأن الألفاظ تتحاسد في التسابق إلى خواطره، والمعاني تتفاير في الانثيال على أنامله.

بليغ نسق من جواهر كلامه أكاليل دُرّ، وتفكّ سهام أفكاره الزرد، ناظم سلك البلاغة، وقائد زمام البراعة، إذا أوجز أعجز، وإذا شاء أطال، وأطلق من البلاغة العقل، إذا اذكى سراج الفكر، أضاء ظلام الأمر، يستنبط حقائق القلوب، ويستخرج ودائع الغيوب.

وصية أب لابنه

يا بني!

عزّ المال للذهاب والزوال، وعزّ السلطان يومان: يوم لك، ويوم عليك. وأما عزّ الأدب فإنه عز ثابت لا يزول بزوال المال ولا ينقص على طول الزمان، ولا يتحوّل بتحوّل السلطان.

يا بني!

عظمت الملوك أباك، وعبدت الرعية ملوكها! فشتان بين عابد ومعبود.

يا بني! لولا أدب أبيك لكان من الملوك أو الناس بمنزلة الإبل النقال والحُمير الحمالة (1).

الآداب ذخائر وكنوز

قال أحد الشعراء:

عود بنيك على الآداب من الصّغر	كيما تقرّ بهم عيناك في الكبر
فإنما مثل الآداب تجمعها	في عنفوان الصّبَا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخائرها	ولا يخاف عليها حادث العير
إنّ الأديب إذا زلت به قدم	يهوي على فرش الدياج والسُرر

ما الأدب الرفيع؟

إنّ الأدب الرفيع الممتع والنافع، هو ذلك البيان الحلو، والتصوير الصادق والبلاغة العالية،

(1) الأبيهي، "المستطرف في كل فن مستظرف" من الحكم والطرائف والأقوال الماثورة.

والأساليب الناضجة والأدب الجم، والجاه الموهوب، والسلطان المتمكن، والمنزلة الرفيعة، والغذاء الروحي، والنتاج الإنساني الذي يجسّد أسمى القيم وأنبّل الشيم.

ما هو أدب كل أمة؟

أدب كلّ أمة من الأمم، هو نتاج عقولها الواعية ورؤوسها المفكرة، وأذواقها الناضجة، وثمرة إحساسها المرفه، وشعورها الفياض، ووجدانها الصادق، وعواطفها المشبوبة.

المؤلف

ما هو الأدب؟

الأدب هو أنشودة المحزون، وسلوة الغريب، وريّ الضمآن، وزاد المسافر وأغنية العاشق، تتجاوب به ضمائرهم، وتتناغى به أفئدتهم، وتتجمّع عليه قلوبهم، وتطير في سمائه أجنحتهم.

أديب

قال أحد الشعراء:

إنّ الممالك إنّ لم يُعلِّها أدبٌ فلا السيوفُ ولا الأموالُ تعلِّها

من أحاديث رسول الله (ص) في التأديب:

أدّبوا أولادكم وأحسنوا برّهم.

من أدّب ولده صغيراً، سرّ به كبيراً.

من أدّب أولاده أرغم حسّاده.

قال بعض الحكماء:

أفضل ما يورث الآباء الأبناء: الثناء الحسن، والأدب النافع، والإخوان الصالحون، ثمّ أنشدوا:

ويُعدّمُ عاقل أدباً فيجفو وتنسبُهُ إن غلظ الطُّباع

ومنزلة التأدّب من أدبٍ بمنزلة السّلاح من الشّجاع

قال جعفر بن محمد:

الأدب رياسة، والحزم كياسة، والغضب نار، والصّخب عار.

وقال بعض الحكماء: لا أدب إلا بعقل، ولا عقل إلا بأدب.
 وكان يقال: التجربة علم، والأدب عون، وتركه مضرة بالعقل.
 قال الأحنف بن قيس: الأدب نور العقل، كما أن النار في الظلمة نور البصر.
 وقال بزرجهر:

أرفع منازل الشرف لأهله العلم والأدب.
 وقيل: من قعد به نسبه نهض به أدبه.

وكان يقال: من أدب ابنه صغيراً قرئت عينه به كبيراً.

ووصف أعرابي الأدب في مجلس معتمر بن سليمان، فقال: الأدب أدب الدين، وهو داعية إلى التوفيق، وسبب إلى السعادة، وزاد من التقوى وهو أن تعلم شرائع الإسلام، وأداء الفرائض، وأن تأخذ لنفسك بحفظها من النافلة، وتزيد ذلك بصحة النية، وإخلاص النفس، وحب الخير، منافساً فيه، مبغضاً للشر، نازعاً عنه، ويكون طلبك للخير، رغبة في ثوابه، ومحابتك للشر رهبة من عقابه، فتفوز بالثواب، وتسلم من العقاب، ذلك إذا اعتزلت ركوب الموبقات، وآثرت الحسنات المنجيات.

قال منصور الفقيه:

ليس الأديب أخا الرواة لئلا للنوادر والغريب
 ولشعر شيخ المحدثين أبي نواس أو حبيب
 بل ذو التفضل والمروءة والعفاف هو الأديب
 قيل لعيسى المسيح عليه السلام:

مَنْ أدَّبَكَ؟ قال: ما أدَّبني أحد، رأيت جهل الجاهل فاجتنبته.

وقال سابق البربري وهو شاعر من الزهاد وليس من البربر كما يتبادر إلى الذهن،
 والبربري لقب له:

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع بعد الكبرة الأدب

قال مصعب بن عبد الله الزبيري:

قال لي رجل من أهل الأدب الفارسي النسب: إن ثلاثة ضروب من الرجال لم يستوحشوا في غربة، ولم يقصّروا عن مكرمة: الشجاع حيث كان، فبالناس حاجة إلى شجاعته وبأسه، والعالم فبالناس حاجة إلى علمه، والحلو اللسان فإنه ينال ما يريد بحلاوة لسانه ولين كلامه، فإن لم تُعطَ رباطة الجأش وجرأة الصدر، فلا يفوتك العلم وقراءة الكتب، فإن بها أدباً وعلماً قد قيده لك العلماء قبلك، تزداد بها في أدبك وعلمك.

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لرسول الله (ص) يوماً:

لقد طفت في العرب، وسمعت فصحاءهم، فما سمعت أفصح منك، فمن أدبك؟ قال: "أدبني ربّي فأحسن تأديبي" أي علّمني ربّي فأحسن تعليمي.

قال أحد المفكرين:

إنّ حسن تهذيب المرء هو خير درع له، تقيه سوء آداب الآخرين، إنّه يكسبه كرامة يحترمها أشدّ الناس شراسةً، أمّا سوء الأدب فإنه يجرّئ أجنّ الناس على رفع الكلفة ويزيل الهيبة.

قال شبيب بن شيبّة:

أطلبوا الأدب فإنّه عون على المروءة، وزيادة في العقل، وصاحب في الغربة، وحلية في المجالس.

وقال أحد الشعراء:

من لم يؤدّبهُ والداه أدّبهُ اللَّيْلُ والنُّهَارُ

قال ابن القرية:

تأدّبوا فإن كنتم ملوكاً سُدتم، وإن كنتم أوساطاً رفعتم، وإن كنتم فقراء استغفنتم.

إنّ حياة الأديب لا تكون إلّا في ميادين الطعن والضرب والعراك، ولا تهنأ إلّا تحت ظلال الحق والحب والجمال. إنّ القلم الذي تحملونه أعدّ لتغمدوه في قلوب الشياطين الظالمين، والمجرمين

الحاكمين، والأتقياء المزيّفين، فإن لم تفعلوا فاعمدوه في قلوبكم، فما خلقت الحياة لنذل حبان.

فولتير

ومن أبيات في حُسنِ الأدبِ وكماله، أنشدّها الخشني لابراهيم بن داود البغدادي عن قصيدة أولها:

وتعلّم تكمن من العلماء	يا بنيّ إقترب من الفقهاء
أدب صالح وحُسنُ الثناء	خير ما ورث الرجال بنبيهم
راقٍ في يوم شدة أو رخاء	هو خير من الدنانير والأور
لح لا تغيان حتى البقاء	تلك تفنى والدين والأدب الصّا
كنت يوماً تعدّ في الكبراء	إذا تأدّيت يا بنيّ صغيراً
ت كبيراً في زمرة الغوغاء	وإذا ما أضعت نفسك ألفيـ
باً وإذا كان يابساً بسواء	ليس عطف القضيبي إن كان رطـ
قيل : أربعة تسوّد العبد: العلم والأدب والصدق والأمانة (1) .	

قال الخطيئة وهو من الشعراء المخضرمين:

عن الجهل يوماً لم تعظه أنامله	إذا نكبات الدهر لم تعظِ الفتى
تودّبه روعات الرّدى وزلازله	ومن لم يودّبه أبوه وأُمّه
هواك ولا يذهب بحقك باطله (2)	فدع عنك ما لا تستطيع ولا تطع
قال الإمام عليّ (ع) في قول الله عز وجل:	

﴿يا أيّها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً﴾ (3) قال: أدّبوهم وعلموهم.

قال أحد الشعراء:

يقوم من ميل الغلام المودّب	ولا ينفعُ التّأديبُ والرّأس أشيبُ
----------------------------	-----------------------------------

(1) تسوّد العبد: أي تجعله سيّداً: المستطرف ص 50 بتصرّف.

(2) وردت هذه الأبيات منسوبة إلى يحيى بن المبارك النحوي في معجم الأدهاء 32/20 أيضاً.

(3) سورة التحريم آية رقم 6.

قال أعرابي:

الأديب من اعتصم بعزّ الأدب من ذلّة الجهل، ولم يتورّط في هفوة وكان أدبه زلفى إلى الخطوة في دنياه وأخراه.

روى الرياشي وأبو حاتم عن الأصمعي، قال: ألا أدلك على خليل إن صحبته صانك وإن احتجت إليه أعانك، وإن اتجرت به أربحك، وإن ترخّلت به حملك؟ قال: نعم. قال: عليك بالأدب.

ما الأدب؟ وما دوره؟

الأدب كلمة جامعة لحاسن الأفعال وأحاسن الأقوال، وهو أكرم الخصال، وأنبل الخلال، ورافع الأحساب، به يحصل المرء على الرغائب الجليلة، ويتوصّل إلى نجاح المقاصد الجميلة يرفع العبد المملوك، ويجلسه في مجالس الملوك.

المؤلف

قال ابن شيرمة لابنه:

يا بني! إنك وطول المجالسة، فإنّ الأسد يجترىء عليها من أدام النظر إليها.

أدب المجالسة وحقّ الجليس الصّالح

قال رسول الله (ص):

"إذا أتى أحدكم المجلس فليسلم، وإذا قام فليسلم، فنيست الأولى بأحقّ من الأخرى".

قال معن بن مالك: قال عيسى بن مريم عليهما السّلام:

جالسوا من تذكركم بالله رؤيته، ويزيد في علمكم منطقه، ويرغبكم في الآخرة عمله.

قال المدائني:

أوصى يحيى بن خالد ابنه، فقال:

يا بني! إذا حدّثك جليستك حديثاً، فأقبل عليه واصغ إليه، ولا تقل قد سمعته، وإن كنت أحفظ له، وكأنك لم تسمعه إلّا منه، فإنّ ذلك يُكسبك المحبة والميل إليك.

وقال الإمام الهادي (ع): إنَّ مما يصفِّي وداد أخيك، أن تبدأه بالسَّلام إذا لقيته، وأن تدعوه بأحبَّ الأسماء إليه، وأن توسَّع له في المجلس.

ومن حديث جابر عن رسول الله (ص) أنه قال: "مَنْ كان له أخ في الله فأكرمه، فإنَّما يكرمه الله".

وقال أحدهم: الاستماع بالعين، فإذا رأيت عين من تحدُّثه ناظرة إليك، فاعلم أنه يحسن الاستماع.

وقال أحد الصحابة: لا أملُّ جليسي ما فهم عني، وإنَّما الملل لدناءة الرِّجال. روى الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه، قال: قال الأحنف بن قيس: لو جلس إليَّ مائة لأحببت أن ألتبس رضا كلِّ واحد منهم.

قال بعض الحكماء:

رجلان ظالمان يأخذان غير حقِّهما، رجل وُسَّع له في مجلس ضيق فترَّع وتفتَّح، ورجل أهديت إليه نصيحة فجعلها ذنباً.

قال الإمام زين العابدين (ع):

ما جلس إليَّ أحد قط، إلَّا عرفتُ له فضله حتى يقوم. وعن ابن عباس رضي الله عنه، أنه سئل:

من أكرم الناس عليك؟ قال: جليسي حتى يفارقني. قال الأحنف:

لأن أدعى من بُعد أحبُّ إليَّ من أن أقصى عن قرب. قال أحد الحكماء:

رحم الله من أهدى إليَّ عيوبي في ستر بيني وبينه، فإنَّ النصيحة في الملأ تقرِّع.

وعن عبد الملك بن عمير، قال: قال سعيد بن العاص:

جليسي عليَّ ثلاث خصال: إذا دنا رحَّبتُ به، وإذا جلس وسَّعتُ له، وإذا حدث أقبلتُ عليه.

قال رسول الله (ص): "لا يفرق واحد منكم بين اثنين متجالسين إلا بإذنهما، ولكن تفسحوا وأوسعوا".

وعن النبي (ص) قال: "لا يوسع في المجالس إلا لثلاثة: لذي علم لعلمه ولذي سن لسنه، أو لذي سلطان لسلطانه".

ومن حديث جابر عن رسول الله (ص)، قال:

"المجالس بالأمانة إلا ثلاثة: مجلس سفك فيه دم حرام، ومجلس استحلال فيه فرج حرام، ومجلس استحلال فيه مال حرام بغير حق".

وقال الحسن البصري: إنتقوا الإخوان، والأصحاب، والمجالس.

وعن معاذ بن جبل، أنه قال:

إياك وكلّ جلس لا يفيدك علماً.

قيل لداود الطائي:

لم تركت مجالسة الناس؟ قال: ما بقي إلا كبير يتحفّظ عليك، أو صغير لا يوقرك.

قال أحد الحكماء: ومن سوء الأدب في المجالسة: أن تقطع على جلسك حديثه، أو تبدّره إلى تمام ما ابتدأ به منه خيراً كان أو شراً، تتم له البيت الذي بدأ به، تريه أنك أحفظ له منه،

فهذا غاية في سوء المجالسة. بل يجب أن تصغي إليه كأنك لم تسمعه قط إلا منه. (رد المحتار على الدر المنثور)

تباعد كعب الأحبار يوماً في مجلس عمر بن الخطّاب، فأنكر ذلك عليه، فقال: إنّ في حكمة

لقمان ووصيته لابنه: إذا جلست إلى ذي سلطان فليكن بينك وبينه مقعد رجل فلعله يأتيه من هو

أثر عنده منك فينحّيك.

وفي آداب المجالسة قال أحد الأدباء:

لا تجالس امرأ بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاني بالفقه والعلم

بالبیان، لم تزد على أن تضع علمك، وتؤدي جلسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه

بمثل ما يقتّم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه. واعلم أنه ليس من علم

تذكره عند غير أهله، إلا عابوه ونصبوا له، ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً⁽¹⁾.
إبن المقفع من كتاب "الأدب الكبير"

قال الشعبي:

لأن أموت طالباً للأدب، خير من أن أعيش قانعاً بالجهل.

وقال آخر:

إن لكل شيء ذؤابة وذؤابة الشرف الأدب.

وقال الإمام جعفر الصادق (ع):

خلال المكارم عشر، تكون في الرجل ولا تكون في أبيه ولا في ابنه، وقد تكون في العبد، ولا تكون في سيده، يقسمها الله لمن أحب، صدق الحديث، ومداواة الناس، وصلة الرحم، وحفظ الأمانة، والتذم للحار، وإعطاء السائل، والمكافأة بالصنائع وقرى الضيف، والوفاء بالعهد، ورأسهن كلهن الحياء الذي هو سنام جبل الإيمان وصمّام الأمان وممام الأدب.

قال أبو عمرو بن العلاء:

كان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من كانت فيه ست خصال وممامها في الإسلام سابعة السخاء والنجدة، والصبر والحلم، والبيان والحسب، وفي الإسلام زيادة العفاف.

وقال أبو العتاهية يوصي بفعل الجميل والصمت العاقل الحكيم:

كن في أمورك ساكناً	فالمرء يدرك في سكونه
والن جناحك تعتقد	في الناس محمداً بليته
واعمد إلى صدق الحديد	ث فإنّه أزكى فنونه
والصمت أحمل بالفتى	من منطلق في غير حينه
لا خير في حشو الكلا	م إذا اهتديت إلى عيونه

(1) الجاني: الغليظ. جاني الخلق: غليظ العشرة. العمى: الكآل، العاجز عن الإفصاح الأعجمي: من ليس يعرباً وإن أفصح بالعربية، من لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان من العرب. نقضوه: هدموه. بيان: النطق الفصيح المعبر عما في الضمير.

رُبَّ امْرِئٍ مُتَيَقِّنٍ غلب الشقاء على يقينه
فأزاله عن رأيه فابتاع دنياه بدينه (1)

الأدب رفعة

كم من خسيس وضع القدر ليس له في العز بيت ولا ينمى إلى حبيب
قد صار بالأدب المحمود ذا شرف عالٍ وذا حسب محضٍ وذا نسب
يُعْلِي التآدب أقواماً ويرفعهم حتى يساوروا ذوي العلياء في النسب

قال بعض الحكماء:

من كثر أدبه، كثر شرفه، وإن كان ضيعاً، وبعد صيته وإن كان خاملاً، وساد وإن كان غريباً،
وكترت حوائج الناس إليه وإن كان فقيراً.

وقيل:

الفضل بالعقل والأدب، لا بالأصل والحسب، وقيل: المرء بفضيلته لا بفصيلته، وبكماله لا
بجماله وبآدابه لا بنبابه.

وقال بعض الحكماء: خمسة لا تتم إلا بخمسة: لا يتم الحسب إلا بالأدب، ولا يتم الجمال
إلا بالخلوة والحياء، ولا يتم الفنى إلا بالجدود، ولا يتم البطش إلا بالجرأة، ولا يتم الجهاد إلا
بالتوفيق، والله تعالى أعلم.

قيل لبقرط: ما الفرق بين من له أدب ومن لا أدب له، قال: كالفرق بين الحيوان الناطق
والحيوان الذي ليس بناطق.

وقال الإمام علي (ع):

الأدب كنز عند الحاجة، عون على المروءة، صاحب في المجلس، أنيس في الوحدة تعمّر به
القلوب الواهية، تحيا به القلوب الميتة، وينال به الطالبون ما حاولوا.

(1) ديوانه 282.

وقال بعضهم: عقل بلا أدب كشجاع بلا سلاح، وقيل: الغريب من لا أدب له، ويقال: إذا فاتك الأدب فالزم الصمت فهو من أعظم الآداب.

وحكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون فأحسن فقال ابن من أنت؟ قال ابن الأدب. قال نعم النسب انتسب إليه. ولهذا قيل: المرء من حيث يثبت، لا من حيث ينبت، ومن حيث يوجد لا من حيث يولد.

قيل: الأدب يجعل الرضيع ربيعاً، والجهل مع الحق يجعلان الرفيع وضعياً. انتسب رجل عند رسول الله (ص) حتى بلغ عشر آباء. فقال رسول الله: لا حسب إلا في التواضع والأدب، ولا نسب إلا بالتقوى، ولا عمل إلا بالنية، ولا عبادة إلا باليقين.

على الإنسان أن لا يكثر من المزاح أو الخزل، لأن ذلك يقلل من هيئته ويقلل من احترام الناس له، ويمنعهم من تصديق أقواله.

حديث شريف

سؤال يطرحه أكثر المتزوجين

هل الإحترام - كما يقولون - قناع يلبسه الرجل عند الحديث مع زوجته لأنه يخاف؟ الإحترام يجعلك تفعل ما تريد لأنك تحب ما تفعله، أما الخوف، فإنه يجعلك تفعل ما لا تريد لأنك لا تحب ما تفعله، وبين الخوف والإحترام خيط رفيع ودقيق جداً.

سقراط

من يحترم الآخرين في الحقيقة، إنما يحترم نفسه.

بيارس

الإحترام للنفس، للدين، للحياة، للمبادئ السامية، هو ثمرة من ثمار الأدب الرفيع، بل هو الحصن المنيع ضد كل أسباب الانحراف.

المؤلف

من هو الرجل المهذب؟

الرجل المهذب هو من يرى الأشياء بوضوح، ويكون صادقاً في حديثه، مجداً في عمله. يسأل إذا ساوره الشك، فإذا غضب فكّر في المتاعب، وإذا لاح له الكسب فكّر في الشرف.

كونفوشيوس

أحسن الأدب أن لا يفتخر المرء بأدبه.

الإمام عليّ

قال الإمام الحسن (ع):

إذا أراد الله بعدد خيراً ألهمه الطاعة، والزمه القناعة، وفقهه في الدين، وعضده باليقين، فاكفئ بالكفاف واكسئ بالعفاف وإذا أراد به شراً حبّب إليه المال، وبسط منه الآمال، وشغله بدنياه، ووكله إلى هواه، فركب الفساد وظلم العباد.

من أدب المرء

من أدب المرء أن يعرف أنّ هناك سترًا بينه وبين الله، وسترًا بينه وبين الناس، فمن هتك السرّ الذي بينه وبين ربه، هتك الله السرّ الذي بينه وبين الناس.

حديث شريف

"الأدب هو بناء جمالي بالكلام، يبدعه الإنسان في المقطع العقلاني ويجمّده بألفاظ اللغة المتصفة بصفات فنية إيجابية، في مفرداتها وتراكيبها ومضامينها المعنوية. هو الإنسان الفنان المبدع، القادر على التعبير عن جوهر كيانه، ببناء لغوي مؤثّر جميل، شكلاً ومحتوى" (1).

الأدب صناعة فنية يُعبّر بها الفنان التعبير المؤثّر الجميل، عن ضوايا النفس البشرية في كل ما تضطرب به، من أشتات الرؤى وخواطر الفكر والوجدان (2).

(1) و (2) الفن والأدب، د. ميشال عاصي، المكتب التجاري بيروت - لبنان ص 74 - 75.

قال أحدهم:

الأدب أدبان: أدب الدُّرس وأدب النَّفس ولا خير في أدب الدُّرس ما لم يكن أدب النفس.

الآداب

الآداب أربعة: أدب لسان، وأدب جنان، وأدب زمان، وأدب إيمان. فأدب اللسان الفصاحة والبلاغة وذكر ما صدر عن أربابهما، وأدب الجنان الإنقياد والسهولة وإيثار التدبير بهما. وأدب الزمان سيرة كبراء أهله في مخاطباتهم وتصرفاتهم وحفظ أخبارهم، وأدب الإيمان ما جاء به الشرع من المحاسن المكملة في الأخلاق والأقوال والأفعال.

المؤلف

الأديب العظيم

الأديب العظيم هو الذي يستطيع أن يؤثر في مجتمعه وأن يكسب رضاه دون أن يخضع لإرادة هذا المجتمع، وهو الذي يؤدي دور الأديب الحق في مجتمعه، حين يتأثر بهذا المجتمع ثم يحاول التأثير فيه.

المؤلف

تأثير الأديب

الأديب حين يتأثر بالمجتمع إنما يعكس فهمه هو على هذا المجتمع، والأدب تصوير لهذا الفهم ونقل له.

المؤلف

الأدب مسرب لعصره

"إنَّ الأدب ليس سوى مسرب من المسارب الكثيرة التي يصبُّ فيها عصر من العصور نشاطه، ففي حركاته السياسيّة، وفي فكره الدينيّ، وفي نظره الفلسفيّ وفي فنّه، نجد نفس النشاط وقد اتخذ صوراً أخرى من التعبير" (1).

(1) عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه ص31 - 39. Hudson, An introduction to the study of literature P. 47.

متى يُنتج الأديب أدبه؟

إنَّ الأديب يؤثر في مجتمعه، إنَّه يعيش في مجتمعه، ولكنه لا ينتج أدبه إلا في الحالة التي تستقل فيها ذاته عن هذا المجتمع، متخذة موقفاً فكرياً خاصاً منه.

"هنيئاً لأمة جعلت من وعيها الفكري لدورها في الحياة دستوراً لوجودها الأكرم، ومن أدبها وسيلة لسموها ودرجاً لطموحها الأعظم، ومفتاحاً لسعادتها وسبباً من أسباب بقائها الأنبل والأفضل وحافزاً قوياً لاتنصارها على كل ما يهدد كيانها وسيادتها".

المؤلف

وقال وليم هنري هيدسون أيضاً: "عنايتنا بالأدب ترجع أولاً وقبل كل شيء إلى أهميته الإنسانية العميقة الباقية". فالكتاب العظيم يستمد مباشرة من الحياة. ونحن حين نقرأه نجد بين أنفسنا والحياة علاقات كثيرة وطيدة وجديدة. وفي هذه الحقيقة نجد التفسير النهائي لما له من قوة.

والأدب : ما هو؟

الأدب سجل حي لما رآه الناس في الحياة، وما خبروه منها، وما فكروا فيه، وأحسوا به إزاء مظاهرها التي لها عندنا جميعاً أهمية مباشرة وثابتة تفوق كل أهمية. وهو بعد ذلك يعدُّ - بصورة أساسية - تعبيراً عن الحياة وسيلته اللغة.

وقيل أيضاً في تعريف الأدب: الأدب مادة أولى تقدّمها الحياة، ويعالجها الكاتب بفكره وخیاله وشعوره ثم بناءً فنيّ يتناول المادة ويسبكها سبك نظام ووحدة فتخرج به ومعه، في شكل خاص، وصورة فنية خاصة، وهذا كله ينقله الأديب إلى القارئ بواسطة رموز اللغة.

ولكن ما هي مهمة العمل الأدبي؟

"إنَّ العمل الأدبي بناء لغوي يستغل كل إمكانات اللغة الموسيقية والتصويرية والإيحائية والتعبيرية، بحيث ينقل إلى القارئ تجربة جديدة من تجارب الحياة" (1).

(1) عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، ص 24 - 25 . نقلاً عن المصدر التالي:

J.M. Murty , the problem of style P. 57.

الأدب قيمة إنسانية اجتماعية ذات أثر خالد وفعال.

المؤلف

من ساء أدبه ضاع حسبه.

الإمام علي "ع"

حروف وسنابل:

الأدب: لقاح العقل وزكاة القلب وعنوان الفضل، وهو التعبير المثير عن حقائق الحياة.
الحب الصادق تتكلم به العين أكثر من الفم.
أكبر أولاد الحكمة الخذر.
الفارس الراقد في فراشه دائماً، يترهل.
ليس مصادفة أن يكون هذا المعدن الغالي الذهب على وزن الفعل الماضي ذَهَبَ.
الإجتهاد نصف العبادة.
الزمان والكلام والعمل تعلّي شأن الإنسان.
عندما يكون الجذر عميقاً فلم الخوف من الرياح...
من أتقن عمله نال أمله.
الخنجر الراقد في غمده دائماً يصدأ.
من اتكل على زاد غيره طال جوعه.
الزوجة الحقيقية هي التي تستطيع أن تخلق الجمال في قلب الرجل وإن لم تكن جميلة.
قال أحد الأدباء الغربيين ويدعى وليم هنري هيدسون: إنّ الأدب شأن سائر العلوم والفنون - هو طريقة من طرائق نقل المعرفة - ولكنه يختلف عن البحث العلمي في كونه يجمع إلى هدف نقل المعرفة هدفاً آخر هو إحداث الرّضا الفنّي (1) .

(1) William Henry Hudson an introduction to the study of literature 2 nd ed P.10.

نصيحة

دوام الحال من المحال:

أيها الحامل هماً فإنه ليس يدومُ كما المسرات ممضي، كذلك ممضي المموم
كان الأحنف بن قيس عند المنصور، فرأى القمر يظهر حيناً ويختفي، فالتفت المنصور إلى
الأحنف وقال له: قل فيه شعراً، فقال:
أرى بدر السماء يلوح حيناً فيبدو ثم يلتحف السحابا
وذلك أنه لما تبدي لك استحيا منك ثم غابا
كلما سقطت زهرة من روضة فوق صدر الأرض أحسبها رسالة حب من السماء.
الحب النقي أساس صحة المجتمع.

* * *

المشورة

قال تعالى: ﴿وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله﴾ (1) ﴿وأمرهم شورى بينهم﴾ (2).

من شاور الرجال شاركهم في عقولهم، أما من استبدَّ برأيه فقد هلك.

الإمام عليّ

من استشار ذوي الألباب، سلك سبيل الصواب.

قال الشاعر بشّار بن بُرد:

إذا بَلَغَ (بِكَ) الرَّأْيُ المَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ مَشُورَةِ حَازِمٍ
ولا تجعلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضاضَةً فَرِيَشِ الخِوَانِ قُوَّةً لِلْقَوَادِمِ
ولقد قيل: إذا صدّى الرَّأْيُ صَقْلَتِهِ المَشُورَةَ. خِيَانٌ

وقال أحد الشعراء: (الْأَرْجَائِي)

شاورْ سِوَاكَ إذا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
فالعَيْنُ تبصرُ منها ما دنا ونأى
يوماً وإن كنت من أهلِ المَشُوراتِ
ولا ترى نَفْسَهَا إِلَّا بِمِرْآةٍ

(1) سورة آل عمران الآية 159.

(2) سورة الشورى الآية 38.

وقال أحد الحكماء:

ما غاب من استخار، ولا ندم من استشار.

وقال أحد الشعراء أيضاً: (الارجاني) :

إقرن برأيك رأي غيرك واستشر
فالحق لا يخفى على اثنين
للمرء مرأة تُربيه وجهه
ويَـرى قفاهُ بجمعِ مرأتين
قال رسول الله (ص): من أعجب برأيه ضلّ، ومن استغنى بعقله زلّ.

نعم الموازنة والمشاورة، وبئس الاستعداد الاستعداد.

الإمام عليّ (ع)

المشورة والمناظرة بابا رحمة، ومفتاحا بركة، لا يضلّ معهما رأي، ولا يُفقد معهما حزم.

عمر بن عبد العزيز

وقال حكيم: من أعجب برأيه لم يشاور، ومن استبدّ برأيه كان من الصواب بعيداً.

وقيل: المشاور في رأيه ناظر من ورائه، وقد خاطر من استغنى برأيه.

قال رسول الله (ص): المشورة حصن من الندامة، وأمان من الملامة.

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم وصدق نصيحتهم ولكن على اسمائهم في الألسنة، وموقعهم في القلوب.

الرأي والهوى

قال بعض الفلاسفة اليونانيين:

فضل ما بين الرأي والهوى، أنْ الهوى يَخْصُ والرأي يعمُّ، وأنْ الهوى في حيز العاجل، والرأي في حيز الآجل، والرأي يبقى على طول الزمان، والهوى سريع الدثور (1) والإضمحلال، والهوى في حيز الحس، والرأي في حيز العقل.

(1) الدثور: الهلاك.

قال أحد الحكماء:

لا تشاور جاهلاً فإنه يضلُّك. ولا عدوًّا فإنه يريد هلاكك، ولا حسوداً فإنه يتمنى زوال النعمة عنك، ولا مرأياً فإنه واقف مع رضا الناس، ولا جباناً فإنه من دأبه الهرب، ولا بخيلاً فإنه حريص على جمع المال فلا رأي له في غيره. ولا ذا ميل فإنه أسير هواه فلا يقدر على مخالفته. قال بعض الشعراء:

خصائص من تشاوره ثلاث فخذ منها جميعاً بالوثيقة
وداد خالص ووفور عقل ومعرفة بحالك والحقيقة
فمن حصلت له هذي المعاني فتابع رأيه والزم طريقه
المشورة راحة لك وتعب لغيرك، ومن أكثر المشورة لم يعدم عند الصواب مادحاً وعند الخطأ عاذراً.

ابن المعتز

الرأي هو الجانب الأفضل من الشجاعة.

مثل انكليزي

من قلب وجوه الآراء عرف مواطن الخطأ.

الإمام علي

كثيرون هم الناس الذين لا آراء لهم سوى آراء صحفهم.

جوستاف لوبون

إذا شاورت العاقل صار عقله لك.

مثل عربي

من أعجب برأيه ضلّ.

مثل عربي

إذا كثرت الآراء قلت الأعمال.

بيليوس

وقال المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني عند منصرفه من بلد الروم سنة خمس وأربعين
وثلاثمائة وأنشده قصيدة بآمد، اقتطفنا منها هذين البيتين:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي الخلل الثاني
فإذا هما اجتماعاً لنفسٍ حرةً بلغت من العلياء كلَّ مكان (1)
المتنبي

ينبغي ألا يؤدي اختلاف الرأي بيني وبينك إلى العدا، ولو كان الأمر كذلك لكنت أنا
وزوجتي من ألد الأعداء. ^{ذا مزجعة}
إذا كنتَ ذا رأي فكنْ فيه مقدماً ^{فإن فساد الرأي أن تردداً}
(ابن جرير الطبري)

أنا لست معك في الرأي، ولكنني مستعدٌّ للدفاع حتى الموت عن حقك في أن تعارضني.

فولتير رأي من هو دونك في المعرفة، أفضل لك من رأيك بنفسك، لأنه خالٍ من هواك.

أفلاطون إذا كان الرأي عند من لا يُقبلُ منه، والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه،
ضاعت الأمور.

لا يتمثل رأيان، كما لا تتمثل شعرتان ولا حُبَّتان.
قال الشاعر:

وعاجز الرأي مضياً لفرصته حتى إذا فاتته أمر عاتب القدر
إذا كانت النصيحة مملكة العالم، فإنَّ الفلاسفة يحكمون هذه المملكة.

فولتير

(1) المتنبي: شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، الناشر دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان الجزء
الرابع، ص 307.

قال ابن المقفع: ثلاثة لا آراء لهم: صاحب الخف الضيق، وحاقن البول، وصاحب المرأة السليطة (1).

قال بعض البلغاء:

لا نتيجة لرأي إلا عن طاعة ونصيحة، ولا نتيجة لمشورة إلا عن محبة ومودة.
كان يقال: لا تدخل في رأيك بخيلاً فيقصّر فعلك، ولا جباناً فيخوفك ما لا تخاف، ولا حريصاً فيبعدك ما لا يُرجى.

قال النبي محمد (ص): ما ندم من استشار، ولا خاب من استخار.
وسئل بعض الحكماء: أيّ الأمور أشدّ تأييداً للفتى وأيّها أشدّ إضراراً به؟ فقال: أشدّها تأييداً له ثلاثة أشياء: مشاورة العلماء وتجربة الأمور، وحُسن التثبّت.
وأشدّها إضراراً به ثلاثة أشياء: الاستبداد والتّهاون والعجلة.
وكان المهلب يقول:

إنّ من البليّة أن يكون الرأي بيد من يملكه دون من يصره.
قيل لرجل من عبس: ما أكثر صوابكم، قال: نحن ألف رجل، وفيما حازم واحد فنحن نشاوره فكأنّا ألف حازم.

قال الشاعر:

الرأي كالليل مُسودّ جوانبه والليل لا ينجلي إلاّ بإصباح
فاضمّ مصايح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح
وكان يقال:

لا تستشر معلماً، ولا حائكاً، ولا راعي غنم، ولا كثير القعود مع النساء.

قال سليمان عليه السلام لابنه:

يا بني لا تقطع أمراً حتى تشاور مرشداً، فإنك إذا فعلت ذلك لم تندم.

(1) حاقن البول: محبسه.

كان يقال:

أمران جليلان لا يصلح أحدهما إلا بالتفرد، ولا يصلح الآخر إلا بالتعاون: الملك والرأي.
فإن استقام الملك بالشركاء استقام الرأي بالاستبداد، وهذا لا يكون أبداً.

قال صالح بن عبد القدوس:

وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصيه
وإن ناصح منك يوماً دنا فلا تنأ عنه ولا تقصيه (1)

قال بزرجهر:

أفره الدواب لا غنى به عن السوط، وأعف النساء لا غنى بها عن الزواج وأعقل الرجال لا
غنى به عن المشورة.

قال رسول الله (ص):

"لا يفلح قوم ولّوا أمورهم امرأة".

مثل الحسن البصري، عن قول رسول الله (ص): " لا تستضيئوا نار المشركين" فقال:
أراد لا تستشيروا المشركين في أموركم ولا تأخذوا برأيهم.

وقال أحد الشعراء:

أنتم أناس عظام لا حلوم لكم لا تعلمون أحوال الرشد أم غابا
قال الأحنف:

اضربوا الرأي بعضه ببعض يتولد منه الصواب، وتجنبوا منه شدة الحزم، واتهموا عقولكم،
فإن فيها نتائج الخطأ وذم العقابة.

وأنشد أعرابي قائلاً:

وأنفع من شاورت من كان ناصحاً شفيقاً فأبصر بعدهما من تشاور
وليس بشافيك الصديق ورأيه غريب ولا ذو الرأي والصدر واعز

(1) لا تنأ: لا تبعد. لا تقصيه: لا تبعده.

قال رسول الله (ص):

"الحزم: في مشاورة ذوي الرأي وطاعتهم".

قال الحكماء: "إذا كنت مستشيراً، فتوخّ ذا الرأي والنصيحة، فإنه لا يُكتفى برأي من لا ينصح، ولا نصيحة لمن لا رأي له".

قال الإمام علي:

إذا شاورت العاقل صار عقله لك.

وقال أيضاً (ع) : من شاور الرجال شاركها في عقولها.

عليك بالمشارة والمناظرة، فإنهما بابا رحمة ومفتاحا بركة وسراجاً هداية لا يضلّ معهما رأي ولا يفقد معهما حزم.

الجاحظ

وقال الإمام الحسن "ع":

الرجال ثلاثة: رجل رجل ورجل نصف رجل ورجل لا رجل.

فأما الرجل الرجل هو الذي يملك الرأي ويُستشار ورجل نصف رجل هو الذي يملك الرأي ولا يُستشار ورجل لا رجل هو الذي لا رأي له ولا يُستشار.

• • •

الفلسفة

قال أحد الفلاسفة: الفلسفة لذة وعذاب للعقل وغايتها الكشف عن الحقيقة.

مثل فيلسوف:

هل تحاول أن تتخذ من العلوم والفلسفات والمعارف كسابقك وسيلة لاكتشاف عالم من المعارف جديد؟ قال: أنا دائماً أتخذ من كل ذلك، أساساً لاكتشاف عالم جديد، ومفهوم جديد لكل المعارف والفلسفات والعلوم، لأنني لا أستطيع أن أفهم سرّ الشجرة، إذا لم أعرف سرّ الأرض والماء والشمس والهواء.

يبتكر الفلاسفة الأفكار الجديدة والحمقى ينشرونها.

أثيناغوراس

قال فيلسوف الجمال والناقد الفنان آلان:

فدية الفكر هي وجوب التفكير جيّداً، وهذا هو السبيل الأفضل للنجاة من الوقوع في شباك الندم ومن شراب كأس الألم.

أرسطو طاليس

الدهشة أول بواعت الفلسفة.

الحكمة لله وحده، وإنما على الإنسان أن يجدد ليعرف. وفي استطاعته أن يكون محباً للحكمة، تَوَاقُفاً إلى المعرفة، باحثاً عن الحقيقة.

سقراط

إنَّ علم ما بعد الطبيعة بستان يرتاض فيه العقل، وإنه لألذ من الهندسة، فلا نعانى ما نعانىه فيها من الحساب والقياس، بل نحلم فيه حلمًا لذيذًا.

فولتير

لا تهجع أوجاع الإنسانية حتى يكون الفلاسفة ملوكًا، ويصير الملوك فلاسفة يجمعون بين سلطان الملك، وسلطان العقل.

شيلر

كتب أرسطو لأحدهم طلباً للشفاعة لآخر عنده، فلم يفعل، فكتب إليه: إن كنت قد أردت فلم تقدر فمعذور، وإن كنت قدرت ولم تُردّ فسيأتيك يوم تريد فيه فلا تقدر.

هل الفلسفة نتيجة للتساؤل؟

ليست الفلسفة، كما يقال فيها عادةً، نتيجة للتساؤل، ولا هي تلك النظرية الشاملة للكون وما فيه، بقدر ما هي هذا التساؤل بالذات، وهي محاولات لتفسير الوجود وما فيه. ولكل تساؤل أغراضه.

البحوث الفلسفية القديمة تدور حول هذين السؤالين الكبيرين:

من أين أتى الإنسان وإلى أين هو صائر؟ بكلام آخر: ما هو أصل الوجود وما غايته؟

الفلسفة هي محاولة محض إنسانية، وهي في إنسانيتها، تصبو إلى العموم والشمول والموضوعية، لذلك كان العقل والفلسفة صنوين، وكانت وسائل الفلسفة هي الوسائل العقلية بالذات.

قال أحد فلاسفة اليونان القدامى: إذا كان للفلسفة أن تبحث عن المطلق فهي تلجأ إلى سلاح العقل والمنطق، ولا تقبل رأياً أو قولاً إلا إذا أمكنت البرهنة على صحته.

متى تعتبر الفلسفة فلسفة جديدة؟

تعتبر الفلسفة فلسفة جديدة، إذا حاول صاحبها أن يطلّ على الوجود من نافذة جديدة، وأن يلقي على المشاكل الإنسانية الدائمة ضوءاً لم تعرفه الفلسفة من قبل.

بم تتميز فلسفة عن فلسفة أخرى؟

تتميز فلسفة عن فلسفة أخرى بنقطة الثقل فيها، بحيث تصبح كل القضايا الباقية نتائج تسلسلية منطقية تفهم على ضوء الأولى وتدور حول محورها.

والفلسفة العربية ما هي؟

الفلسفة العربية هي فلسفة مزدوجة الجذور، فهي يونانية في نهجها، إسلامية في روحها ومواضيعها، وباختصار، فإن هذه الفلسفة هي إحدى الخلفات الشريفة في سلسلة المحاولات الفلسفية، فهي ذات جذور وفروع في آنٍ معاً.

قال أحد الفلاسفة:

قد تستطيع الفلسفة وضع حلول مثالية لمختلف مشاكل الماضي، وقد تصوّر حلولاً ملائمة لمشاكل المستقبل، ولكنها تعجز عن وضع الحلول للعصر الحاضر.

آخر ما وصلت إليه الفلسفة أنه لا قدرة للعقل حتى الآن على فهم أسرار العالم.

جوستاف لوبون

باب من نواذر الفلاسفة مختصرة

قيل لأرسطو طاليس: ما الفلسفة؟ قال: فقر وصبر، وعفاف وكفاف وهمّة وفكر .

قيل لسقراط:

بم فضلت أهل زمانك؟ قال: كان غرضي في الأكل لأحيا، وكان غرضهم في الحياة أن يأكلوا.

قال أبقرط:

أعظم آفة الحيوان الصامت من صمته، وأعظم آفة الحيوان الناطق من نطقه.

قيل لجالينوس: لم فقت أصحابك في علم الطب؟ فقال: لأنني أنفقت في زيت السراج

لدرس الكذب مثل ما أنفقوا في شرب الخمر.

كتب فيلسوف إلى طبيب: صناعي أقرب الصناعات من صناعتك، لأنك تصلح الأبدان وأنا أصلح النفوس.

قال أنو شروان ليزروجه: من أدبك؟ قال: قريحتي، نظرت إلى ما استحسنت من غيري فاستعملته، وما استقبحتة اجتنبتة، ولقد تفقدت من كل شيء محاسنه، فأخذت من الخنزير قناعته، ومن الكلب محافظته ووفاءه، ومن القرد مساعدته، ومن الجمل صبره، ومن الغراب بكوره، ومن الأسد شجاعته، ومن الغصن ليونته، ومن الصخر صلابته، ومن الجبل شموخه، ومن الوادي تواضعه، ومن السهل انبساطه، ومن الزهر رفته، ومن الحمام وداعته ومن الينبوع سخاهه، ومن الأعمى حذره، ومن الأصم رصانته.

قيل لرجل من الحكماء:

لمن أنت أرحم؟ قال: لعالم جاز عليه حكم جاهل.

قيل لبعض الحكماء:

متى أثرت فيك الحكمة؟ قال: مُدّ بدا لي عيب نفسي.

وقيل له: متى يكون البليغ عيباً، والعي بليغاً؟ فقال: إذا وصف حبیباً، وإذا احتج البليغ على محبوب.

كان رجل مصوراً، فترك التصوير وتطّيب، ف قيل له في ذلك: فقال: الخطأ في التصوير تدركه العينون، وخطأ الطبيب تواريه القبور.

سعى إلى الاسكندر بعض رجاله برجل من أصحابه فقال له: أتحب أن أقبل قولك فيه، على أن أقبل قوله فيك؟ قال: لا، قال: فكف إذًا عن الشر ليكف الشر عنك.

أتى الاسكندر يوماً جاسوساً يخبره عن عسكر دارا الفارسي، وأخبره أن فيه خلقاً كثيراً، فقال له: إنَّ الذئب وإن كان واحداً لا تهوله كثرة الغنم.

قيل للإسكندر: قد بسط الله لك في الملك، فأكثر من النساء ليكثر ولدك ونسلك، فقال: لا يصح لمن غلب الرجال أن تغلب عليه النساء.

سأل الإسكندر رجلان من خاصته أن يحكم بينهما، فقال: الحكم يرضي أحكما ويُسخط الآخر، فاستعملا الحق ليرضيكما جميعاً.

وقال نادب أحد عظماء التاريخ فيه: حررنا بسكونه.

قيل لبعض الفلاسفة: أي شيء أنفع الأشياء؟ قال: الاعتدال. قيل: وما الاعتدال؟ قال: هو الشيء الذي الزيادة فيه والنقص منه ضرر.

يقترّب الإنسان من الله ويسمو حسّه الإلهي بقدر ما تتقبّل نفسه معطيات الثقافة، وتحسّس قيم الحياة والحق والخير والجمال. الإمام موسى الصدر

إنّ القليل من الفلسفة يميل بعقل الإنسان إلى الإلحاد، ولكنّ التعمّق فيها ينتهي بالعقول إلى الإيمان، ذلك لأن عقل الإنسان قد يقف أمام ما يصادفه من أسباب ثانوية مبعثرة، فلا يتابع السّير إلى ما وراءها، ولكنه إذا أنعم النظر فشاهد سلسلة الأسباب كيف تتصل حلقاتها لا يجد بداً من التسليم.

الفلسفة الحديثة

الدّين والفلسفة في حياة الإنسان

"الدّين والفلسفة هما السّجلان اللذان يحتفظ فيهما الإنسان بما اهتدى إليه من الأجوبة على الأسئلة التي ما برحت نفسه تطرحها عليه منذ أن وعى نفسه كإنسان: من أنت؟ ومن أين؟ وإلى أين؟ ولماذا؟" (1).

جواب فلسفي حكيم

سأل أحد الشّاربين الفيلسوف أفلاطون قائلاً: كيف قدرت على كثرة ما تعلّمت؟ فقال أفلاطون:

أفنت أنا من الزيت بقدر ما أفنت أنت من الشّراب.

(1) ميخائيل نعيمة، دروب، دار صادر دار بيروت للطباعة والنشر طبعة ثالثة 1963 ص 40.

الجهل والحُمق

ابن عربي
المؤلف

ليس الجهل عاراً وإنما العار في رفض تحصيل العلم.

المداهنة كنقود زائفة لا يقبضها إلا الجهلاء.

قال العنزيُّ أحد قدماء الأطباء:

الجاهل عبد لا يُعتق إلا بالمعرفة، وسكران لا يفيق إلا بالعلم.

ما أصعب على الأمة التي استعبدتها الجهل، واستحكمت بها الأهواء، أن تكون أمةً متطورة وسعيدة، أمة ذات كرامة ورسالة وفعل إيمان ووحدة كلمة ودم نقي.

المؤلف

الإمام علي "ع"

الجهل شرُّ الأصحاب، وهو الموت الأكبر.

قال الله تعالى في محكم كتابه:

﴿وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً﴾.

وقال أيضاً عزّ من قائل:

﴿خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل﴾.

وقيل: لا ظلام كالجهل.

أتريد تنجو من نقد النقاد؟ إذا كن لنفسك ناقداً قاسياً، فإنَّ الجاهل من يعجب دائماً بعمله.

الجهل هو عدم القدرة على اكتشاف الطرق السحرية المؤدية إلى قلوب الناس.

المؤلف

وقال أحد الفلاسفة:

بئس الجهل العمى فهو حجاب الحقيقة وغشاء على عين البصيرة.

الإمام جعفر الصادق

تحذير

لا يومننك شرُّ الجاهل قرابةً ولا جواراً ولا إلفاً، فإنَّ أخوف ما يكون للإنسان لحريق النار أقرب ما يكون منها، وكذلك الجاهل إن حاورك أنصبك، وإن ناسبك حنى عليك، وإن ألفتك حمل عليك ما لا تطيق، وإن عاشرك أذاك وأخافك.

الحسن البصري

الجاهل من جهل قدره.

حكيم

ست خصال تُعرفُ في الجاهل: الغضب في غير شيء، والكلام في غير نفع، والعطية في غير موضعها، وإفشاء السر، والثقة بكل أحد، ولا يعرف صديقه من عدوه.

المؤلف

هجرة الأحقق قرابة إلى الله تعالى.

الإمام الحسن (ع)

قال الشاعر:

وإيـاك وإيـاه	فلا تصحب أخا الجهل
حليماً حين أخاه	فكم من جاهلٍ أُردي
إذا ما هو ماشاه	يقاس المرء بالمرء

أبو العتاهية

أوحى الله تعالى إلى نبيه موسى عليه السلام:

أتدري لم رزقتُ الأحق؟ قال: لا. قال: ليعلم العاقل أنَّ الرزق ليس باحتيال.

الرجل الأحق هو الذي لا يتبدل في مظهره أو جوهره.
الجهل أفضل من إدعاء المعرفة.

بوالو

إثنان لا يغيّران رأيهما: الموت في الذروة والجاهل في الخضم.

الحقد جهالة أو غفلة بل سم للحسد.

الأمية شلل الأمم، الناس معها مقعدون، وإن خيل إليك أنهم يقدون.
لوك قيل:

دود الحرير أحرقت، هلك تاركاً للناس خير ما لبسوا، فما تركوا له منه كفناً، والنحل حكيم
طعم من كل الثمرات ثم أطمع.

قال حكيم: لا يفهم الأبله إلا أبله مثله.

القليل الذي أعرفه يرجع الفضل فيه إلى جهلي.

ماشاعقي

إعلم أنَّ قطيعة الجاهل تعدلُ صلة العاقل.

الأحنف بن قيس

وقال أيضاً: إعلم أنَّ كفر النعم لومٌ، وصحبة الجاهل شوم .

قال ابن المعتز:

الجاهل من جهل قدر نفسه.

وقال أيضاً: إذا جهل عليك الأحق، فالبس له سلاح الرّق .

قال الخطيئة:

إذا نكبات الدهر لم تعيظ الفتى عن الجهل يوماً لم تعظه أنامله

إنَّ الأحمق الجاهل يسبِّب لنفسه ولغيره من الأذى والضرر ما يعجز عن مثله العدو لعدوه.
إذا كان الجاهل شرَّ الأصحاب، فإنَّ الحمقى الجهلاء يسعون دائماً إلى تدمير حياتهم وحياة
أمتهم، لأنهم لا يفقهون الحياة، ولا يملكون القدرة على التمييز بين الصَّالح والطَّالح، والخير
والشر، والضرار والنافع، ولأنهم يفتقرون إلى قلب حليم غفور وإلى بصيرة نقيّة، وإيمان راسخ
عميق بالوطن والإنسان، ولا يأخذون بأية نصيحة.

المؤلف

جاء في المثل:

(كما لا يتبدّل لون البشرة السوداء بالصّابون، كذلك لا يرفعوي الأحمق بالنصيحة).
الجاهل الأحمق مريض يصعب شفاؤه ويعزُّ دواؤه، فلا تنفع فيه التعاويذ ولا تجديه شتى
أنواع الأشربة والأدوية، قال الشاعر:
لكل داء دواء يُستطبُّ به إلاّ الحماقة أعيّت مَنْ يداويها
إذا غشّى الجاهل على بصر الجاهل الأحمق وبصيرته، فإنّه سوف يتورّط في أمور وخيمة
العواقب تقوده إلى المهالك والمعاطب.

حياة الجاهل الأحمق ظلمات متراكمة، بعضها فوق بعض، لا يجد خلالها بصيصاً من نور،
فيتخبّط تخبط العشواء في الليلة الظلماء، لا تردعه العبر، ولا تمنعه العظات، ولا تنفعه الفكر، لأنّه
لا يستجيب إلا لصوت عقله العليل، وفكره العاجز الكليل، فهو أعمى ولو كانت له عيناان
سليمتان.

المؤلف

قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾.
الجهالة أم المصائب

وابليه

المؤلف

الجاهل الذي يعترف بجهله خير من العالم الذي يفتخر بعلمه ولا يعمل به.

قيل: شر الجهالة أن ترتكب الخطأ لتعتذر بأن أعزم منك قد ارتكبه.

قال بعض الحكماء: من الحمق التماس الإخوان بغير وفاء، والتماس الآخرة بالرياء (1) ومودة النساء بالغلظة، والتماس العلم والفضل بالدعة والخفض.

قيل لابن شبرمة: ما حدُّ الحمق؟ قال: لا حدُّ له.

قال عبد الله بن الحسين: حق الرجل يفسد دينه.

للجاهل خصال يعرف بها:

يظلم من خالطه، ويتكلم بغير تدبّر فيندم، فإن تكلم أثم، وإن سكت سها، وإن عرضت له فنة أردته، وإن رأى باب فضيلة أعرض عنها.

ورد في كتاب "كلیلة ودمنة": رأس العقل التمييز بين الكائن والممتنع.

قال الإمام عليّ (ع): إنَّ السفیه إذا أعرضت عنه اغتمّ، فزده إعراضاً.

خمس من طبيعة الجهال:

الغضب في غير شيء، والإعطاء في غير حق، وإتباع البدن في الباطل، وقلة معرفة الرجل لصديقه من عدوه، وتضييعه لسهو.

قيل لابن شبرمة: ما حدُّ الحمق؟ قال: لا حدُّ له.

وقال ابن الأعرابي: سمي الرجل أحمق، لأنه لا يميّز كلامه من رعونته.

قال: والحمق أيضاً الكساد، يقال: انخمت السوق إذا كسدت، ومنه الرجل الأحمق لأنه كاسد العقل لا ينتفع برأيه ولا بهزمه، والحمق أيضاً: الغرور. يقال: سرنا في ليالٍ محمّقات، إذا كان القمر فيهن يستتر بغيم أبيض رقيق، فيغترّ الناس بذلك يظنون أن قد أصبحوا فيسبّرون حتى يملّوا.

قال الإمام عليّ (ع): من كثر نزاعه بالجهل عمي عن الحق.

(1) الرياء: الزنا.

وقال أيضاً (ع): من حلم عاش في الناس حميداً (1).

قال أحد الشعراء:

إذا هان حر عند قوم أتاها لم
ولم تُضرب الأمثال إلا لعالَم
ولم ينأ عنهم كان أعمى وأجهلاً
ولا عوتب الإنسان إلا ليعقلاً (2)
قال أحد الفقهاء: الجاهل يكره الشريعة والحكيم يرغب فيها.

الجهل والعجز

إذا رأيت الحكمة في الفقير جهلاً فأنت جاهل، وإذا رأيت الجهل في الغني حكمة فأنت عاجز.

الجهل مفتاح باب الشر

الطبيب الجاهل قد يقتل شخصاً. أمّا المعلم الجاهل فإنه قد يقتل أمّة. مثل عربي

علامة الجاهل

علامة الجاهل: العُجبُ وكثرة المنطق، وأن ينهى عن شيء ويأتيه، وأن ينق بكل أحد، وأن لا يميّز بين العدو والصديق، وأن يتدخل فيما لا يعنيه، وأن لا يعرف قدر نفسه.

الإمام علي

أحمق لا يتعظ

قبل أن رجلاً اصطاد طيراً، فقال له الطير: لا تذبحني فأني فائدة لك، بل خلّني وأعلمك ثلاث حكم تنفعك كلّها.

الأولى: لا تزك الفائدة المعلومة بالمظنونة.

الثانية: لا تصدّق الشيء المستحيل.

(1) الحلم بمعنى العفو والصفح والتسامح.

(2) ينأى: يبتعد.

الثالثة: لا تمددُ يدك إلى ما لم تبلغه.

فلماً علاه وطار، قال: إنَّ في حوصلتي جوهرة كبيرة لو استخرجتها لفزت، فأخذ يدنو منه والطير يتباعد عنه. فقال: يا أحمق ما أسرع ما نسيت الحكم: تركت الفائدة المعلومة بالمظنونة حيث خلَّيتني. والآن تمددُ يدك إلى ما لم تنل؟ وصلَّقتني في المستحيل، فإنَّ حوصلتي لا تسع إلا حبة أو حبتين، فكيف يحتمل فيها الجوهرة الكبيرة، فكذلك أنتم في استماعكم.

قيل لعباس بن مرداس: لم لا تشربُ الخمر؟ فأجاب: ما أنا آخذ جهلي بيدي، فأدخله في جوفي، ولا أريد أن أكون سيِّد قومي وأصبح سفيهم.

من أمثال العرب: لسان الجاهل مفتاح حتفه.

قال أحد الحكماء: الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره؟

إنَّ الجاهل يُقيِّد نشاط العقل بما لا يقل عن تقييد معطف ضيق لحركة الجسم (1).

* * *

(1) روبرت كازنس، حصاد الفكر. راجعه وقُدِّم له الدكتور زكي نجيب محمود. القاهرة 1964 ص32.

العقل

إعلم أيها الإنسان أنَّ للعقل شعباً من المأمورات والمزجورات لا بدَّ لك من معرفتها واستعمالها في أوقاتها، فأول شعب العقل هو لزوم تقوى الله وإصلاح السَّريرة، لأنَّ من صلح باطنه صلح ظاهره، ومن فسد باطنه فسد ظاهره:

ولقد أحسن بل أصاب الذي قال: *صالح من عبد بعدد سره*

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعةً ولا أن ما يخفى عليه يغيب
واعلم أنَّ قطب الطاعات للمرء في الدنيا هو إصلاح سريره والقيام بحراسة قلبه عند إقباله وإدباره وحركته وسكونه، لأنَّ نكد العيش لا يكون إلا عند فساد القلب. فعلى العاقل أن يكبح جماح نفسه عن جميع المحرّمات.

قال الإمام الحسن (ع): أفضل العمل الورع والتفكير.

وقال أحد الوعاظ: وسادة الراحة في الدين الضمير الصّالح. وفراش القلق والعذاب: الضمير الشرير. ومربع الأفراح الإيمان بالله والسَّير بحسب شرائعه.

قال بعض الفضلاء:

إنَّ امرءاً لم يُصِفْهُ اللهُ قلبه لفي وحشة من كل نظرة ناظرٍ
وإنَّ امرءاً لم يرتحل ببضاعةٍ إلى داره الأخرى فليس بتاجرٍ

وكان إسحاق الرافعي يتمثل بالبيت التالي:

خير من المال والأثام مقبلةً حبيب نقى من الآثام والدنس
قال رسول الله (ص):

"لا دين لمن لا عقل له، ولا عمل لمن لا دين له، ولا نية لمن لا علم له، ولا راحة لمن لا قناعة له، ولا توفيق لمن خبثت سريرته" وقيل: يُوفق قليل الدين ولا يسود سيء الخلق .
إرادة العقل تغلب كل شيء ما عدا القلب.

قال رسول الله (ص):

العقل عقل من الجهل، وإن الله خلق العقل، فقال له: أقبل فأقبل، وقال له: أدبر فأدبر، فقال له الله تبارك وتعالى: وعزتي وجلالي، ما خلقت خلقاً أعظم منك ولا أطوع منك، بك أبدي وأعيد، لك الثواب وعليك العقاب، فتشعب من العقل الحلم، ومن الحلم العلم، ومن العلم الرشد، ومن الرشد العفاف، ومن العفاف الصيانة، ومن الصيانة الحياء، ومن الحياء الرزاة، ومن الرزاة المداومة على الخير، وكراهية الشر، ومن كراهية الشر طاعة الناصح.

العقل ولزومه

قال أحد الحكماء الفقهاء:

العقل نور الإنسان الذي لم تعمل فيه غير يد الله. وهو وسيلة يهتدي بها الإنسان إلى التمييز بين الرديء والجيد أو القبيح والجميل. وهو نوعان: مطبوع ومصنوع ولا خير في المصنوع ما لم يكن المطبوع. والعقل الطبيعي من باطن الإنسان بموضع عروق الشجرة من الأرض. والعقل المصنوع أو المسموع من ظاهر الإنسان كتدلي ثمر الشجرة من فروعها. ولقد أحسن من يقول: وأفضل قسم الله للمرء عقله فليس من الخيرات شيء يقاربه
إذا أكمل الرحمان للمرء عقله فقد كملت أخلاقه ومآربه
يعيش الفتى في الناس بالعقل أنه على العقل يجري علمه وتجاربه
يزين الفتى في الناس جودة عقله وإن كان محظوراً عليه مكاسبه

قال أحد الحكماء: إنَّ من عدم العقل لم يزد السُلطان عزاً. ولا المال يرفعه قدراً. ولا عقل لمن أغفله عن الآخرة ما يجمده من ملاءة هذه الدنيا، لأنَّ بالعقل تصلح الضمائر وأفضل ذوي العقول منزلة أدومهم محاسبةً لنفسه.

وقال أحدهم لرجل من العرب عُمّر طويلاً، أخبرني بأحسن شيء رأيته. قال: عقلاً طُلبَ به مروءة مع تقوى الله وطلب الآخرة.

قال عبد العزيز بن سليمان الأبرش:

إذا تَمَّ عقل المرء تَمَّتْ أموره
فإن لم يكن عقل تبيَّن نقصه
وَعَلِمَ بوذا من عهد بعيد قائلًا:

إنَّ العقل كل شيء فكما تفتكر تكون. وعَلِمَ قبله سليمان الحكيم بقوله:
فوق كلِّ تحفظ احفظ قلبك لأنَّ منه مخارج الحياة.

ما يجب أن يكون عليه العاقل وما يجب عليه اجتنابه

إِعلم أنَّ قرب العاقل مرجوٌ خير، وقرب الجاهل مخوف شرٌّ فيجب على العاقل أن لا يفتن لأنَّ الغم لا ينفع. وأن لا يحزن لأنَّ الحزن لا يردُّ المرزئة. وليجتهد بأن يحسم الداء قبل أن يتلى به، ويدفع الأمر قبل أن يقع فيه. فإذا وقع فيه رضي وصبر. وأن لا يخيف أحداً، ولا يقيم على خوف وهو يجد منه مذهباً. وإذا خاف على نفسه الذلَّ والمهوان، فلتطلب نفسه عملاً يملك من الطارف والتالد مع لزوم العفاف إذ هو قطب شعب العقل. قال المنتصر بن بلال الأنصاري:

أو لست تأسرُ بالعفاف وبالتقى
فإذا استطعت فخذ بعقلك فضله
وإليه آل الأمر حين يؤول
إن العقول يرى لها تفضيل

ويجدر بالعاقل أن لا يتبدى الكلام قبل أن يُسأل، ولا يسرع الجواب إلا عند الثبوت أو قبل استيفاء الخطاب، وأن لا يستحقّر أحداً، لأنَّ من استحقّر كبيراً أفسد دنياه، ومن استحقّر الأتقياء أهلك دينه، ومن استحقّر الإخوان أفنى مروءته، ومن استحقّر العلم أذهب صيانتَه.

والواجب على العاقل أن يجتنب ثلاثة أشياء فإنها أسرع في إفساد العقل من الناس في يسر العوسج:

الاستغراق في الضحك وكثرة التمني وسوء الثبوت. لأنَّ العاقل لا يتكلف ما لا يطيق ولا يسعى إلَّا لما يُدرك ولا يعد إلَّا بما يقدر عليه، ولا ينفق إلَّا بقدر ما يستفيد، ولا يطلب من الجزاء إلَّا بقدر ما عنده من الغناء، ولا يفرح بما نال إلَّا بما أجدى عليه نفعه منه.

إذا نهاك العقل عمَّا لا ينبغي فأنت عاقل.
إذا حظي العاقل بالفرصة، تمسَّك بها، لأنَّه يدرك تماماً أنَّ هذه الفرصة قد لا تتكرَّر، ولأنَّ الفرصة بطيئة العود، سريعة الفوت.

وفي صفة العاقل، يقول رسول الله (ص): لا يُسمَّى العاقل عاقلاً، حتى يحلم عمَّن جهل عليه، وتجاوز عمَّن ظلمه، وتواضع لمن هو دونه، وسابق من فوقه في طلب البرِّ، وإذا أراد أن يتكلَّم تدبِّر، فإن كانت خيراً تكلم فغتم، وإن كان شراً سكت فسلم.

جاء أحدهم إلى رسول الله (ص) وقال له: ألسْتُ أفضل قومي يا رسول الله؟ فقال له الرسول (ص): "إن كان لك عقل فلك فضل".

العقل المغلق لا يستطيع أن يتعلَّم.

العاقل يجاهد أبداً في طلب الحكمة، والجاهل يظنُّ أنَّه وجدها.

العقول وأنواعها

العقول دينية، وفلسفية، وعلمية، ورياضية، وفنية. الدينية تعرف الإيمان بما لا تعلم ثقة بما نعلم. والفلسفية تنتقل من المشاهد⁽¹⁾ إلى المجرَّد، ومن الأفراد إلى الأنواع. والعلمية تعرف التجربة والفرس الذي تبني عليه التجربة والرياضية كالعلمية لولا حقائق الذهن التي لا تجربة فيها. والفنية ترمز للحقيقة بالخيال وللخيال بالحقيقة وتجمع بين مشاهد الواقع وقيم الجمال.

عباس محمود العقاد

(1) المشاهد: المنظور والمحموس.

يَغْنِي العقل بما يأخذ والقلب بما يُعْطَى؟
لا يثبت العاقل شيئاً ما لم يُقَم عليه الدُّلِيل.

المؤلف

العاقل صاحب المروءة لا يحقد ولا يحسد ولا يغدر ولا يفجر.

المؤلف

إنَّ قوَّة الإنسان الحقيقية هي عقله، وليس جسده.

شيشرون

العاقل لا غربة له، كالأسد الذي لا ينقلب إلاَّ ومعه قوَّته. وإنما مال العاقل عقله، وما قدَّم
من صالح عمله. فهو واثق بأنَّه لا يُسَلَبُ ما عمل، ولا يؤاخذ بشيء لم يعمله.
العقل يملك الزمان والهوى يستعبدك.

الإمام الرضا (ع)

المؤلف

قوَّة الإنسان بعقله لا بجسده. (رسالة سبتر إلى شيشرون)

قال أحد الشعراء:

العقل حِلَّة فخر من تسربلها كانت له نسباً تغني عن النُسب
والعقل أفضل ما في الناس كلهم بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب
فكُرت في علوم الأرض، فلم أرَ علماً أعظم من النظر في عقول الناس.

نولدكه

عَلَّلُ الأفهام أشدُّ من علل الأجسام.

أرسطو

العقل والمروءة

يروى صاحب "الإمتاع والمؤانسة" (1) إن أناساً من أهل الفضل، عابوا مذهب رجل كان يعاكس في شيء يسير أي قليل، أراد شراءه فقالوا له: "أنت تهيب أضعاف هذا" فردّ عليهم بقوله: "المماسكة في البيع والشراء أمر يتصل بالعقل، وإني أصون عقلي عن الخداع، وأبجل به. وأما الهبة فأمر يتصل بالمروءة، وإني أجود بها، لأنّ المروءة تقوم على الجود والسماح!".
يهدي إلى الغاية

العقل كالمصباح يهدي إلى الغاية، والمبدأ قوة دافعة في سبيل الحياة. فالإنسان الذي له عقل ناضج ومبدأ قويم: له غاية في الحياة، وله قوة تبلغ به إلى تلك الغاية.
يَهْوَنُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ حُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا وَعُقُولُ
المتنبي

مَنْ هُوَ الْعَاقِلُ؟

العقل مَنْ كَانَ عَارِفًا بِزَمَانِهِ، حَافِظًا لِّلْسَانِهِ، مُقْبِلًا عَلَى شَأْنِهِ.

الإمام الهادي "ع"

قال أحد الأئمة:

ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر، ولكنه الذي يعرف خير الشرّين. وليس الواصل الذي يصل من يصله، ولكنه الذي يصل مَنْ قطعه.
ما اكتسب الإنسان شيئاً أفضل من عقل يهديه إلى هدى أو يمنعه من رديء.

الإمام الحسن (ع)

قال أحد الحكماء:

الإنسان العاقل لا يمكنه إلا أن يكون راغباً في الحرية، لأنّ العقل روح الحرية.
الفكر لا يموت .

ليبتز

(1) الإمتاع والمؤانسة كتاب لأبي حيان التوحيدي وهو عبارة عن ثلاثة أجزاء.

من هو العاقل الحكيم؟

العاقل الحكيم هو من خاف الله في الناس، وليس من خاف الناس في الله.

المؤلف

وقال الإمام علي في العاقل: العاقل من عقل لسانه، إلا من خمر ينشره أو علم يتفجع به الناس أو حكمة ينطق بها أو حق يظهره.

قال رسول الله (ص): "من لا عقل له لا حياة له".

قال الإمام علي (ع):

إنما يتفاضل الناس بالعقول لا بالأصول. فالعاقل لا يحسد ولا يحقد، ولا يماري ولا يخادع، ولا يجازي إلا بالخير.

قيل:

العقل كمظلة الطائر، لا تنفع حتى تنفتح.

الكِندي

العقل غريزة تربّيها التحارب.

الإمام علي (ع)

أفضل الأثمار الناضجة وكذلك العقل.

العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم.

اختيار الرجل قطعة من عقله.

لكل شيء صناعة، وصناعة العقل حُسْنُ الاختيار.

الإمام علي (ع)

حين نعطي خريج الجامعة شهادة، فإنما نقدّم له دثاراً يغطّي به عريه العقلي.

روبرت هنشنز

يندر أن تجد إنساناً يعترف بأن عقليته تماثل الحمار، ويندر أن تجد من لا يعتقد أن معظم الناس حمير.

أحسن مقياس

أحسن مقياس لعقلية الإنسان، أهمية الموضوعات التي يتجادل فيها.

العقول ثلاثة أنواع

العقول الصغيرة تناقش الأشخاص، والعقول المتوسطة تناقش الأشياء أو الأفكار، أما العقول الكبيرة فتناقش المبادئ.

إن ما تدّعيه الروح فباق خالد، وأما ما يدّعيه العقل، فإنه متغير متحول، والعقل متحرك يتحرك باتجاه الريح التي تعصف به.

وعن النبي (ص) أنه قال: "لا يعجبكم إيمان الرجل حتى تعلموا ما عقده عقله".
أوحى الله تعالى إلى النبي موسى (ع):

أتدري لم رزقت الأحمق؟ قال: لا. قال: ليعلم العاقل أن الرزق ليس باحتيال. (مكرر ص ٣٨٥)
افتخر رجلاان عند الإمام عليّ (ع) فقال: اتفخران بأجساد بالية، وأرواح في النار؟ إن يكن لكما عقل فلكما أصل، وإن يكن لكما خلق فلكما شرف، وإن يكن لكما تقوى فلكما كرم، وإلا فالحمار خير منكما، ولستما خيراً من أحد.
وقال بعض البلغاء:

إذا كان علم الرجل أكثر من عقله، كان قميناً أن يضربه عقله.

قال العُتبيّ:

العقل نوعان: فأحدهما ما تفرّد الله بصنّعته، والآخر ما يستفيد المرء بأدبه وتجربته. ولا سبيل إلى العقل المستفاد إلاّ بصحّة العقل المركّب، فإنهما إذا اجتمعا قوى كل منهما صاحبه، كما أن النار في الظلمة نور للبصر وأنشد:

إذا لم يكن للمرء عقل يزيّنه مع الناس لم يجعل له مُشفقٌ عقلاً

وقال أردشير بن بابك:

نمّو العقل بالعلم.

قال أيوب بن القرية: الناس ثلاثة: عاقل، وأحمق، وفاجر، فالعاقل: الذي شرعيته، والحلم طبيعته، والرأي الحسن سجيته، إن نطق أصاب، وإن سمع وعى، وإن كَلَّمَ أجاب. والأحمق: إن تكلم عجل، وإن حدث وهل، وإن استنزل عن رأيه نزل. وأمّا الفاجر: فإن ائتمته خائنك، وإن صحبته شانك.

ثلاثة أشياء تدل على عقول أصحابها: الكتاب على مقدار عقل كاتبه، والرسول على مقدار عقل مُرسِله، والهدية على مقدار عقل مهديها.

الإمام علي (ع)

قال أحد الشعراء: رَضِيعٌ مِنْ عَسَلِيَّةٍ سَـ

المرءُ يَجْمَعُ والزمانُ يُفَرِّقُ وَيَظَلُّ يَرْقَعُ والخطوبُ تَمْزِقُ
ولئن يعادي عاقلاً خيراً له من أن يكون له صديق أحمق

قال بعض الحكماء:

ينبغي للعاقل أن يتمسك بست خصال: أن يحفظ دينه، ويصون عرضه، ويصل رحمة، ويحفظ جاره، ويرعى حق إخوانه، ويخزن عن البذاء لسانه.

كان الحسن البصري إذا أخبر عن أحد بصلاح، قال: كيف عقله؟ ثم يقول: ما يتم دين امرئ حتى يتم عقله.

وقال أحد الشعراء:

ألا إن عقل المرء عينا فؤاده
فإن لم يكن عقل فلن يُبصر القلب
قالت العرب:

استراح من لا عقل له.

وقالت الفرس: مات من لا عقل له.

وأنشد بعض السلف الصالح رحمهم الله:

كم كافر بالله أمواله
ومؤمن ليس له درهم
لا خير فيمن لم يكن عاقلاً
قال بعض الحكماء:

كم كافر بالله أمواله
ومؤمن ليس له درهم
لا خير فيمن لم يكن عاقلاً

تزداد أضعافاً على كفره
تزداد إيماناً على فقره
يمدُّ رجليه على قدره

يزداد أضعافاً على كفره
يزداد إيماناً على فقره
يمدُّ رجليه على قدره

قال بعض الحكماء: من الحق التماس الإخوان بغير وفاء، والتماس الآخرة بالرِّياء، والتماس
مودة النساء بالغلظة، والتماس العلم والفضل بالدعة والخفض.

وقال شاعر:

طلبت الرِّزق بالعقل
فلم يُكسبني العقل
فأدبرت عن العقل
فلم أتعِبْ ولم أنصِبْ
ثلاثة من المجانين وإن كانوا عقلاء:

من الغـرب إلى الشرقِ
سوى البعد من الرِّزقِ
وأقبلتُ على الحمقى
ولم أضـرع إلى الخلقِ

الغضبان والغريان والسُّكران.

عقول الناس مدونة في أطراف أقلامهم، وظاهرة في حسن اختيارهم.

الإمام علي

فلان يستضيء بسراج العقل والفكر حتى يضيء ظلام الأمر.

الفارابي

النضج ليس بالأعمار

إنَّ النضج الذي هو ميزة من مزايا الإنسان عقلياً واجتماعياً، لا يكون بالمقاييس ولا الأعمار، فقد يكون النضج عند ابن العاشرة، ولا يوجد عند ابن الأربعين، فالنضج هو قوة الإدراك، وسرعة الفهم، والقدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

المؤلف

قال أحدهم:

العقل غريزة إن يُصدع لم يُرقَّع.
كم من ذليل أعزّه عقله، وعزيز أذلّه جهله.

الإمام عليّ (ع)

قال أهل النظر:

انصاف الحلول أحياناً تكون كارثة، وأحياناً تكون ذكاءً وموقفاً معقولاً.

رأي حكيم

هناك أناس يضيعون عقولهم في سبيل حبّهم، وآخرون يضيعون حبّهم في سبيل عقولهم.
قد يصنع العاقل من أفكاره، قلعة تعجز عن اقتحامها أمواج الطوفان.
إنَّ أسرع شيء هو الفكر والخيال، لأنهما ينتقلان بك إلى أقصى العالم.
قال بعض البلغاء:

من حقّ العاقل أن يضيف إلى رأيه آراء العقلاء، ويجمع إلى عقله عقول الحكماء، فالرأي الفذّ ربّما زلّ، والعقل الفرد ربّما ضلّ.

ثمّ العقل المتزن يقوم على قبول المسؤولية.

العبرة يمكن أن يكون لها حدود، ولكنّ البلاء لا حدود لها.

إيلبرت هابارد

قال أحد العلماء:

يعتمد الإنسان في الليل على نور المصباح، ليتمكن من الإبصار. كذلك العاقل يعتمد في الأبحاث الغامضة على العقل والمنطق للإستدلال.
قيل: رأسان مفكران أفضل من رأس واحد.

يتشبه القوة تخدم العقل.

المطالعة للعقل كالرياضة للجسد، كالنور للعينين، كالهواء للرئتين، كالسَّماد للأرض، كالحب للقلب..

هيجل

من العبث إصلاح عقولنا إذا فسدت قلوبنا.

الإمام محمد الجواد

مَنْ يبيعني فكراً جميلاً بقطار من الذهب.
يهدم الصدر الضيق ما يبني العقل الواسع.
العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة.

الإمام جعفر الصادق

أكمل الناس عقلاً أخوفهم لله وأطوعهم له، وأنقص الناس عقلاً أخوفهم للسلطان وأطوعهم له.

محمد رسول الله (ص)

أفلاطون

أحمد شوقي

النبي محمد (ص)

خطة العاقل في رأسه، وخطة الجاهل في نفسه.
ثورة العقول تقلع الجبال، وثورة النفوس تقطع الجبال.
العاقل يكلم بعض الناس ببعض عقله، وأناساً بعقله كله.
قال الإمام الحسن (ع): رأس العقل معاشرته الناس بالجميل، وبالعقل تُدرك سعادة الدارين، ومن حرم العقل حرمهما جميعاً.

يجب ألاَّ نخلط بين العقل الحصيف والعقل الصُّلب.

ليترش

العقل مصباح مركَّب في الرأس: بعضهم يحمله مضيقاً، وبعضهم الآخر يحمله مطفاً.

إبن طفيل

العقل أعظم هدية حظي بها الإنسان لتكون مرشدة له في الحياة، كما تكون الغريزة مرشد الحيوان.

حسن كامل الصِّباح

لا يفرض العاقل نفسه علينا بصفاته بل بأخطائنا.

مثل عربي

غير كافٍ أن يكون لنا عقل، يجب الاكتفاء بالقليل منه للكفَّ عن امتلاك الكثير أحياناً.

أندريه مورا

تصنع السنون شيوخاً أكثر مما تصنع عقلاء.

برزجهر

ما الفكر إلاَّ برق يومض وسط ليل الجهل.

ونظر أحدهم ويدعى أبا مسلم الخشوعي، فأطال النظر في السماء، فقال: إنَّ في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنَّهار لآياتٍ لأولي الألباب.
قال أحد الفلاسفة:

ما أبين وجوه الخير والشرِّ في مرآة العقل، إذا لم يصدئها الهوى.

وقال آخر:

العاقل لا يدعه ما ستر الله من عيوبه، أن يفرح بما أظهر من محاسنه.

وقال غيره:

بأيدي العقول تمسكُ أعنة النفوس عن الهوى. أحر بمن كان عاقلاً أن يكون عما لا يعنيه غافلاً (1).

قال يحيى بن معاذ: قلوب العقلاء حصون الأسرار.

قال ابن المعتز: العاقل من عقل لسانه (2) وقال أيضاً: ينبغي للعاقل أن يُداري زمانه مداراة السابح للماء الجاري.

وقال العقّابي: المداراة سياسة رفيعة تجلب المنفعة، وتدفعُ المضرة، ولا يستغني عنها ملك ولا سوقة، ولا يدعُ أحد منها حظه إلا غمرته صروف المكار.

قال سحبان وائل وهو يخاطب الناس على المنبر:

ثلاث يخلقن العقل، وفيها دليل على الضعف: سرعة الجواب، وطول المنى والإستغراق في الضحك.

قيل: فكر العاقل مرآته تزيه قبيحه وحسنه.

من كلام الأطباء والفلاسفة:

العاقل يترك ما يحب ليستغني عن العلاج بما يكره.

أرسطو

قال جالينوس: المرض هرم عارض، والهرم مرض طبيعي.

وله: مجالسة الثقيل حمى الروح.

(1) أحر: أجدر.

(2) عقل لسانه: حبسه ومنعه.

قال أحد الشعراء في معرض الحديث عن الرُّزْق:

ليس بالعقل يطلب المرء رزقاً كم رأينا من أحمق مرزوقِ
وأصيل من الرجال نبيل سدَّ عنه الحرمان كلَّ طريقِ

ومن هو العاقل أيضاً؟

وقال عروة بن الزُّبير أو ابن الزهر:

العاقل من إذا رُزق مالاَ نظر فيه، فإنه لا يدري لعله يكون آخر رزقه.

وهل يعادي العاقل؟

العاقل لا يعادي على الحالات كلّها، لأنَّ العداوة لا تخلو من أن تكون لأحد رجلين:

إما حليم لا يؤمن مكروه، أو جاهل لا يؤمن شتمه. ولا يفتُرُ العاقل بإحسانه إلى عدوه ما يراه من سكونه إليه، فإنَّ الماء وإن أُطيل إسخانه فليس يمانعه ذلك من إطفاء النار إذا صُبَّ عليها. ويجب عليه أن يصبر مواضع خطواته قبل أن يضعها، ولا يعادي ما وجد إلى المحبة سبيلا. ولا يعادي من ليس له منه بُدٌّ. ولا العدو الخنق الذي لا يطاق فإنَّ الهرب منه أفضل. اليوم، كثيرون يحسبون ذاكرتهم فكراً وخيالهم خبرة.

جان جيونو

قال أبو حازم: العقل التجارب، والحزم سوء الظن.

وسئل بعض العرب عن العقل، فقال: الإصابة بالظنون، ومعرفة ما لم يكن. بما كان.

قد يكون الإنسان مفتوح العينين، ولكنه لا يرى بعقله، وبذلك يفقد أهمَّ عنصر يتحلّى به الإنسان ويمتاز.

قال أحد الفلاسفة: بذك الفضول تكمل العقول.

إذا كان على القلب توجيه أسئلة، فعلى العقل الردُّ عليها.

كنت

أندريه شينييه

العقل ينظم الشعر، والقلب وحده هو الشاعر.

الجاهل يؤكّد ، والعالم يشك ، والعاقل يتروى.

أرسطو

قد تلمع الزجاجة كما تلمع الدرّة، إذا رُكبت على قطعةٍ من ذهب، كذلك الغرّ الجاهل إذا صاحب الحكيم العاقل.

حكمة هندية

قال أحد الشعراء:

ألم تر أنّ العقل زين لأهله
وقال آخر:

العقل حلة فخر من تسربلها
والعقل أفضل ما في الناس كلهم
وقال أبو تمام:

يعدّ رفيع القوم من كان عاقلاً
وإن حلّ أرضاً عاش فيها بعقله
وقال أيضاً:

وعقول الأنعام لو تستوي لم
محور الأرض لو غدا مستقيماً
بك فرق بين الغي والنبي
لتساوى النهار والليل فيه

إذا كان العقل تسعة أجزاء احتاج إلى جزء من جهل ليقدم به صاحبه على الأمور فإنّ العاقل أبداً متوانٍ مترقب متخوف.

الإمام علي

وقال أبو العلاء المعري:

من كان ذا مالٍ ولم يك عاقلاً فذاك حمارٌ حملوه من التمر
أرى العقل مرآة الطبيعة إذ به نرى صور الأشياء في عالم الفكر
في أغلب الأحيان يندعنا العقل أكثر من الطبيعة.
فوفينارك
إن ما يدهشني ويذلني هو مشاهدة العقل البشري ذا حدود، بينما الحماقة البشرية لا حدود لها.

بول هرفيو

وقال صالح بن عبد القدوس:

ألا إنما الإنسان عمد لعقله ولا خير في غمد إذا لم يكن نصل
فإن كان للإنسان عقل فإنه وهو النصل والإنسان من بعده فضل

وقال ابن الرومي:

وليس عتاب المرء للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء عقل يعاتبه (1)
قال الحجاج يوماً: العاقل من يعرف عيب نفسه، قال عبد الملك: فما عيبك؟ قال: أنا
حسود حقود. قال عبد الملك: ما في إبليس شرٌّ من هاتين.

قال الحسن البصري: صلة العاقل إقامة لدين الله، وهجران الأحقق قرينة إلى الله، وإكرام
المؤمن خدمة لله وتواضع له.

روي عن النبي محمد (ص) أنه قال: "لا يعجبكم إيمان الرجل حتى تعلموا ما عقدة عقله".
وروي عنه (ص) أيضاً أنه قال: حق على العاقل أن يكون له أربع ساعات ساعة يحاسب
فيها نفسه، وساعة يناجي فيها ربه، وساعة يفضي فيها إلى إخوانه الذين يخبرونه بعيوبه،
ويصدقونه عن نفسه، وساعة يخلي فيها بين نفسه وبين لذاتها فيما يحلّ ويجمل، فإن هذه الساعة
عون له على هذه الساعات، وإجماع للقلوب" (2).

(1) يقال أن البيت من شعر بشر أيضاً ولكن من غير نسبة.

(2) إجماع: إحكام.

قال رسول الله في صفة العاقل: لا يُسَمَّى العاقل عاقلاً حتى يحلم عَمَّنْ جهل عليه، وتجاوز عَمَّنْ ظلمه، وتواضع لمن هو دونه، وسابق من فوقه في طلب البر، وإذا أراد أن يتكَلَّمَ تدبَّر، فإن كان خيراً تكلم فغتم، وإن كان شراً سكت فسلم. (مكرر ٣٢٣)

أجزاء العقل

العقل ثلاثة أجزاء، فمن تكن فيه فهو العاقل، ومن لم تكن فيه فلا عقل له:

"حسن معرفة الله، وحُسن طاعة الله، وحُسن الظن بالله". رسول الله (ص)
لكل شيء حلية وحلية النطق الصدق، يظهر فيه اعتدال ميزان العقل.

الإمام الرضا (ع)

وقال: العقل نور في قلب العاقل، يفرِّق به بين الحق والباطل.

الإمام الحسين (ع)

قيل: إذا كان يمكن إشباع المعدة بالطعام، فإنَّ العقل على خلاف ذلك، فإنه لا يمكن إشباعه، إنها الشهية إلى المعرفة والاختبار والقابلية لكل علم والشوق لكل اكتشاف.

مونتسكيو

قال أحد الحكماء: أشدُّ ما يحتاج المرء إلى عقله عندما يعامل الأحمق.
إن عقلاً كلّ منطق كمدية كلها نصل، إنه يجرح اليد التي تستعمله.

طاغور

إذا كان الذوق السليم، هو معرفة ما يجب أن يفعله المرء نحو نفسه والآخرين، فإن العقل الحكيم هو معرفة ما يجب على المرء أن يفكر فيه، ليجعله إلى عمل خلاق وممتع.

سعد زغلول

لا السعادة ولا المال يبقى، حينما يفتقر العقل إلى النور الشاقب، والقلب إلى الإيمان الصادق، والفكر إلى القوة والإرادة الطيبة، والروح إلى المناقب الطيبة.

فيلسوف

العقل نافذة لا يدخلها الضوء إلا إذا فتحت.

حكيم

العقل هو 95 بالمئة عمل وإبداع والخمس الباقي هو الموهبة.

حكيم

العقل هو أكثر الأشياء تخويفاً للمجنون والمرأة.

بول فاليري

عقل المرء

إذا كان عقل المرء مثل حدائه بدون رباط، فلن يسير مرتاحاً مشوار الحياة.

فولتير

قال الفيلسوف الكبير ابن رشد:

العقل ليس ذكاءً وحده، وهو ليس شيئاً محسوساً يُدرك بالحواس، وإنما هو قوّة مجردة، بها نستطيع أن نميّز بين الخير والشر والمعروف والمُنكر إذا ما بلغت درجة عالية من النضج والرشد، لأن وظيفة العقل الأولى والأخيرة، ليست مجرد التفكير، للوصول إلى الحقائق، بل نعمة كبرى يترتب عليها مسؤولية كبرى في تحديد وتبيان مواطن الصواب والخطأ ووضع الأشياء مواضعها، والعقل بالتالي هو ملكة تُمَدِّ الإنسان بالقوّة المعنوية التي تجنّبه المهالك والمزالق، ويقوده إلى ما ينفعه في حياته، وهو الآلة التي بها نستطيع أن ننظّم أوقاتنا ونحسن استغلالها استغلالاً دقيقاً وكاملاً، لتكون نافعة لنا ولغيرنا.

* * *

مثل هندي

عقول الرّجال جميعاً لا تساوي عاطفة المرأة.

مسؤولية الإنسان

الإنسان في حياته ومن خلال عقله: مسؤول عمّا يفكر فيه وما يعمل وما يقوله وينويه.

فيثاغورس

يقع العقل في شرك الأخطاء إذا وقع في التقليد، وأصبح في أسر الضلال والأوهام، ولكن من حقّه الظن وصولاً إلى اليقين.

سقراط

العقل هو رأس الأشياء ومماها، لأنه سجاج ما بطن وجلاء ما ظهر وزينة كل أمر، لا تستقيم الحياة إلا به، ولا تدور الأمور إلا عليه.

الفارابي.

ما الخمر صيرفاً بأذهب لعقول الرجال من الطمع.

عمر بن الخطاب

كيف يتم الإدراك العقلي

إن الإدراك الحسي لا يحصل إلا بانطباع صور المحسوسات فيها، فإذا لم يكن طعام فلا تدرك الطعام، وإذا لم يكن شمس فلا تدرك الألوان، وإذا لم يكن موجبات في الهواء فلا تدرك الأصوات، وهكذا لا يتم لنا الإدراك العقلي إلا بانطباع المعقولات.

الفارابي

إذا لم يستعمل الإنسان دماغه لا يمضي عليه طويل وقتٍ حتى لا يجد دماغاً يستعمله.

طومسون

لا شيء يكفل راحة القلب مثل شغل العقل.

دوق ودي الفيس

الإنسان أقرب إلى المديّة بالقلب، منه إليها بالعقل.

الشريف المرتضى

كفأك من عقلك ما أوضح لك سبيل غيتك من رشذك.

الإمام عليّ

قال النظام: ثلاثة تخرب العقل:

طول النظر في المرأة، وكثرة الضحك، والنظر إلى النجوم (1).

العاقل وحده

العاقل وحده هو الذي يدرك حقيقة الإيمان لأنه يعيه.

بول كلوديل

إثنان لا يبصران: الأعمى ومن لا عقل له.

الإمام عليّ (ع)

سماع الأذن لا ينفع مع غفلة القلب.

أول شرف العقل أنه لا يُشترى بالمال.

أنفع الأشياء أن يعرف الرجل قدر منزلته وشرف عقله ثم يعمل بحسبه.

الغنى الحقيقي ليس بالأموال والسِّلَع التي يملكها الإنسان بل بالعقل القانع.

إذا قصرت يدك بالمكافأة فليطل لسانك بالشكر.

لكل نعمة مفتاح ومغلاق: مفتاحها الصدق والاجتهاد ومغلاقها الكذب والكسل.

شعر أغبر وكساء من الجلد، لا يصنعان ناسكاً.

من يسيره الطيش لا يحترمه الأصدقاء.

يا إلهي مثلما منحتني نعمة الحياة، امنحني قلباً مفعماً بالشكر لك.

صدّق كل ما تراه ونصف ما تسمع أو يقال.

الرجال يقاسون بالعقول والعقول تقاس بالأعمال.

المؤلف

(1) المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي. ص 497 . والنظام شيخ من شيوخ المعتزلة.

الكلمة: أثرها ومسؤوليتها

قال الله تعالى: ﴿إِذْ يُلْقُونَكَ بِالْأَلْسِنَتِمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هِينًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾.

وقال رسول الله (ص): "ما من عبد يخطب خطبة إلا والله تعالى سائله عنها يوم القيامة ما أراد بها".

من أقوال الحكماء: كلمة حكمة من أخيك، خير لك من مال يعطيك، لأن المال يطفئك، والكلمة من الحكمة تهديك. (ورد في صحيحه ٤١٨ أثرها ترى عنده الجوزاني)

قال رسول الله (ص): أفضل كلمة قالتها العرب كلمة لبيد بن ربيعة العامري: **أَلَا كُنْ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بِأَطْلُ** و**كُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ** من يتكلم عن الناس بعبارات جيدة ليس أهلاً للثقة.

ديدرو

المؤلف

المؤلف

الكلمة أمانة عظيمة، سواء قلناها أو كتبناها.

نحن نسير في الحياة على ضوء كلمات.

أبواب الإنسان: أذناه وعينه

بأذاننا نسمع الكلمات:

كلمة تسعدنا وكلمة تشقينا، كلمة تفرحنا وكلمة تشعلنا حزناً كالخطب اليابس وسط اللهيب.

كلمة تشجعنا وكلمة تحبطننا، كلمة تؤنسنا وكلمة تزرع فينا الوحشة. كلمة تضعفنا، وكلمة تجعل منا أقوياء، تشعل في أعماقنا قناديل الأمل. وبأعيننا نرى ما نرى من مشاهد وصور، هي لوحات ولوحات لها تأثير الكلمات علينا: إذ تولّد فينا مختلف المشاعر، وتفجّر فينا الكثير من الأحاسيس والخواطر، إمّا إعجاباً وتجاًوياً، فنعيش حالة الرضا والفرح والسكينة والانسجام، وإمّا نفوراً وإعراضاً فنعيش حالات من السخط والحزن والقلق والمعاناة.

تزدّد كلمات الوجود في كياني، مثلما تزدّد الألحان في الناي، في أعماقي قنديل الأمل بمستقبل أفضل، وتنعش ورود التفاؤل بحياة أمثل.

قيل: إنّ أقدم كلمة وأقدسها هي الله، وأرقّ كلمة هي الأم وأعذب كلمة هي الحب وأجمل كلمة هي الأمل وأقوى كلمة هي الحق، وأقرب كلمة هي الآن وأبعد كلمة هي الأزل، وأقبح كلمة هي الخيانة. وأعمق كلمة هي الأبدية. وأسمى كلمة هي الشرف، وأضعف كلمة هي الباطل، وأحقّر كلمة هي الخيانة.

كل رحابة السماء وعمق البحر، وجمال العالم، وروعة الوجود، وبراعة الأطفال، وسحر الفصول، يمكن أن يجمعه الإنسان في ابتسامة حلوة، أو في كلمة طيبة واحدة صادقة، تحمله إلى قلوب العالم، وتحمل الحياة برقتها وجمالها وسعادتها إلى قلبه.

قيل: أقدم وأقصر الكلمات هي كلمة (نعم) ومع ذلك فإنّها تطلب أكبر قدر من التفكير قبل النطق بها.

الكلمة الطائشة

الكلمة الطائشة يمكن أن تكون قاتلة، فاحذر.
قال أحد المصلحين:

المواساة ولو بكلمة طيبة حلوة، أو إشارة مهذّبة، أو لفظة كريمة، يريق يظهر في العينين، بأنّ الدنيا لا تزال بخير، وأنّ الحياة جديرة بأن تعاش، باعتبارها نعمة من نعم الله عظيمة، وجب الحفاظ عليها، كل ذلك: هو الهدف العاطفي الأنبل والغاية الأسمى.

كلمة التوحيد

كلمة التوحيد: أخلو بها وحدي (لا إله إلا الله) ويغفر الله بها ذنبي، وأفني بها عمري، وأدخل بها قبري، وألقى بها ربي، ويحيا بها وجداني، ويمرّتم بها لساني، ويمطمئن بها جناني.

سليمان الحكيم (ع)

كفي تكون محدثاً جيداً، ينبغي لك أن تكون مستمعاً جيداً.
أريد لكلماتي أن تنهّدي على براعم الخير والجمال ككناري هائم، لا يدري على أيّ زهرة يفرّد ولا على أيّ غصن يرف.

المؤلف

الإتيان أولاً وأخيراً

إن كنت تؤدّ إقناع الناس بدبلوماسية، فاعمل على إتقانها.

ميرابو

إذا كانت صراحتك تؤذي بعض الناس أحياناً، فمل إلى الاعتدال، ولكن ليس على حساب الحق.
سعد زغلول

يقول لك أحد الحكماء:

أفكارك لك، ولكنّ كلماتك ليست لك، بل لغيرك، لآذان الآخرين.

قيل:

حظك من الناس بأذنك، وحظّ الناس منك بلسانك، بكلامك.

تبقى الكلمة الأولى والأخيرة التي تزهر وتثمر وحدها هي كلمة الخير والمحبة.

المؤلف

يا بنيّ!

إذا أردت أن تحصد الزرع الطيب والثمر الطيب، فازرع النبت الطيب.

لقمان الحكيم

قال أحد المتكلمين:

أقوى من السيف والصَّاروخ هو الحق الذي لا يموت ما دام له جنود يدافعون عنه وسلطة
تحميه.

أقوى من السيف والصاروخ هي الكلمة.

بزارك

الكلمات كالنَّحل بعسله وإبره.

موريس ديكوبرا

الكلمة الطيبة كالشِّدو، كالموسيقى تحمل البرء (1) للسَّقيم بعد أن تنقذه من وجع أليم، وما
من أحد منا يسمعها إلا وتثير فيه أعذب ألحان الحنان والسَّلام وتحملاً نفسه بالحب والأمل،
والتفاؤل والانسجام.

المؤلف

منزلة صناعة الكلام

قال الجاحظ: صناعة الكلام عِلْق نفيس، وجوهر ثمين، هو الكنز الذي لا يفنى ولا يئلى،
والصَّاحب الذي لا يُملُّ ولا يقلى، وهو العيار على كل صناعة، والزمَام لكل عبارة، والقسطاس
الذي به يستبين نقص كل شيء ورجحانه، والراووق الذي يُعرف به صفاء كل شيء وكدره،
والذي كل علمٍ عليه عيال، وهو لكل تحصيل آلة ومثال.

قال أبو العباس الناشئ يفتخر بالكلام:

ونحن أناس تعرف الناس فضلنا	بالسنننا زينَتُ صدور المخافلِ
تنير وجوه الحق عند جوابنا	إذا أظلمت يوماً وجوه المسائلِ
صمتنا فلم تترك مقالاً لصامتٍ	وقلنا فلم نترك مقالاً لقائلِ

(1) البرء: الشفاء

الكلام الجيد الطبع، والكلام المصنوع

الكلام الجيد الطبع مقبول في السمع، قريب المثال، بعيد المثال، أنيق الديباجة، رقيق الزجاجة، يدنو من فهم سامعه، كدنوّه من وهم صانعه، والمصنوع مثقّف الكعوب، معتدل الأنروب، يطرّد ماء البديع على جنباته، ويجول رونقُ الحسن في صفحاته، كما يجول السّحر في الطرف الكحيل والأثر في السيف الصّقل.

سحبان وائل

أربع كلمات صدرت عن أربعة ملوك، كأنما رُميت من قوس واحدة، قال كسرى: لم أندم على ما لم أقل، وندمت على ما قلت مراراً.
وقال قيصر: أنا على ردّ ما لم أقل أقدر منّي على ردّ ما قلت. وقال ملك الصّين: إذا تكلمت بالكلمة ملكتي، وإذا لم أتكلّم بها ملكتها. وقال ملك الهند: عَجِبْتُ مَنْ يتكلّم بالكلمة إن رُفِعَتْ ضررته، وإن لم تُرْفَع لم تنفعه.

قيمة الكلمة ودورها الفعّال في حياة الإنسان

لله الكلمة؟ تتوالد الأجيال، وتتناسخ⁽¹⁾ الحضارات، والكلمة على الدهر مُعلنة؟ فمن ذا الذي يستطيع أن يحكم بالصّمت على المخلوق الناطق والكلمة هي الشرف الذي يُطلّ منه على حقّ وجوده؟!

ديدرو

لولا الكلمة لعاش الإنسان وكأنّه أخرس، فلم يُسمع في الأرض عندئذٍ إلا صوت الحيوان. فبالكلمة إذن دام صوت آدميّ طول الزمن، حتى انتهى إلينا حاملاً من غابر الأثر⁽²⁾، تراثاً هو للبشر الصّلة بين أمسهم ويومهم وغدهم جميعاً.

بُزرجهر

(1) تناسخ: يتبع بعضها بعضاً، الشرف: المكان العالي، والعلو، والمجد.

(2) غابر: ماضي، والغابر الباقي. يقال: هو غابر بني فلان أي بقيتهم.

الكلام الحسن

إن أكثر المشاكل الخطيرة والنافهة التي تنشأ في مجتمع من المجتمعات، وتعاني منها شتى الأسر، سببها الكلام السيء الذي يصدر عن المرء بدون روية ولا تفكير، فيقع عند الغير موقع الاستهجان، وكثيراً ما يسبب منازعات ويولد مشاحنات، كان الإنسان في غنى عنها.

أما الكلام الحسن فإنه ثمرة الخلق الحسن، وسبب لنجاح المرء في حياته، ومصدر لرقى المجتمع وأصل ثابت لتقدم الأوطان، وسعادة البشرية. لهذه الأسباب برئتها، نرى المرءين والمصلحين قد عنوا به أشد العناية ودعوا إلى وجوب مخاطبة الغير بالقول الحسن مع مراعاة اللهجة التي يصدر معها الكلام، هو الذي يجعل الإنسان محبوباً في بيئته، وموضع تقدير الآخرين واحترامهم، وسبباً للتفوق في ميدان عمله، وللحصول على أصدقاء كثيرين، يقدمون له كثيراً من العون في هذه الحياة الدنيا والقرآن لم يغفل هذه الناحية المهمة من العلاج، فأرشد المؤمنين بأن يحسنوا اختيار الكلام.

المؤلف

قال الله تعالى: ﴿وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن إن الشيطان ينزغ بينهم﴾⁽¹⁾.

يأمر الله المؤمنين في هذه الآية بأن يقولوا في مخاطبتهم بعضهم لبعض وفي محاوراتهم الكلام الحسن، فإن لم يفعلوا ذلك وتفوّهوا بقارص القول وبذيء الكلام، فإن الشيطان يفسد بينهم فيقع الشر والخسومة.

المؤلف

ويقول الله في موضع آخر من القرآن:

﴿وقولوا للناس حسناً﴾⁽²⁾ ويأمر الله بخفض الصوت عند التخاطب ويشبه الصوت المرتفع بنهيق الحمير للتنفير منه: ﴿وأغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير﴾⁽³⁾.

(1) الإسراء الآية رقم 53.

(2) البقرة آية رقم 83.

(3) لقمان: آية رقم 19.

ويدعو الله سبحانه إلى البشاشة في معاملة الناس، وينفّر من الغلظة معهم، فيقول سبحانه: ﴿فَمَا رَحْمَةً لِّتُمْ لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتُمْ فَظًا غَلِيظَ الْقُلُوبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكُمْ﴾ آل عمران: 159 .
 والمعنى: أي أنه بسبب الرحمة التي أنزلها الله عليك يا محمد، عاملت قومك بالرفق ولو كنت فظاً أي شرس الأخلاق في القول والعمل، لتفرّقوا عنك ونفروا منك، وهذا إرشاد للمؤمنين كي يكونوا دائماً من ذوي المعاملة الكريمة في كل ميدان وكل شأن، والقول الحسن، لأن كل ذلك هو من الأمور الضرورية في الحياة عند الأنبياء، وقادة الأمم، كي يحصل اجتماع القلوب واتحاد الأرواح حولهم، فيكونوا مسموعي الكلمة عند قومهم.

هذا هو الأدب القرآني في معاشرّة الناس لإقرار المودة فيما بينهم، وهو فيما نرى لا غنى عنه لكل فئة أو أمة تبتغي الصلاح وترنو إلى السّلام وتطمع في تحقيق السعادة في هذا الوجود.

المؤلف

لل كلمات طعم ولون ورائحة ووزن، فالطّيب منها يוכל كالنّفاح ويُسّم كالعطر، ويوزن كالذهب.

والكلمات منها البيضاء كاللؤلؤ، والمتألّقة كالماس، والآمنة الرّاحة بالصدّق كالذهب لا تصدأ.

المؤلف

قال أبو عتبة الخولاني: ربّ كلمة خير من إعطاء المال، وقال أبان بن سليم: كلمة حكمة لك من أخيك، خير لك من مال يعطيك؟ لأنّ المال يضيّع، والكلمة تهديك.

وقالوا: خير الكلام ما دل على هدى، أو نهى عن ردى.

ذكر عند الأحنف بن قيس: الصمت والكلام، فقال قوم: الصمت أفضل.

فقال الأحنف: الكلام أفضل لأنّ الصمت لا يعدو صاحبه، والكلام ينتفع به من سمعه، وكما أنّ الرياح تلقح الأزهار، فإنّ مذاكرة الكلام تلقح العقول.

وقالوا: السكوت سلامة، والكلام بالخير غنيمة، ومن غنم أفضل ممّن سلم.

وجاء في البيان والتبيين للجاحظ أنه قال: أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، وما ظهر معناه في لفظه.

قال يعقوب عليه السلام لبنيه:

يا بني إذا دخلتم على السلطان فأقلوا الكلام.

وقال الإمام الحسن (ع):

رحم الله عبداً أوجز في كلامه، واقتصر على فصاحته، فإن الله يكره كثرة الكلام.

وكان يقال: أفضل الكلام ما قلت ألفاظه، وكثرت معانيه، أخذ هذا المعنى أحمد بن

إسماعيل الكاتب فقال:

خير الكلام قليل على كثير دليل

والعني معنى قصير يحويه لفظ طويل

قال أحد الشعراء:

إن الكلام من الفواد وإنما جعل اللسان على الفواد دليلاً

لا يعجبك من خطيب قوله حتى يكون مع البيان أصيلاً

قال أحد الأدباء:

قيمة الإنسان في كلامه.

من كثر كلامه كثر خطؤه، ومن كثر خطؤه قلّ حياؤه، ومن قلّ حياؤه، مات قلبه، ومن

مات قلبه دخل النار.

الإمام علي (ع)

قال الراجز:

القول لا تملكه إذا نما كالسهم لا يرجعه رام رمى

قال بن مقسم: سمعت أحدهم ويدعى جحظة يقول:

سمعت المأمون يقول: السخافة كثرة الكلام، وصحبة الأندال.

قال هيرة بن أبي وهب:

وإن مقال المرء في غير كنهه لكانبيل تهوي ليس فيها نصالها⁽¹⁾

وعن ابن مسعود وسلمان الفارسي قالوا:

أكثر الناس وقوفاً يوم القيامة، أكثرهم خوفاً في الباطل.

قال بعض الحكماء:

لا تغترّ بحسن الكلام وطيبه إذا كان الغرض المقصود منه ضاراً، فإنّ الذين يخدعون الناس إنّما يخلطون السّم بالخلو من الأطعمة والأشربة، ولا يصعبُ عليك الكلام الغليظ، إذا كان الغرض المقصود إليه نافعا، فإنّ أكثر الأدوية الجالبة للصحة مرّة مستبعدة.

أثر الكلمة الطيبة

الكلمة الطيبة كافية لتعيد للمريض نصف العافية.

المؤلف

قال أحد ملوك الفرس: إذا تكلمت بالكلمة ملكتي ولم أملكها.

وقال آخر: قد ندمت على ما قلت، ولم أندم على ما لم أتكلّم.

وقال أحد ملوك العرب: أنا على ردّ ما لم أقل، أيسر بل أقدر مني على ردّ ما قلت.

وقال آخر: ما حاجتي إلى كلمة إن وقعت عليّ أضرتني وإن لم تقع عليّ لم تنفعني.

للكلمة دورها إن خيراً وإن شراً.

كم من كلمة أضاعت فكراً، وأحيت قلوباً، وأنارت عقولاً، وأصلحت نفوساً، وأنعشت أماً، وصنعت تاريخاً وبنّت مجداً، وكم من كلمة أظلمت فكراً وأماتت قلوباً وأضلت عقولاً، وأفسدت نفوساً، وزرعت حقداً وبغضاً، وقتلت أماً وجرّت وبلاً، وأشعلت حرباً وسببت فتنة.

المؤلف

(1) البيان والتبيين 197/3، الأمالي 72/1، حماسة البحتري 368 .

من الكلام ما هو كالغذاء نافع، ومنه ما هو كالسُم نافع.

أرسطو

من وصايا لقمان لابنه

يا بني! القلوب مزارع فازرع فيها النبت الطيب، فإن لم ينبت كله، فإنما ينبت بعضه.
يا بني! من الكلام ما هو أقسى من الحجر، وأنفذ من الإبر، وأمرُّ من الحنظل وأحرُّ من
الجمر.

وقال أحد الفلاسفة:

فضول الكلام يُزلُّ القدم ويورث الندم.

وقال آخر:

كلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، وبيان فضله.

وقال الجاحظ:

إنَّ للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية، وما فضل عن الاحتمال، ودعا إلى الملal
والاستئقال، فذلك الفاضل المهذور وهو الهذر.
من لم يصبر على كلمة سمع كلمات.

الإمام علي (ع)

من هو الخالد

الخالد هو ذلك الإنسان الذي يستطيع أن يحفر اسمه على القلوب، لا على الرُخام، وهو
الذي يستطيع أن يدخل التاريخ من أبوابه الواسعة بمجلائل الأعمال وحميد الخصال، ولا يتفوه إلا
بالكلمة الحلوة، والكلمة الحلوة كالغصن الأخضر الذي لا يحترق.

المؤلف

الكلمة الطيبة: ما دورها؟

الكلمة الطيبة هي الكلمة الرائدة في حياة المؤمن، إذ بها تبلغ النفوس سعادتها وتدرک

القلوب راحتها، فهي تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وتوحد بين صفوف الأمة وتصلح بين المتخاصمين وتقرّب بين المتباعدين.

المؤلف

للكلمة أيضاً فعلها

كم جاء سلام بكلمة وأضرمت حرب بكلمة. لا تتكلموا يا بني أُمي إلا بخير واسعوا بأمّتكم إلى ساحات البر وميادين التقوى. نزهوا ألسنتكم عن خبيث القول، وسبروا على دروب الحق تسعدوا في دنياكم وأخراكم.

المؤلف

فضل الكتابة

لقد كان "الخلود" صفةً مفقودة قبل عصر الكتابة، وكثيرون من القوّاد والعظماء والحكماء، كانوا سيذهبون كما ذهب سواهم ممن لا شأن لهم، لولا أنّ الحرف سجّل للقائد قيادته، وللعظيم عظّمته، وللحكيم حكمته، فكان هذا التسجيل للذين جاؤوا من بعدهم، فاعتمدوا عليها في إقامة مدنيّة زاهرة وحضارة كبرى عامرة.

إنّ العلماء في مختبراتهم، والفلاسفة في صوامعهم، والمخترعين في مصانعهم والأدباء في ندواتهم، كلّ أولئك مدينون للذين رسموا الحروف واخترعوا الكتابة.

أجل! إنّ كل ذلك يعود الفضل فيه إلى من خلق الإنسان وعلمه البيان - حتّى وكاتباً، فتبارك الله الرحمن الذي قال في كتابه العزيز: ﴿اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم﴾ (1).

اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحذّثوا بأحسن ما تسمعون.

ابن المقفع

(1) سورة العلق آية رقم 3, 4, 5.

اللسان سيف قاطع لا يؤمن حذؤه، والكلام سهم نافذ لا يؤمن رذؤه.

الإمام علي (ع)

وقال الإمام علي (ع) أيضاً:

زَلَّةُ الرَّجُلِ تَجْمِرُ وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ.

من لا يملك لسانه يندم، ومن يكثر المراء يشتتم، ومن يدخل مداخل السوء يُتَّهم.

الإمام علي (ع)

قال الجاحظ: " إنَّ للكلام غاية، ولنشاط السامعين نهاية، وما فضل عن الاحتمال، ودعا

إلى الاستئصال والملال، فذلك الفاضل هو الهذر" (1).

الأزهار هي كلمات الحب في قلب الربيع، يتسم بشفاه الرقة والجمال وتنفس بعطر السلام وتعلن أسرار الحياة في انسجام تام، ونظام بديع وتناسق رائع.

المؤلف

سليمان الحكيم

كثرة الكلام لا تخلو من معصية، أما الضابط شفثيه فعاقل.

قال أحد الفقهاء: العقلاء يتكلمون قليلاً.

لا تبع هيبة السكوت بالرخص من الكلام.

كسرى أنو شروان

صوم اللسان عن الكلام خير من صوم المعدة عن الطعام.

ميخائيل نعيمة

وقعت من أبعد البعد وأطول الطول، فلم أقع على شيء أضرَّ عليَّ من لساني.

بزرجمهر

مثل عربي

إذا ذكر جليستك أحداً بالسوء، فاعلم أنك ثانيه.

(1) الهذر: الكلام الفارغ أي الثرثرة

من نقل لك نقل عنك، ومن تجرأ لك تجرأ عليك.

مثل عربي

الكلام وجه العقل.

سنيكا

إن الله خلق للإنسان لساناً واحداً وأذنين ليكون ما يسمع أكثر مما يقول.

أبقراط

إن لم يكن كلامك خيراً من سكوتك، فالصمت أولى بك.

ديونيسيوس

كثيراً ما يحوي الكلام القليل حكماً كثيرة.

سفوكليس

من لا يعرف متى يتكلم لا يعرف متى يصمت

بيليوس

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: إنها كلمة تظهر من دنس، وتنقي من رجس وهي وسيلة المتقربين، وعصمة الخائفين وعتبة المجرمين ورجعى المالكين ومباينة المحبين. والتعوذ بالله من الشيطان هو امتثال قول رب العالمين في سورة النحل ﴿فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم﴾.

المؤلف بتصرف

قال رسول الله (ص): "كلمة الحكمة يسمعها المؤمن خير له من عبادة سنة".

الحقيقة تتكلم

نحن الذين حملنا القلم وكتبنا على الورق، ونقشنا على الحجر. نحن الذين حملنا أمانة الكلمة ونشرناها في بقاع الأرض صدقاً وإخلاصاً، وإيماناً وحقاً وثقافة ودينياً ووجداناً وشعراً وفناً

وفلسفة وإشعاعاً وحضارة وممدناً، وانتقلنا بأمتنا وبالإنسانية من قاع التخلف والضعف وظلام الجهل إلى قمم التمدن والقوة والعلم ونور الحياة: عزّة ومنعة وسيادة ومكرّمات.

المؤلف

الكلمات وما تحمله

قد تحمل الكلمات صوتاً جميلاً، صوتاً يموج بالركة والصفاء، صوتاً يفوح عطراً من الحنان وشذى من المحبة والإيمان ويبعث شعاعاً من الأمل والأمان.

المؤلف

النصيحة أفعّل وأفضل

حاول دائماً استبدال النقد بالنصيحة الصادقة، لأنك إذا تابعت الناس بمراقبة أخطائهم، فربما وقعت أنت بما وقعوا به هم أنفسهم.

المؤلف

مثل الإمام عليّ عن وجوه الكلام، فقال: الكلام على ثلاثة وجوه. فقليل له: وما هي يا أمير المؤمنين؟ فقال: كلام ترجو منفعته وتخشى عاقبته، فممنه السّلامة.

وكلام لا ترجو منفعته ولا تخشى عاقبته فاتركه، وكلام ترجو منفعته وتأمين عاقبته فانشره.

الأطفال

الأطفال هم الكلمة الأولى، في الصفحة الأولى من الحياة، هم صفحات بيضاء في كتاب الوجود، نكتب فيها كلّ يوم كلمات قد تكون طيبة نافعة وموجهة، وقد تكون مرّة وخبيثة ومضلّلة ومؤذية، والذي يكتب فيها هما: أم حنون وأب حكيم، أو أبوان جاهلان قاسيان. وخير ما نكتب في تلك الصفحات البيضاء، كلمات المحبة والحنان والشجاعة والإيمان والبر والتقوى والإحسان، ليكون لنا من تلك الصفحات البيضاء قلوب نقيّة ونفوس تقيّة وعقول راجحة، وأجسام فتية وعزائم قويّة، وإرادات صلبة، وصدور رحيّة.

المؤلف

قال الشعبي:

لو أنّ رجلاً سافر من أقصى الشام إلى أقصى اليمن، ليسمع كلمة واحدة ينتفع بها فيما يستقبل من عمره، ما رأيت أنّ سفره قد ضاع.

لا تدع كلمة تخرج من فمك قبل أن تستشير عقلك، فإنه خير للرجل أن يعثر من قلبه من أن يعثر بلسانه.

جواهر لال نهرو

كلمة تفيد خير من ألف كلمة لا تفيد.

كونفوشيوس

كن صامتاً وإلاّ تكلم بما هو خليك بالإستماع إليه.

مثل لبناني

رونسار

الثروة هي الأصل السالب للصورة.

قيل في أحد البلغاء:

البيان أصغر صفاته، والبلاغة عنوان خطراته كأنما أوحى التوفيق إلى صدره وحبس الصّواب بين طبعه وفكره، فهو يعبث بالكلام ويقوده بالين زمام، حتى كأنّ الألفاظ تتحاسد في التسابق إلى خواطره، والمعاني تتفاير في الامتثال لأوامره، يوجز فلا يخلّ، ويطنّب فلا يملّ، كلامه يشتمد مرّة حتى تقول: الصخر أو أبيض، ويلين تارة حتى تقول: الماء أو أسلس فهو إذا أنشأ وشئ، وإذا عبّر جبر، وإذا أوجز أعجز، تاهت به الأيام، وباهت في يمينه الأقلام، له أدب لو تصوّر شخصاً لكان بالقلوب مختصاً.

الكلمة الحلوة

إنّ القسوة التي تفرضها الظروف يمكن أن تزول بكلمة حلوة. إنها سلاح سحري نكفل بها التواصل الدافئ بين قلب وقلب، وعقل وعقل، وتتعرّز العلاقات وترسخ وتدوم على أساس من الثقة والصفاء والاحترام والوفاء.

الكلمة الحلوة عنصر أساسي من العناصر الأساسية في الحياة، وهي التي تبني جسور الحياة، جسور التفاهم بين أبناء الوطن الواحد والأمة الواحدة، وبذلك تزول كل العوائق، وتنهار كل السدود وتعلو راية الألفة والسلام والوداد بين القلوب وفي الدروب.

المؤلف

أثر الكلمة الواعية والمسؤولة

إنّ الوعي الفكري - عبر الكلمة الواعية والمسؤولة منطوقة أو مكتوبة - هو الذي هزم الفساد وقهر الاستبداد، وحرّر الأوطان، فكان جديراً بأن يكفل الإصلاح للتعليم، والإستقلال للأدب، والحرية للفكر، والحماية للفصحى، لتسير الأمة صحيحة الجسد والروح، قويّة الذات والمعنى، متّحدة الرأي والهوى، إلى ما نرجوه لها من سلطان وعزّة وعمران.

أحمد حسن الزيات (بتصرف)

منذ بدء الخليقة ، منذ فجر التاريخ، كانت الكلمة ، فهي وسيلة الاتصال بين الناس، وأداة التخاطب، وجسر التلاقي والتفاهم، وهي الخيط الذهبي الذي يجمع بين القلوب، وبفضلها شعت شمس الحضارات بين الأمم، وتواصلت الشعوب، ومنها خرجت الأغنية لتطرب الأسماع وبها تمّت التحية، وبفضلها تدفقت الثقافة الإنسانية جداول فياضة علماً ومعرفة.

المؤلف

قال لي أحد الأصدقاء يوماً: إنّ الكلمة الطيبة هي بالنسبة لي وجبة فكرية وروحية كاملة، لكنّي قلت له: بل الكلمة الطيبة بالنسبة لي روح وحياة، وأستطيع أن أعيش على كلمة طيبة أياماً، وكم من كلمة غيّرت مجرة حياة، فأضاءت في النفس شمعة المحبة والسلام فكانت نور أمل ساطع في سواد ليل اليأس.

الكلمة الحلوة

الكلمة الحلوة بل الكلمة الطيبة هي زهرة تملأ الصدر عطراً وصفاء والقلب نوراً وبهاء، كالشمس تغمر الكون دفئاً وضياء، وتنعش الروح أملاً وسناء.

المؤلف

متى تكون الكلمات مجرد ضوضاء؟

"إنَّ الكلمات التي لا يؤيِّدها فكر وإخلاص، وشيء من شعور غير عتدم، لا تزيد إلا قليلاً على أن تكون ضوضاء، أو أن تكون نفساً يتنفسه صاحبه. لكنَّ تلك الكلمات مهما يقل عددها، ومهما تتباعد المسافة بينها، وأعني تلك الكلمات التي ينطقها صاحب الفكر المزوي، إنما هي الكلمات التي تترك آثارها الطيبة في الآخرين" (1).

"إنه لا يكفينا أن تكون لدينا القدرة على التفكير، وعلى تكوين الأفكار، لأننا إذا أردنا لهذه الأفكار أن تبلور في عمل ما، فلا بدَّ من كسوها بكلمات حيَّة، أعني بكلمات ترسم الصُّور. إنَّ عند الصينيين مثلاً يقول: "إنَّ صورة واحدة تساوي في قيمتها عشرة آلاف كلمة".

وكذلك كل من أراد الكتابة أو الكلام، لا بدَّ له أن يجعل هدفه تلوين الصُّور بالكلمات لا على لوحة التصوير، بل في عقول أولئك الذين سيقراءونها أو يستمعون إليها. ولما كان المصوِّر الفنان وهو يرسم صورة لا بدَّ له من منظر حقيقي يضعه أمام عينيه فكذلك فنَّان الكلمات وهو يصوِّر الصور الكلامية، لا بدَّ له أن يضع أمام بصره منظرًا حقيقياً. فلتجعل صورتك الكلامية واضحة المعالم في خيالك، اجعلها ناصعة الوضوح أمام عين العقل، ثم البس كلَّ ما تراه بكلمات بسيطة حيَّة" (2).

"إنَّ عقولنا كالمصانع التي تولد انقوة، فيها تولد الأفكار الصَّالحة لمواطنينا جميعاً والكلمات هي وسائل النقل التي تحمل قوة هذه الأفكار، فإذا ما حملت واضحة قويَّة إلى عقول الآخرين بفضل الكلام أو الكتابة، فعندئذ يستطيعون أن يتصرَّفوا على أساس تلك الأفكار، ثم أن يتعاونوا، وبهذا قد يبلغون الهدف المقصود" (3).

(1) روبرت كازنس، حصاد الفكر. القاهرة 196، ص 52 - 53.

(2) م. ن. ص 50 وهذا الكتاب راجعه وقُدِّم له الدكتور زكي نجيب محمود.

(3) م. ن. ص 42.

لكي تتجنب النقد عليك ألا تفعل شيئاً ولا تقول شيئاً ولا تكون شيئاً.

المؤلف

الحب هو رسول السماء إلى الأرض، فهو رسول نور وحياة وزهور.

المؤلف

إن سماعي صرخة الحياة ملوها النخوة والإباء تنطلق من فم مصلح كريم أو حكيم عظيم،
دحضاً لباطل وإحقاقاً لحق، وتنطلق من طفل وليد يشع فيها الصفاء ونور البراءة الوضء لأعذب
عندي من كل موسيقى العالم.

المؤلف

للفرح دلائل عديدة لكنَّ له سمة واحدة هي الابتسامة.
للسجاح أسباب عديدة، لكنه له حلاوته المضاعفة والنتيجة الأفضل هي التفوق.

المؤلف

المسجد الحقيقي هو ما كان في قعر النفس. وإذا ما أثار الإيمان جوانب هذا المسجد وغمره
بضياته فإنما ترتاح به الحواس، وتشرح به الصدور ويُشيع في القلب السعادة والسرور ويعث في
العقل المتعة والإتزان واليقظة في الوجدان، ويمتل الأذواق ويمسّن الأخلاق ويرهف الشعور،
ويوسّع الأرزاق، ومن ثمراته أيضاً:

سلامة القصد، وصفاء النية، وصدق العزم وصالح الأعمال، وبذلك نستطيع أن نشهر سيف
الحق في وجه الباطل، وأن نرفع قبضة الاستقامة في وجه النفس الأمارة بالسوء فنفوز - بذلك -
برضا الله تعالى ورسوله، ونبلغ مرفأ الأمان من عذاب يوم العذاب وسوء المصير وهول الحساب.

المؤلف

ما هو المثل؟

المثل هو نتاج حياة وثمره خيرة شعب وخلاصة تأمله في الحياة وعلاقة قديمة ورابطة فكرية
بينه وبين تلك الحياة، وهو جزء من الذاكرة الإنسانية كما الأدب والفلسفة والتاريخ. وله في

وجوده المستقل في الحياة الشعبية. وتدوين الأمثال في التاريخ قديم قديم الإنسانية وله حكمته وفلسفته في الحياة.

كلماتي التي أكتبها:

إنّ الكلمات التي أكتبها ليست طفلاً بلا نسب، بل هي ثمرة عادات وتقاليد وروابط وعلاقات، وزواج شرعي بين القلب والعقل وأصابع اليد والقلم، وتراث حياة حافلة بالإنجازات. إنها صوت أبي ونداء أمي ووطني وآمال وآلام أمي وذكريات جدي وجدتي وشجار صبيان حارتنا. هي إبرة الخياط ومِعول الفلاح وصرخة الثكلى وابتسامة الحبيب للحبيب، وأصوات المؤذنين في الفجر وصياح الديك وأصوات أجراس الكنائس وتغريد العصفير، وثرثرة الجدول، وزهو الياسمين والأقحوان في قلب الربيع ورقة اليلسان في نيسان، وصلابة الصخور، وثورة النسور، ودمعة العين ساعة الوداع، والعناق عند اللقاء. ونخوة الأبطال وعرق العمال وشهامة الرجال الرجال. هي السيف في يد الشجاع والسلاح في يد المقاتل والمال في يد الباذل والعفاف في النساء والوقار في العلماء والاتزان في الحكماء. كلماتي التي أكتبها: مدادها الصدق وغايتها الحق وحروفها شرايين الشهداء والخيوط الذهبية تنسجها أنامل الشمس لعيني الصباح وروح المساء، هي نجوم لا تعرف لها انطفاء، هي ينابيع تنفق لغة العطاء، هي رحيق من كل الزهور، هي نشيد من كل الطيور، هي سفر في عيون العاشقين، هي أمل في قلوب العاملين، هي اتحاد السواعد، هي سجود العابدين، هي ابتهاج المؤمنين، هي نار وقودها الحزن. هي نور خيوطه التفاضل، هي لآلئ المطر في الشتاء من كبد السماء. هي سحر الغصون وهمس الجفون وظرف الشاب وحكمة الشيخ ووداعة الطفل ونرجس العيون وشقيق الشفاه. هي قبلة المحبين، ونصيب المتأملين وطهر المؤمنين.

المؤلف

خلقنا والمحبة في دمانا فمن أفصى المحبة ليس منا
شيثان من الحكمة: القول بعد التفكير والعمل بعد التدبر.

أطل ربيع الحب المونق، وأتى صباح الربيع المشرق، فكان يرسم ابتسامة الرضا على شفتي، ويتنفس ملء رتيبه. وفي كل مرة كان يورق أمل، ويخضر قلب بالمني، وفي كل خطوة فيه كانت تولد وردة ويطلع قمر، وتغصب أرض، وتتجدد آمال وأحلام، ويشير نسيم بقدوم سيّد الفصول ويخط الشجر أجمل سطور الدفء في دفتر الأرض.

المؤلف

همسات قلب:

أنا نبتة متعبة في غابة كثيفة واسعة، أنا طفل لم يحفظ دروسه. تعالي علميني يا حكمة الأيام كيف أجمع برتقالة وسبع تفاحات. يا من علمتني حقيقة واحدة خالدة، لا تعرف شمسها غروباً وهي إن حي لا تسعه هذه الأرض الصغيرة، وأن الحب دين وصحة وتواصل وبه يرى الإنسان أبعد ويشعر أعمق.

العالم يقوم على ثلاثة أشياء هي: زرع الحب وحصده وأكله. لحم كثير مرض كثير. عندما نجب نحس بالغنى ونشعر بالمذوبة والحنان والصفاء والرقّة والانسجام والنشاط والسلام.

جمال الحياة أن تكون دعة وابتسامة وأجمل فيها أن تكون أنت فيها الابتسامة. أصول الأخلاق صحة الإيمان ويقظة الوجدان وطاعة الرحمن، ومن ثمار ذلك: الصدق والنصح والأمانة من غير غش أو زور أو بهتان.

المؤلف

نصيحة:

لا ترم الناس بالأحجار وتنتظر أن يرموك بالأزهار.

المؤلف

* * *



ففي باب النوادر

• كان الطبيب يتفقّد مرضاه في مستشفاه، وراح يسأل رئيسة القسم عن حال كل واحد منهم، ومن بينهم مريض رقم "14" فقالت له:
إني أسمع دائماً يقول: أريد زوجتي، أريد زوجتي. فقال لها الطبيب على الفور: إنه يهذي لأنه ليس واعياً لما يقول. تابعي له العلاج.

• • •

• قال أحد الشبان لصديق له: إني أعاني من مشكلة مستعصية. فقال له الصديق: وما هي؟ فقال له الشاب: ما من مرّة أبدي فيها إعجابي بإحدى الفتيات طلباً للزواج منها إلا وترفضها أمي. فقال له الصديق: بسيطة، إني أرى أن تختار فتاة تشبه أمك في المظهر والجوهر وبذلك تضع حداً لمشكلتك، وبعد مدّة أعلم الشاب صديقه بأنه وجدها. فقال له الصديق: حسناً فعلت. فقال الشاب عندئذٍ: ولكن هذه المرّة لم ترفضها أمي، بل رفضها أبي.

• • •

• حدث مرّة أن ذهب مليونير في "سان باولو" عاصمة البرازيل لحضور حفلة غنائية ضمتّ جمهوراً كبيراً، وكان يحمل بيده محفظة نقود، وفجأة هجم عليه أحد اللصوص وانتزعها من يده بقوة وكاد أن يهرّب، لكنّ الحراس ورجال الشرطة كانوا أسرع منه، إذ هجموا عليه واعتقلوه وقالوا للمليونير: هل ترغب في أن نعاقبه أشدّ عقاب؟ فقال لهم: لا، بل اتركوه ودعوه وشأنه، لأنه رجل جريء ويذكرني بشبابي.

- كان الزوجان يتحدثان عن ذكاء طفلهما المذهل، فقال الزوج لامرأته: ألا ترين أنَّ هذا الطفل قد أخذ عقلي مِنِّي؟ فأجابته: لا بدُّ أن يكون الأمر كذلك، ولكنَّ عقلي ما يزال في رأسي. فقال لها الزَّوج: ومن أين جئت بهذا العقل حتى يبقى أو يكون في رأسك؟

• • •

جواب فيلسوف وحكيم

- دعا سقراط ضيوفه إلى مائدته، ولاحظ أحدهم أن ليس على المائدة ما ينبغي، وأنه ينقصها الشيء الكثير فقال له: كان ينبغي أن تهتم أكثر بضيوفك، وأن تعتني باختيار ألوان الطعام، فقال له سقراط: إن كنتم عقلاء فعليها ما يكفيكم، وإن كنتم جهلاء فعليها فوق ما تستحقون.

• • •

- التقى أحد البخلاء بأحد العلماء في الطريق، وكان الأول على معرفة بالثاني، وقد خلع البخيل حذاءه ووضعه تحت إبطه فقال له العالم: ما هذا الذي تضعه تحت إبطك؟ هل هذا كتاب؟ فقال له البخيل: نعم. فقال له العالم: ولكن بأيِّ علم يبحث هذا الكتاب؟ فقال البخيل: يبحث في علم الاقتصاد.

• • •

- سافر العروسان لقضاء شهر العسل في إحدى العواصم الأوروبية، وهناك وقع العريس فوق الدرج، وكسرت ساقه بعد مرور اسبوعين، فأبرقت العروس إلى والدها كي يستقبلهما في المطار. وعندما تقدم الوالد منهما ورأى العريس يمشي على عكازين، بادر ابنته على الفور بالقول: أعرف أنك عنيفة، يا ابنتي، ولكن ليس إلى هذه الدرجة.

• • •

التلميذ المطرود من المدرسة

- قال التلميذ المطرود من المدرسة لأبيه: هل تستطيع أن تذكر لي يا أبتي السبب الذي أخرجك

المعلم به من الصف يوم كنت تلميذاً؟ فقال الأب على الفور: السبب يا بني هو الشرثرة والشغب والكسل فقال الولد عندئذ متعجباً: يا سبحان الله! حقاً إن التاريخ يعيد نفسه. وللأسباب نفسها أخرجني المعلم من الصف وطرمني المدير من المدرسة: أليس ذلك مضحكاً يا أبت؟

• • •

• قال رجل لابنه وهو في المكتب: في أي سورة أنت؟ قال: في لا أقسم بهذا البلد ووالدي بلا ولد - وصوابها ووالد وما ولد - فقال أبوه: - لعمرى من كنت ابنه فهو بلا ولد.

• • •

• جلس الشاعران الزهاوي والرصافي يأكلان ثريداً فوقه دجاجة محمرة. وبعد قليل مالت الدجاجة ناحية الزهاوي فقال: عرف الخير أهله فتقدم. فقال الرصافي: كثر النباش تحته فتهدم.

• • •

• زوجة السكران: بكره حتروح جهنم من عمايلك.

السكران: وأنت حاتروحي فين؟

الزوجة: حاروح الجنة.

السكران: وقتها أبقى أطلبك للطاعة.

• • •

• قال المعلم للتلميذ: لنفترض أن مرتب (معاش) والدك ثلاثة آلاف ليرة في الشهر، وعليكم للجزار ألف ليرة، وللسمان ألف ليرة، وللبقال ألف ليرة. فماذا تفعلون؟ قال التلميذ: نتنقل من الحارة.

قال الأول للثاني: أنا لو كنت مكان آدم، لما خرجت من الجنة، فقال له الثاني: لماذا؟

فأجابه الأول: لأنني لا أحب أكل التفاح.

• تقدّمت إحدى السيّدات بشكوى ضد زوجها إلى قاضي المحكمة، مدّعية أنه لم يكلمها منذ سنة. فسأله القاضي: هل هذا صحيح؟ فقال له الزوج: لم أشأ أن أقاطعها يا سيّدي.

• • •

• عاد بعضهم غزياً (أي زاره أثناء مرضه) فقال: ما الذي أصابك؟ قال: حمّى حاسية، نارها حامية، منها الأعضاء واهية، والعظام بالية. فقال له: لا شفاك الله بعافية، يا ليتها كانت القاضية!...

• • •

• انفرد الرشيد وعيسى بن جعفر والفضل بن يحيى، فإذا هم بشيخ من الأعراب على حمار، وهو رطب العينين، فقال له الفضل:
هل أدلك على دواء لعينيك؟
قال الشيخ: ما أحوجني إلى ذلك!
قال الفضل: خذ عيدان الهواء، وغبار الماء، فصيره في قشرة بيض النمل، واكتحل به ينفعك.
فانغنى الشيخ وأرسل رجلاً قوية وقال:
خذ هذه في لحيتك، أجرة وصفتك، وإن زدت زدناك فضحك الرشيد حتى استلقى على دابته.

• • •

صلاة الحرق

• كان بعض الأساقفة يتناول الطعام على مائدة، فأمسك صحناً فأحرقه، فنطق من الم الحرق بألفاظ لا تليق بالكهنوت، فأخذت امرأة دفترها وطفقت تكتب ما نطق به. فقال لها: ماذا تفعلين؟ فقالت: اكتب صلاة الحرق.

• أراد طبيب مستشفى المجانين الاتصال بصاحب له بواسطة التليفون، ولكنّ العاملة أبطأت بتحصيل الخط، فصاح بها محتداً، وبلك، أتعلمين من أنا؟ قالت: لا، ولكنّي أعلم أين أنت!

- سأل بعضهم ولداً: إن أخبرتني أين يوجد الله أعطيتك ديناراً. فأجابته الولد: إن أخبرتني أين لا يوجد الله أعطيتك دينارين!

• • •

- روى بلوتارك أن رومانياً طلق امرأته، فلامه إخوانه وقالوا له: ألم تكن جميلة؟ ألم تكن عفيفة محصنة؟ فتناول الروماني حذاءه وقال: اليس حسن المنظر، جيّد الصنع، ومع ذلك لا يدري أحد منكم في أيّ موضع يضايقني ويؤلمني!

• • •

- وقف أحدهم على دكان إسكاف وطلب حذاءً لزوجته، ولما سأله البائع عن القياس قال: - زي ما أنت عايز... عمرها 30 سنة واسمها سليمي.

• • •

- وقف حسود وبخيل بين يدي أحد الملوك، فقال لهما: اقترحا عليّ فإني سأعطي الثاني ضعف ما يطلبه الأول. فصار أحدهما يقول للآخر أنت أولاً، فتشاجرا طويلاً، وكان كل منهما يخشى أن يقترح أولاً، لئلا يصيب الآخر ضعف ما يصيبه. فقال الملك: إن لم تفعل ما أمركما به قطعت رأسيكما. فقال الحسود: يا مولاي إقلع إحدى عيني!

• • •

- قيل لأشعب: ما بلغ من طمعك؟ قال: ما رأيت عروساً تزف إلّا وظننتها لي، ولا رأيت جنازة إلّا وظننت أن صاحبها أوصى لي بشيء.

• • •

- قال لتميستوكل الجندي والسياسي المشهور لابنه الصغير: أنت يا بني أقوى مخلوق في بلاد الإغريق!... فسأله الغلام: وكيف ذلك يا أبتاه؟....

فقال الوالد: لأنّ أهل أثينا يحكمون بلاد الإغريق، وأنا أحكم أثينا وأملك تحكمني، وأنت تحكم أمك.

• • •

• قالت زوجة سقراط لزوجها: ما أقبح وجهك! فأجابها: لولا أنك من المرايا الصدئة لتبين لك حسن وجهي.

• • •

• قال الشاب لصديقه: ذهبت لأشترى ساعة، فوجدت بأنّ سعرها غالٍ جداً. فقال له صديقة على الفور: بسيطة! اشترِ ربع ساعة.

• • •

• كتب رجل إلى صديقه رسالة يقول له فيها: قد لا تصلك هذه الرسالة لأنني أشك في أن لا يفتح أحد الموظفين في بلدكم وهو (ساعي البريد) الرسائل. وبعد مدة قصيرة وصلته رسالة تقول: كلامك غير صحيح فنحن لا نفتح الرسائل.

• • •

• قال المرايى للمديون: أقسم لك أنّ ذمتي بيضاء كالثلج، فقال له المديون: طبعاً لأنك لا تستخدمها أبداً.

• • •

• أوقف الشرطيّ السائق الأرعن وهو يقود سيارته بسرعة جنونية وقال له: ألا ترى أنّ في العجلة الندامة؟ فقال له السائق: في العجلة الخلفية أم في العجلة الأمامية؟

• • •

• قال الأول للثاني: لقد سمعت خيراً مزعج جداً، الأمر الذي سبّب لي همّاً في نفسي وكئيّة في قلبي.

الثاني: وما هو ذلك الخير؟

الأول: إن البنزين سرتفع سعره إلى الضعفين عما هو الآن.

الثاني: أفهم من ذلك أنك تملك سيارة؟!

الأول: لا، إنني أملك ولاعة.

* * *

• قال أحدهم لأشعب: لو صرت إليّ العشيّة نتحدث؟ فقال: أخاف أن يجيء ثقیل؟!

قال: ليس معنا ثالث، فمضى معه. ولم يطل عليهما الوقت حتى دق الباب، فقال أشعب: ترى، إنا قد صرنا إلى ما نكره؟ فقال صاحبه: إنه صديق وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهم لم أذن له.

قال أشعب: هيتها.

قال: الأولى إنه لا يأكل ولا يشرب.

قال أشعب: التسع لك.

* * *

• كان في أحد المطاعم قد علّق الزبون معطفه على الحائط وذهب إلى الحمام، وفي هذه الأثناء، قام صديقه ورسم على ظهر المعطف رأس حمار، ولما عاد صاحبه ورأى ما رآه. قال: من مسح وجهه بمعطفي؟

* * *

• نقد برنارد شو كاتباً مسرحياً فسأله الكاتب:

- بالله عليك، ألم تتطلع إلى المرأة يوماً لترى جمود وجهك وبشاعته؟

فأجابه شو: بلى، نظرت، ونظرت طويلاً إلى وجهي في المرأة ورأيت فعلاً ما تقوله أنت.. ولكن ألا تعذرني إذا كنت لا أثنى بها ولا بك!

* * *

• استوقف أحد العامة الشيخ عبد العزيز البشري ليقرأ له خطاباً فوجده طويلاً، فقال له:

- إنني لا أعرف القراءة. فتعجب العامي، وقال له:

- ولماذا تلبس هذه العمامة الكبيرة؟

فأمسك البشري بعمامته ووضعها على رأس الرجل وقال له: اقرأ.

• • •

• صعد أحدهم جبلاً، فأعيا (تعب) وسقط كالمغشي عليه، فقال:

- يا جبل ما أصنع بك؟ أأضربك لا يوجعك، أأشتمك لا تبال؟

يكفيك "يوم تكون الجبال كالعهن المنفوش"

• • •

• وثى أحد الأمراء أعرابياً على عمل من أعمال الرعية. فأصاب عليه خيانة. فعزله واستدعاه.

فلما قدم عليه قال له: يا عدو الله. أكلت مال الله. فقال الأعرابي: ومال من أكل إذا لم

أكل مال الله؟ إني والله راودت إبليس ألف مرة أن يعطيني فلساً واحداً فما فعل.

• • •

• دعا بعض الرياضيين ربّه فقال:

- اللهم يا من يعلم قطر الدائرة، ونهاية العدد المبهم، والجزر الأصم، اقْبِضْني اليك على زاوية

مستقيمة واحشرنني على خط مستقيم لا منكسر.

• • •

• قال المؤلف للممثل الذي يرتجف خوفاً: لا تخف، فأنت ليس مطلوباً منك إلا أن تصارع

التمساح متخيلاً وليس في الواقع. فقال له الممثل: أنا فهمت ذلك. ولكن، هل فهم التمساح

ذلك؟

• • •

• قال الزوج لزوجته: اليوم يصادف ذكرى زواجنا، فهل تريدان معطفاً من الفرو أم رحلة إلى

إيطاليا؟ فقالت له: لا، إني أفضّل الرحلة إلى إيطاليا لأن الفرو هناك أرخص ثمناً.

• • •

• خرج الرشيد يوماً يحيط به بعض حاشيته فالتقى بأبي نواس يحمل كأساً من النبيذ فقال له الرشيد: ما هذا يا أبا نواس؟ فقال له أبو نواس: هذا لبن، فقال الرشيد: اللبن أبيض وهذا أحمر. فقال أبو نواس: عندما رآك أحمرٌ خجلاً.

• • •

• قال الرجل لصديقه: إنني أهنئك على سلامة زوجتك بعد الولادة وعلى التوائم الثلاثة، ولكن هذا حمل ثقيل سيسبب لكم من التعب الشيء الكثير فماذا تصنعون؟ فقال له الزوج: ماذا أصنع بزواجتي التي أصرت على أن تحضر فيلم الفرسان الثلاثة؟ فقال له صديقه: يا ويلتي لقد ذهبت زوجتي الحامل إلى السينما لتحضر فيلم "علي بابا والأربعين حرامي".

• • •

• كان المعلم يتعرف على أحوال التلاميذ، فسأل أحدهم بقوله: قل لي يا ابني: هل أبوك على قيد الحياة؟ فقال له التلميذ: لا أعرف يا أستاذ، فقد تركه يتعارك مع أمي.

• • •

• قالت الطفلة لأُمها: ماما أنا لن أدعوك إلى حفل زواجي عندما أتزوج. فقالت لها أمها: ولماذا يا حبيبتي؟ فقالت لها الطفلة: لأنك أنت لم تدعيني إلى حفلة عرسك عندما تزوجت.

• • •

• التقى أحدهم الفيلسوف برنارد شو فاستوقفه وقال له: ألم يكن والدك خياطاً يا شو؟ فقال له شو: نعم كان خياطاً، فقال له الرجل: ولماذا لم تأخذ عنه حرفته؟ فقال له شو: يا رجل ألم يكن والدك ذكياً؟ فقال له الرجل: نعم كان ذكياً. فقال له شو: ولماذا لم تأخذ عنه حرفته؟

• • •

• سئل جحا يوماً ف قيل له: ما برجك يا جحا؟ فقال: برج التيس فقالوا له: ولكن لا يوجد بين الأبراج برج يُسمى بهذا الاسم. فقال لهم: نعم صدقتم ولكنني عندما كنت صغيراً قالوا لي: إنَّ برجك الجددي ولكن لما كبر هذا الجددي أصبح تيساً.

• • •

- قال الصديق الأول للصديق الثاني: لقد قلت لي أنك ستبقى صديقي إلى النهاية. فقال له الثاني: نعم إلى النهاية فقال الأول: إذن هات أقرضني ألف ليرة. فقال الثاني: لقد وصلنا الآن إلى النهاية. فهل رأيت كيف وصلنا؟

• • •

- قال المؤلف للناقد الذي حضر مسرحيته: هل كنت معجباً بمسرحيتي؟ وهل كانت ناجحة؟ فقال له الناقد: نعم جداً. ولكن كان على البطل أن يطلق الرصاص على رأسه بدل أن يشرب السم ليقتل نفسه. فقال المؤلف: ولماذا؟ فقال الناقد: حتى يوقظ الجمهور الذي كان يحضرها من نومه.

• • •

- احتارت سكرتيرة آنشتين مرة كيف تجيب على أسئلة السائلين الزائرين حول النظرية النسبية وكيف تشرح لهم ذلك. فقال لها آنشتين: قللي لهم: إذا جلس حبيبان إلى بعضهما ساعتين وأحساً أنهما دقيقتان، وإذا جلس أحدهما فوق فرن حام دقيقتين وأحس أنهما ساعتين. قللي لهم: هذه هي النظرية النسبية.

• • •

- سأل الأول الثاني: لماذا أطلق صديقنا فلان اسم زوجته على سيارته؟ فقال الثاني: لأنها تشبهها: مصروفها كثير ولا يمكن السيطرة عليها.

• • •

- اقتيد اللص إلى قاعة المحكمة، ولما مثل هناك بين يدي القاضي، سأله بقوله: هل لديك ما تدافع به عن نفسك؟ فقال لا والله، فقد جرّدوني من المسلس والسكين.

• • •

- قيل لطفيلي: ما بال الحب اليوم هو على غيره في الأمس؟ فقال: ليس هناك فرق كبير بينهما، لكنه في الماضي كان في القلب، واليوم قد نزل إلى المعدة.

• • •

- سئلت إحدى العجائز وكانت في التسعين من عمرها: متى تتوقف المرأة عن الحب، فقالت: إسألوا من هي أكبر مني سناً.

• • •

- وقف لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا مرّة خطيباً في العمّال وفجأة خرج أحد العمال من أحد المناجم ووجهه مغطى ببطقة من غبار الفحم وقال له على الفور: إعف نفسك من هذا الكلام الآن وقل لنا كم ستخفّض ثمن السلع وأي السلع؟ ومتى؟ فأجابه لويد جورج على الفور: من أجلك أنت سأخفّض سعر الصّابون.

• • •

- كتب أحد الطّلاب في مسابقته هذه العبارة: لم أستطع الإجابة: "أنا مريض" فأجابه المعلم بعد اطلاعه على مسابقته بالعبارة التالية: "رسبت في الامتحان، سلامتك".

• • •



الأم ودورها (ملحق)

يا كل نظرة حب في عينيك تنسبني همي، يا أغلى ابتسامة تندفق نهر حنان من قلبك في دمي. يا أغلى حب بحياتي. يا أعذب أنشودة بأرق الكلمات على فمي ويا مصدر إهامي يا أجمل وردة في ربيع أيامي.

الأم: عطاء لا يتوقف عن المنح والعطاء: فهي تحمل الجنين في أحشائها شهوراً معدودات، وتلد بالأوجاع طفلاً ترضعه لبن صدرها العامر بالعطف والرعاية والإيمان وببيدي الآلام تربيته وهي عليه في خوف من برد وحر وسقام. فأني عطاء أسمى من هذا العطاء؟ إنه عطاء بلا حدود فللأم السجود إجلالاً بعد السجود للمعبود. فالأم هي الجندي المجهول يعمل، يجاهد بصمت لبناء المجتمع الأفضل.

أما ألقيت رأسك فوق صدر حنون خائف بمحبة أم.

فدعني من نعيم فنعيمي هو بين ذاك الصدر والقمم فتحة العرفان بالجميل باقة من حب كريم وتعبير صادق صاف أمين عن الإحساس بالفضل العظيم، إنها وردة الحياة الفواحة العبير في بستان القلب الكبير، وهي قمة العطاء في عالم البر والوفاء والتضحية والسخاء. فإلى أعز الناس وأغلى الناس أسمى آيات الاعتراف بأغلى التضحيات ولها من القلب أغلى الأمنيات.

يا قبلتي في صلاتي إذا وقفنت أصلي
جميلك نصب عيني إليه وجهت كلّي

الأم هي أرض تنبت الأبطال، ومصنع ينتج الرجال، ومدرسة تصنع القادة العظام الكبار وهي عماد كل أمة وسُلّم كل نهضة وهي التي أنجبت الفلاح الزارع والأديب البارع، والشاعر اللامع، والمهندس والطبيب والمعلم والمحامي والكاتب المبدع وهي قلب الأسرة النابض بالحياة والحركة والنشاط وعينها الساهرة ويدها الماهرة، وهي فوق ذلك، ينبوع الحنان وأسعد الأحلام والآمال وجلائل الأعمال.

يقبل ، يطلّ الربيع فيعطر عيدك، أسمك بالسعادة والهناء بالوفاء أنت الوفاء، أنت ابتسامة الربيع الدائمة يا رمز الخير والعطاء أيتها الأم الحبيبة يا من تستحقين كل شكر وتقدير وإني لأحني هامتي واثني قامتي لك إجلالاً أمّي ! يا ملاكي !.

أمي ! في يوم عيدك ماذا أقدم إليك؟

في يوم عيدك، باقة ورد لعينيك وقبلة على يديك. هذا قليل إن كل عمري مرهون لديك ويكفيني "أنا" بسمة الرضا من شفيتك.

نعمّ الابن ابن يعطي لأمنه ومجتمعه كما هي أعطته الحنان والعناية والرعاية.

إنّ ما يجعل السعادة في قلب الأم هو أن ترى الغرسة التي زرعته بالدعم والسهرة والتعب والتضحية، نامية متفتحة بالخير والإحساس بالمسؤولية نحو الوطن والأمة بكل إخلاص ووفاء وإيمان، وارفة الظلال.

إن أحب الأصوات وأغلاها على قلوب البشر وأقربها إليهم هو صوت الأم.

إن صلوات الأم لا يمكن أن تضل الطريق إلى قلوب البشر.

أمي! حين أحبك أكثر تولد شمس جديدة أكثر إشراقاً، حين أحبك أكثر يصبح الكون أكثر بهاءً وجمالاً وسناءً وتهب نسيمات السعادة في روضة روحي وتتدفق ينابيع الإحساس بفضلك عليّ كثيراً.

عيد الأم لا أنساه، قلبي لا ينسى ذكراه، عيد أمي ما أسماه، عيد الأم عيد الخمر عيد البشر والأفراح. عيد الأم عيد الحب، عيد كل قلب، عيد العرفان بالجميل والقدر الجليل ربي اشرح لي صدر أمي. عيد الأم في آذار عيد كل ابتسامة في فم كل زهرة من الأزهار.

كم تعبت على طول الزمان وكم هزّت لي سرير الحنان.

يُقبل الربيع تصبح الحياة أروع، يعطر اسمك بطيب الثناء.

فألف تحية لعيني الأم وألف سلام إلى كل الأمهات كل يوم وكل عيد.

أي شيء أهديه إليك وكل وجودي بعض من وجودك

أي شيء أقدمه إليك إن لم يكن عمري

وعمري عصاره من جهودك

من حبك تعلمت الحب، يا ست الحبايب.

المؤلف

فهرس

5 تقديم
7 الباب الأول : الأسرة
8 المرأة الزوجة
37 المرأة الأم
45 الزواج
57 عشق النساء واخرى فيهن
62 باب الولد والوالد
68 الباب الثاني : الرذائل
69 العبودية
71 الطمع والياس
74 الرباء
77 السجن
81 الحسد والمنافسة والبغى
90 البخل
99 الغيبة والنميمة
106 الغضب
115 الظلم
123 الباب الثالث: العمل والنجاح
124 التجربة والنجاح
135 العمل
156 الوقت
161 الماء والحياة

183	الإرادة والطموح
190	الصبر وانتظار الفرج
205	باب في التعازي بالمصائب والصبر على النوائب
208	في الحث على العمل ومجانبة الكسل
211	باب الحياء والوقار
213	باب الاقتصاد والرفق
218	باب التجارة
222	الباب الرابع : العلم
223	باب من مزدوج الكلام
225	اللغة
235	اللغة بين تقسيم الأشياء ووصف الأعضاء المختلفة والأحوال المتعددة
278	العلم نور وإرشاد
298	المعلم
307	المعرفة
314	أصول التربية الرفيعة
324	النظافة
327	الكرم وحسن الضيافة
337	الكتاب
346	الوصايا الموجزة
351	الأدب
371	المشورة
378	الفلسفة
383	الجهل والحمق
390	العقل
412	الكلمة: أثرها ومسؤوليتها
432	باب النواذر
433	في باب النواذر
444	الأم ودورها (ملحق)